

Комп'ютерній комісії з проведення  
комп'ютерного зобору на посаду  
директора - художнього керівника  
Львівського академічного духовного  
театру "Воскресіння"

### Заява

Прошу допустити мене до участі у конкурсі  
на заміщення вакантної посади директора -  
художнього керівника Львівського академіч-  
ного духовного театру "Воскресіння".

Підтверджую, що я ознайомлений з кваліфіка-  
ційними вимогами до кандидатів на цю по-  
саду; а надаю мною вірогідні та достовірні  
нарадою згоду на обробку моїх персональних даних  
відповідно до Закону України "Про захист персональних  
даних".

До заяви додаю такі документи: особистий листок  
з обліку кадрів, автобіографія, копію документа,  
що посвідчує особу, копію диплому про вищу освіту,  
копію трудової книжки, мотиваційний лист,  
Програму розвитку Львівського академічного духовного  
театру "Воскресіння" на 1 та 2 броків, рекомендацій-  
ні листи, подяки, грамоти органів влади, дипломи  
фестивалів, копію сертифікату про міжнародне  
науково-педагогічне стажування у Балтійській між-  
народній академії (м. Рига, Латвійська республіка)

05.06.2026р

Робин

## АВТОБІОГРАФІЯ

**Ревкевич Богдан Йосипович**

**на участь у конкурсі на посаду директора-художнього керівника  
Львівського академічного театру «Воскресіння»**

Я, Ревкевич Богдан Йосипович [REDACTED] в місті Дрогобич  
Львівської області, Україна.

Маю багаторічний професійний досвід у сфері театрального мистецтва як актор, режисер, викладач та організатор мистецьких проєктів. Працюю у державному театрі та освітньому середовищі, поєднуючи творчу діяльність із організацією постановочних процесів і формуванням репертуарних рішень.

### **Освіта:**

1999 р. — закінчив Бориславське медичне училище.

2003 р. — закінчив Львівський національний університет імені Івана Франка, спеціальність «актор театру та кіно» (курс народного артиста України, професора Богдана Козака), з відзнакою.

2008 р. — здобув диплом спеціаліста з відзнакою у Львівському національному університеті імені Івана Франка, спеціальність «режисура» (курс народного артиста України, професора Федора Стригуна).

### **Професійна діяльність:**

З 2003 року працюю актором Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької.

У процесі роботи в театрі поступово перейшов до режисерської та організаційної діяльності, залучаючись до постановочного процесу, формування репертуару, роботи з творчими командами та реалізації мистецьких проєктів різного масштабу.

З 2021 – 2025 роках — викладач акторської майстерності у Львівському національному університеті імені Івана Франка.

З 2022 року — режисер-постановник Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької, де працюю до сьогодні.

### **Режисерська діяльність:**

Здійснив постановку багатьох вистав у державних театрах України, серед яких:

«Сліпе щастя», «Безіменна зірка», «Полліанна», «Катерина», «Два дні... Дві ночі...», «Труффальдіно з Бергамо», «До тебе в сни...», «#Антонич\_Ми», «Львівське танго», «Дами і гусари», «Оркестр», «Історія війни» та ін.

Працював у різних театральних системах України, що дало досвід адаптації постановок до різних творчих умов, складу труп та репертуарних стратегій театрів.

Брав участь у міжрегіональних і гастрольних проектах, що дозволило сформувати досвід роботи в різних організаційних структурах театральних інституцій.

### **Управлінський та організаційний досвід:**

Маю практичний досвід участі у внутрішніх процесах театру, зокрема:

- формування та реалізація репертуарної політики окремих сезонів;
- організація та координація постановочних процесів;
- робота з творчими та технічними службами театру;
- управління взаємодією між учасниками постановочних груп;
- підготовка та реалізація сценічних, концертних і фестивальних проєктів;
- адаптація вистав для гастрольних та фестивальних форматів.

Маю досвід роботи в умовах багатокomпонентного театального процесу, що поєднує художні, організаційні та виробничі завдання.

### **Концертні та сценічні проєкти:**

Як режисер реалізував низку сценічних програм і концертів, зокрема:

«Мелодії літньої ночі», «Мелодії серця», «Тільки у Львові», «Якось на Святвечір», «#Україна. Майдан. Пам'ятаємо!», «25 пісень про кохання», «Вечорниці з Риммою Зюбіною, «Заньківчанський вечір з Дарією Зелізною» та ін.

Проєкти поєднують театральну драматургію з концертною формою та орієнтовані на широку аудиторію.

### **Акторська діяльність:**

Маю значний сценічний досвід у Національному театрі ім. М. Заньковецької.

Брав участь у виставах класичного та сучасного репертуару, зокрема: «Мізантроп», «Нора», «Оргія», «Арт», «Ревізор», «Хелемські мудреці», «Візит літньої пані», «Пітер Пен» та ін.

**Фестивальна діяльність та відзнаки:**

Режисерські роботи відзначені на українських та міжнародних фестивалях, серед яких:

«Тернопільські театральні вечори. Дебют»

Фестиваль молоді режисури ім. Леся Курбаса

Міжнародний фестиваль жіночої творчості ім. М. Заньковецької м. Ніжин

TRANS/MISJE (Польща, Словаччина)

Вистави отримували відзнаки за режисуру, акторські роботи, сценічне оформлення та музичне рішення.

Мій професійний досвід охоплює акторську, режисерську, педагогічну та організаційну діяльність у державному театрі.

Поєднання творчої практики та участі в організаційних процесах дозволяє мені розглядати театр як цілісну систему, здатну до сталого розвитку, оновлення репертуару та ефективного управління творчими ресурсами.

## **Додаток 1**

### **Режисерська діяльність,**

#### **Театральні постановки:**

**Національний Академічний Драматичний театр ім. Марії Заньковецької**

«Сліпе щастя» М. Марін'є — режисер-постановник (2006)

«Безіменна зірка» М. Себастьян — режисер-постановник (2007)

«Два дні... Дві ночі...» (за мотивами «Вестсайдська історія» А. Лоренте, дипломна вистава) — режисер-постановник (2008)

«Полліанна» Е. Портер (інсценівка Б. Ревкевича) — режисер-постановник (2010)

«Катерина» Т. Шевченко (інсценівка Б.Ревкевича) – режисер-постановник (2012)

«Дивоквітка» Н. Боймук (2014)

«Труффальдіно з Бергамо» (за мотивами «Слуга двох панів» К. Гольдони) — режисер-постановник (2017)

«До тебе в сни...» (за поезіями А. Дмитрук, Л. Костенко, інсценівка Б. Ревкевич) — режисер-постановник (2019)

«#Антонич Ми» Н. Боймук — режисер-постановник (2020)

«Сатисфакція» В. Шекспір — асистент режисера (2020)

«Львівське танго» А. Бондаренко, Н. Боймук — режисер-постановник (2022)

«Дами і Гусари» А. Фредро (2023)

«Оркестр» Ж. Ануй — режисер-постановник (2025)

«Історія війни» Н. Боймук — режисер-постановник (2025)

#### **Чернігівський молодіжний театр**

«Полліанна» Е. Портер — режисер-постановник (2012)

«Безіменна зірка» М. Себастьян — режисер-постановник (2013)

#### **Театр «Око»**

«Ассо та Піаф» О. Миколайчук-Низовець — режисер-постановник (2018)

«Шаріка або кохання січового стрільця» Я.Барнич — режисер-постановник (2025)

#### **Донецький академічний обласний драматичний театр (м. Маріуполь)**

«Косметика ворога» А. Нотомб — режисер-постановник (2024)

#### **Перший академічний український театр для дітей та юнацтва**

Різдвяна вистава «Джерегеля. Коляда» — режисер-постановник (2024)

#### **Концерти:**

**Національний Академічний Драматичний театр ім. Марії Заньковецької**

«Мелодії літньої ночі» — режисер-постановник (2013)

«Мелодії серця» — режисер-постановник (2014)

«#Україна. Майдан. Пам'ятаємо!» Н. Боймук — режисер-постановник (2022)

«Тільки у Львові» Н. Боймук — режисер-постановник (2023)

Різдвяний концерт «Якось на Святвечір» Н. Боймук — режисер-постановник (2023)

«Вечорниці з Риммою Зюбіною» (2026) режисер-постановник  
«25 пісень про кохання»(2026) — режисер-постановник  
«Заньківчанський вечір з Дарією Зелізною»(2026) — режисер-постановник

### **Інші проєкти:**

Короткометражний фільм «Сліпий» Т. Шевченко(сценарій Б. Ревкевич)  
(2017)[2]

Благодійні вистави — казки, ініційовані компанією «Київстар» (2012—2019):

«Різдво у скрині» Н. Боймук

«Лист до Святого Миколая» Н. Боймук

«Промінчики Різдвяної зірки» Н. Боймук

«Чарівна кутя» Н. Боймук

«Ялинка від лісовичків» Н. Боймук

«Поверніть сніг» Н. Боймук

Перший фестиваль середньовічної української культури «Густань 2008»

### **Акторська діяльність:**

**Національний Академічний Драматичний театр ім. Марії Заньковецької**

«Мізантроп» Е. Лабіш — Машавуан

«Нора» Г. Ібсен — адвокат Кrogстад

«Орґія» Леся Українка — Хілон

«Арт» Ясмiна Реза — Марк

«Івасик-Телесик» Інценівка О. Огородника — Івасик

«Візит літньої пані» Ф. Дюрренматт — син Іля

«Акорди» Г. Меріям — Музика

«Хелемські мудреці» М. Гершензон — Хойзек дурень

«Сава Чалий» І. Карпенко-Карий — Джура, Гаврило

«Пітер Пен» Д. Баррі — Пітер

«Шаріка» Я. Барнич — хорунжий Тарас Лапка

«Ісус, син Бога живого» В. Босович — апостол Пилип, апостол Яків Алфіїв

«Сільва» І. Кальман — Церенту

«Комедіанти» А. Баранга — режиссер Фанаке

«Суботня вечеря» Шолом-Алейхем — Арончик

«Дама з камеліями» А. Дюма-син — Гюстав

«Небилиці про Івана...» І. Миколайчук — Чистий злидар

«Останній гречкосій» О. Огородник — Едік

«Віяло леді Віндермір» О. Уайльд — Містер Гоппер

«Безіменна зірка» М. Себастьян — начальник станції

«По щучому велінню» М. Кропивницький — Хома

«Різдвяна ніч» М. Старицький — Тиміш, товариш Вакули

«Голий король» Євген Шварц — Христіан

«Ревізор» Микола Гоголь — Свистунов

«Марія Заньковецька» Іван Рябокляч — Панас Саксаганський

«Гуцульський рік» Гнат Хоткевич — Микула

«З життя комах» К. Чапек — Винахідник

«Фредерік або Бульвар злочину» Е. Е. Шмітт — Кюссоне

«Сатисфакція» В. Шекспір — Граціано

«Буна» В. Маковій — Митро  
«Злодій» В. Стефаник — Максим  
«Кассандра» Л. Українка — Гелен

**Львівський академічний театр «Воскресіння»:**  
«Гартюф» Ж. Мольєр — Даміс

**Участь у фестивалях:**

2007 рік — Фестиваль молоді режисури «Тернопільські театральні вечори. Дебют» — вистава «Безіменна зірка» М. Себастьяна отримала премії за режисерський дебют (Богдан Ревкевич), кращу головну жіночу роль (Наталія Боймук) та кращу чоловічу роль другого плану (Назарій Московець)

2009 рік — VII Театральний фестиваль «Прем'єри сезону-2009» в Івано-Франківську — вистава «Два дні... Дві ночі...» Б. Ревкевича за В. Шекспіром перемогла у 3-х номінаціях: кращий режисерський дебют (Богдан Ревкевич), краща чоловіча роль другого плану (Рифф — Юрій Хвостенко), краще хореографічне рішення (Олена Балаян)

2012 рік — Фестиваль молоді режисури «Тернопільські театральні вечори. Дебют-2012» — вистава «Полліанна» Е. Портер перемогла в чотирьох номінаціях: за режисуру, головну жіночу роль (Полліанна — Наталія Боймук), жіночу роль другого плану (Місіс Сноу — народна артистка України Дарія Зелізна), музичне оформлення (композитор Богдан Сегін)

2013 рік — Лауреат II фестивалю молоді режисури імені Леся Курбаса з виставою «Катерина» Т. Шевченка;

2013 рік — XI Всеукраїнський фестиваль «Тернопільські театральні вечори. Дебют» — Диплом за режисуру I ступеня за виставу «Катерина» Т. Шевченка. Також вистава відзначена ще у трьох номінаціях: «акторський ансамбль», «музичне оформлення», «сценографія»

«Міжнародний театральний фестиваль жіночої творчості імені М. Заньковецької» м. Ніжин — диплом лауреата у номінації «за вокально-пластичну» довершеність (2015)

«Міжнародний фестиваль TRANS/MISJE(Трансмісія).

Вистава «Катерина»

м. Жешув(2018), «Міжнародний фестиваль TRANS/MISJE(Трансмісія)Вистава

«Катерина» м. Кошице (2019)

Дата: 05.06.2026

Богдан Ревкевич:





ПАСПОРТ ГРОМАДЯНИНА УКРАЇНИ  
ПАСПОРТ ГРАЖДАНИНА УКРАИНЫ



Паспортна служба України



Ревкевич  
Прізвище  
Богдан  
Ім'я  
Йосипович



Дата народження  
Місто Дрогобич  
Місце народження  
Львівської області

Вит  
Підпис власника паспорта

Гривкевич

Прізвище/Фамілія

Богдан

ім'я/Імя

Иосифович

город Дрогобич

Місце народження/Место рождения

Львівської області

чоловіка / мужской

Стать/Пол

Дрогобицьким МВ УМВС

Ким виданий паспорт/Кем выдан паспорт

України у Львівській області

Дрогобицьким ГО УМВД

України во Львівській області

Юрій

Підпис посадової особи/Подпись должностного лица

07 жовтня / октября 1997



2



Гривкевич

Підпис власника паспорта/Подпись владельца паспорта

3

Дрогобицьким МРВ УМВС  
України у Львівській обл.  
Дрогобицьким гро УМВД  
України во Львівській обл.



*[Handwritten signature]*

Підпис посадової особи / Подпись должностного лица

14 червня / 14 июня 2005

4

*[Handwritten signature]*

Підпис власника паспорта / Подпись владельца паспорта

5

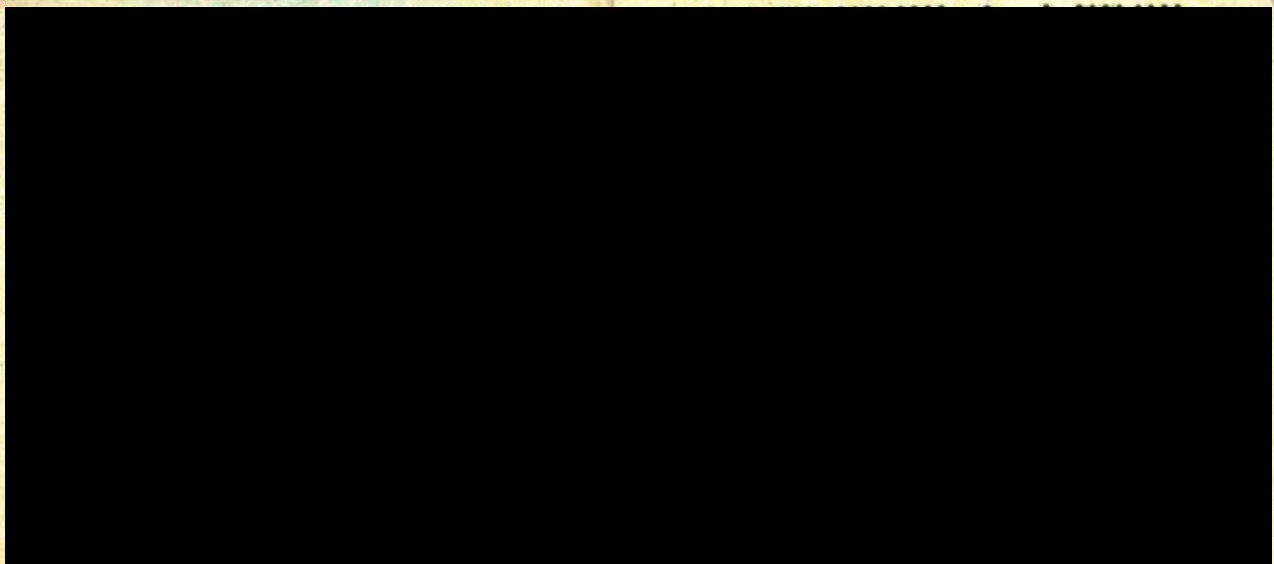
Львівським відділом №1  
Фотокартка вклеєна / Фотокартка не вклеєна  
Західного міжрегіонального  
управління ДМС



Підпис посадової особи / Подпись должностного лица

06 червня 2026 року





Довідка видана для пред'явлення в органи державної реєстрації та установи банків та інші.

Аступник начальника  
Роговницького об'єднаного  
державної податкової інспекції

Вітроганчук



*А.П. Константинов*  
А.П. Константинов  
22.04.99  
(дата видачі)



УКРАЇНА

**ДИПЛОМ**  
спеціаліста



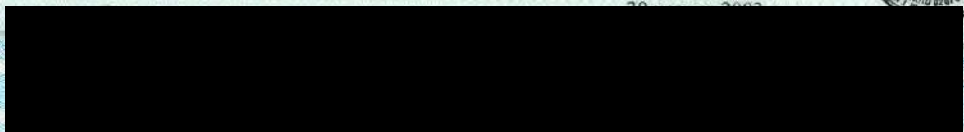
**ДИПЛОМ**  
з відзнакою



Ревкевич  
Богдан Йосипович  
закінчив у 2003 році Львівський національний  
університет імені Івана Франка і отримав повну вищу  
освіту за спеціальністю "Театральне мистецтво" та  
здобув кваліфікацію актор драматичного театру і кіно.

Ректор

І.О. Вакарчук





УКРАЇНА

**ДИПЛОМ**  
спеціаліста

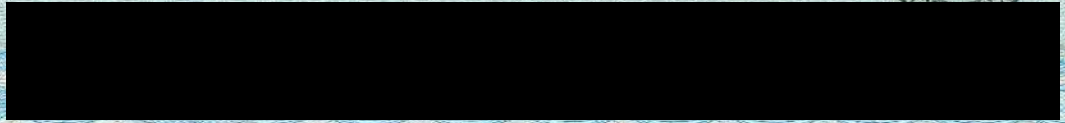
**ДИПЛОМ**  
з відзнакою



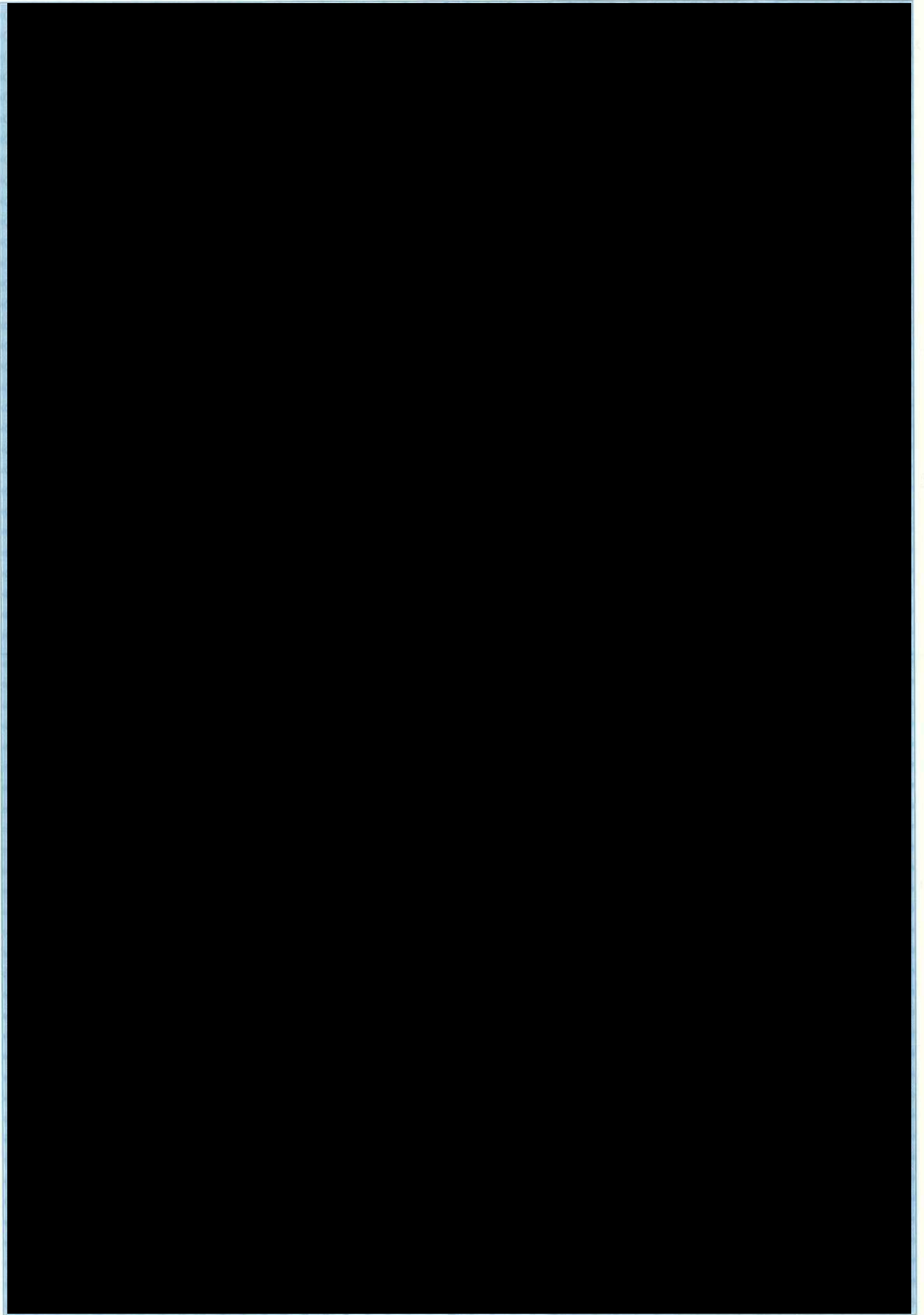
Ревкевич  
Богдан Йосипович  
закінчив у 2008 році Львівський національний  
університет імені Івана Франка і отримав повну вищу  
освіту за спеціальністю "Театральне мистецтво" та  
здобув кваліфікацію режисер драматичного театру.

В.о. ректора

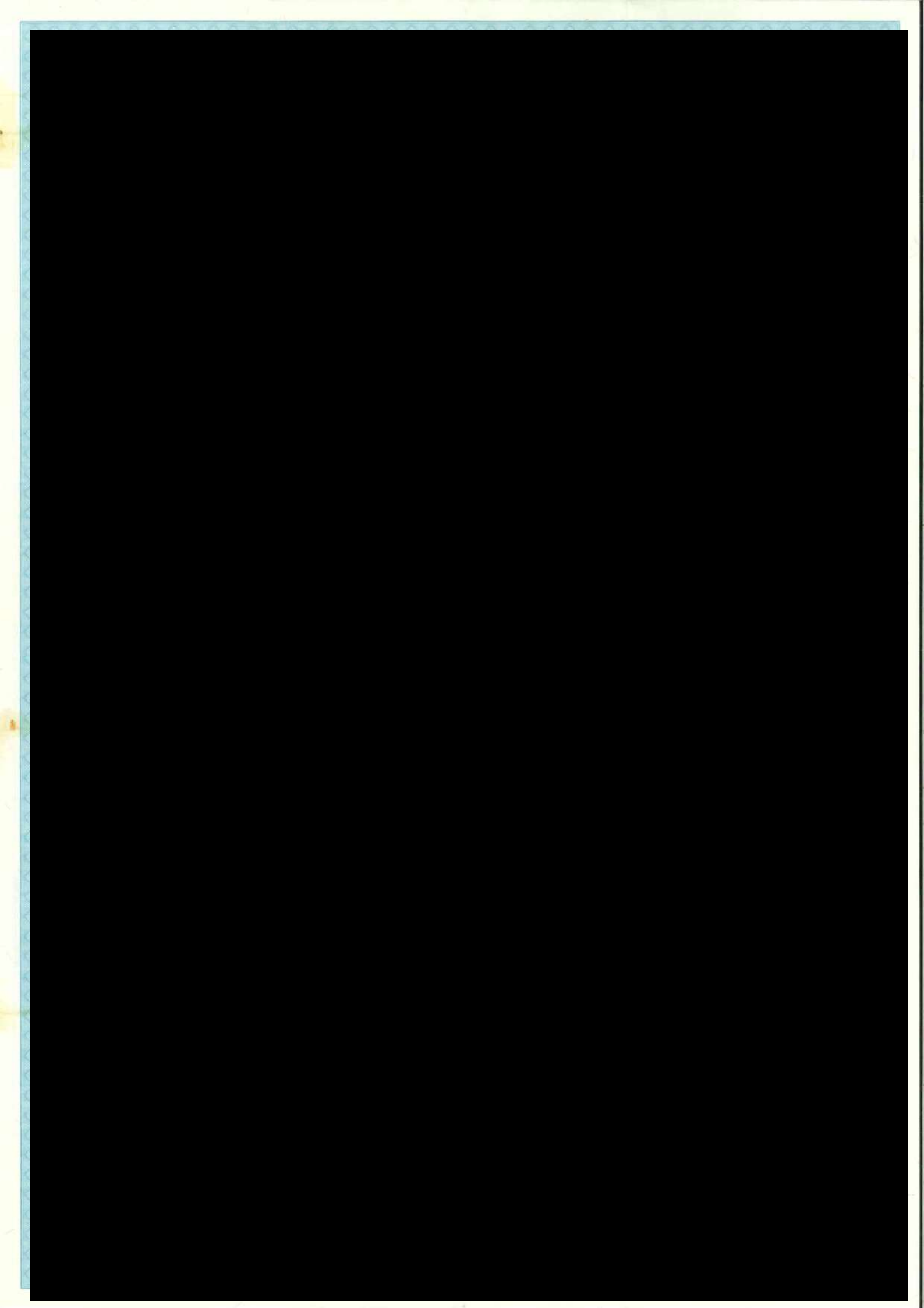
В.С. Височанський



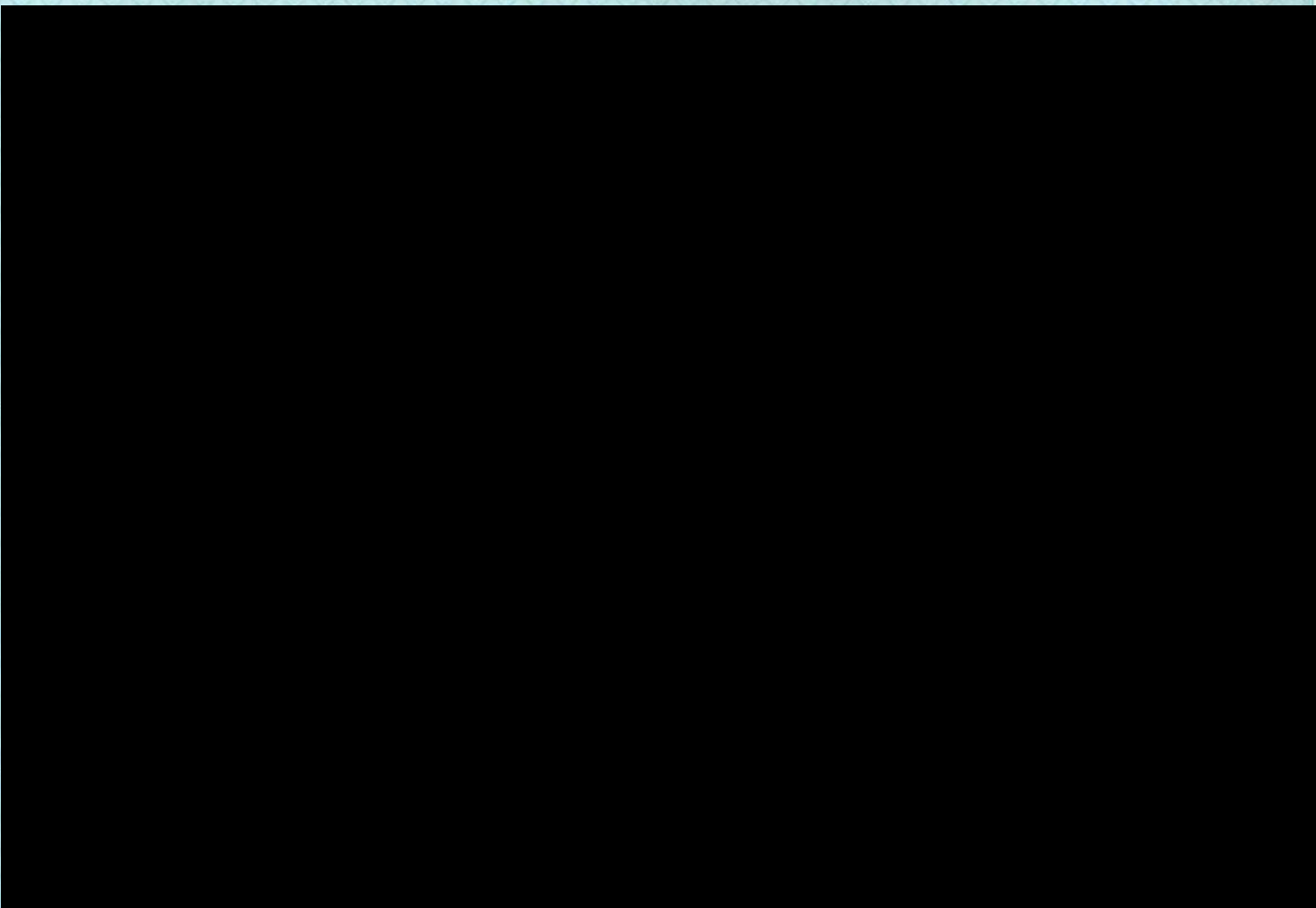




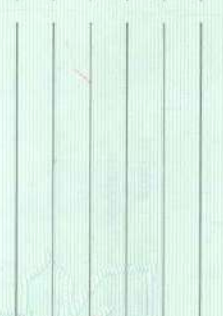



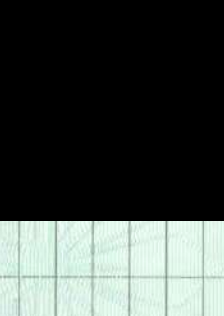
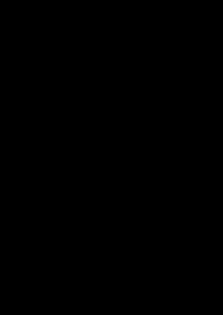










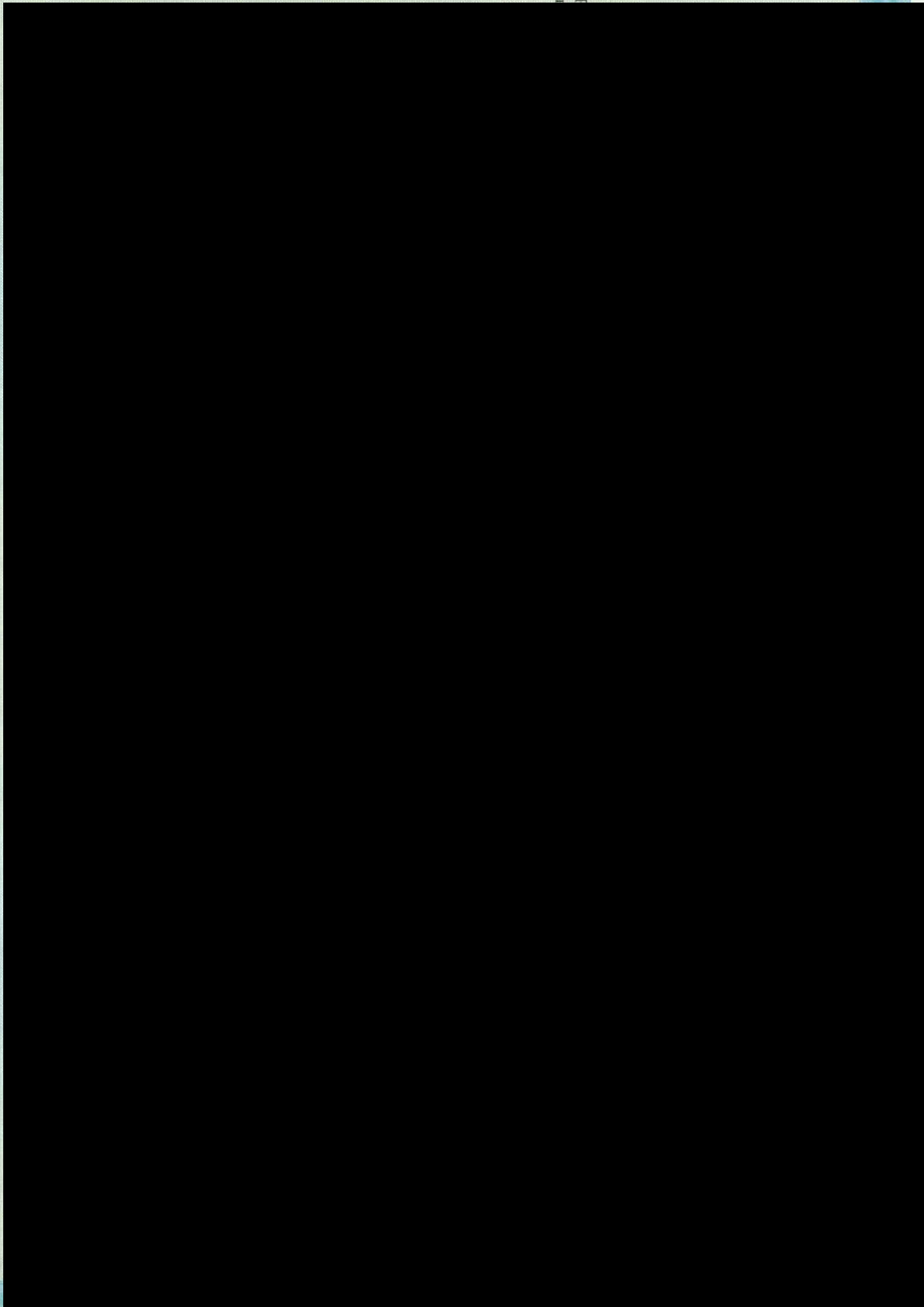
BCPOTO		BCPOTO	
1	2	3	4
			
			

BCPOTO

584

ANNUAL REPORT 1997

11



3

Відмінно

Відмінно

Відмінно

Відмінно

ФОВА-006330374

МІНІСТЕРСТВО ВНУТРІШНІХ  
СПРАВ УКРАЇНИ  
Департамент інформатизації



Перевірка достовірності



ПОВНИЙ

**ВИТЯГ**  
з інформаційно-аналітичної системи  
"Облік відомостей про притягнення особи  
до кримінальної відповідальності та наявності судимості"

Виданий про те, що громадянин(ка) УКРАЇНИ  
РЕВКЕВИЧ БОГДАН ЙОСИПОВИЧ

уродженець(ка) УКРАЇНА, ДЬВІВСЬКА ОБЛАСТЬ область, ДРОГОБИЧ  
на території України станом на 28.05.2026 є особою, стосовно якої:

Відомості про притягнення до кримінальної відповідальності: ВІДСУТНІ  
Відомості про наявність незнятої чи непогашеної судимості: ВІДСУТНІ  
Відомості про розшук: ВІДСУТНІ

Витяг надано для ОФОРМЛЕННЯ НА РОБОТУ



КЕП: КЕП МІНІСТЕРСТВО ВНУТРІШНІХ СПРАВ УКРАЇНИ

Сертифікат: 6C9E48EB050893DA04000000F63E0000324D0600

Дійсний: з 30.10.2025 до 30.10.2027

Не підлягає проставленню апостиля та консульській легалізації

## МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

### На участь у конкурсі на посаду директора-художнього керівника Львівського академічного театру «Воскресіння»

Я, Богдан Ревкевич, режисер-постановник Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької, подаю свою кандидатуру на посаду директора-художнього керівника Львівського академічного театру «Воскресіння».

Це рішення є свідомим професійним кроком і логічним продовженням мого багаторічного досвіду в театрі.

Я отримав ґрунтовну професійну підготовку на факультеті культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (акторський курс — майстерня народного артиста України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, професора Богдана Козака; режисерський курс — майстерня народного артиста України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, професора Федора Стригуна)

Практичну діяльність у театрі розпочав ще у 1999 році і відтоді безперервно працюю в професії.

За цей час я сформував не лише режисерське бачення, а й чітке розуміння того, як театр має функціонувати як жива, сучасна і фінансово відповідальна інституція.

Чому я претендую на цю посаду?

Результат, підтверджений глядачем. Мої постановки стабільно забезпечують заповнені зали. «Львівське танго» (А. Бондаренко, Н. Боймук, 2022) стало одним із найуспішніших театральних проєктів воєнного часу (близько 100 аншлагов). «Полліанна» (Е.Портер, 2010 р.) та «Катерина» (Т.Шевченко, 2012 р.) роками залишаються актуальними для публіки у Національному театрі ім. Марії Заньковецької.

Я вмію створювати репертуар, який одночасно має художню цінність і працює економічно.

Сучасне режисерське мислення і гнучкість. Я працюю в різних форматах — від класичного театру до незалежних проєктів і кіно. Серед робіт: «Косметика ворога» (А.Нотомб, Донецький театр у місті Маріуполь, 2024 р.), «Оркестр» (Ж.Ануй, 2025 р.), «Дами і гусари» (А. Фредро, Національний театр ім.М.Заньковецької, 2023 р.), «Ассо та Піаф» (О. Миколайчук-Низовець, Вільний театр «Око», 2017 р.) та інші.

Мій короткометражний фільм «Сліпий» («The Blind Man, 2017рік) представлений на міжнародних фестивалях. Це дає мені інструменти працювати з сучасною мовою театру, мультимедіа і новими формами.

Я маю практичний досвід організації великих проєктів у кризових умовах. У 2025 році реалізував документально-драматичну виставу «Історія війни», європейська прем'єра якої відбулася у місті Прага, у співпраці з Регіональним управлінням «Захід» ЗСУ.

Самостійно організував міжнародні гастролі до Чехії, вистави «Шаріка або кохання січового стрільця» (Я. Барнич, Вільний театр «Око») у 2026 році.

Ці проєкти поєднували культурну місію з реальною фінансовою підтримкою ЗСУ. Я вмю працювати з партнерами, залучати ресурси і нести відповідальність за результат.

Маю досвід в організації open-air та вуличного театру.

Важливою складовою мого професійного досвіду є участь у фестивалі середньовічної культури «Ту Стань!» у Державному історико-культурному заповіднику Тустань — одному з найбільших в Україні open-air культурних середовищ, де театральне дійство відбувається у відкритому природному просторі та взаємодіє з великою кількістю глядачів.

Цей досвід є безпосередньо дотичним до специфіки театру «Воскресіння», який послідовно розвиває напрям вуличного, пластичного та просторового театру, інтегрованого в міське середовище.

Глибоке розуміння театру «Воскресіння».

Мій зв'язок із театром триває понад 20 років. Робота у виставі «Тартюф» (роль Даміса, 2003 р.) дала мені розуміння його естетики, принципів і внутрішньої структури.

Я добре знаю цей колектив і його потенціал. Моє завдання — не ламати, а розвивати: зберегти унікальність театру як бренду вуличного і пластичного мистецтва та водночас посилити його репертуарну і фінансову спроможність.

Я бачу театр «Воскресіння» як:

сучасний репертуарний театр із сильною візуальною і пластичною ідентичністю;

активного учасника міжнародного культурного процесу;

фінансово стабільну інституцію, що поєднує бюджетне фінансування, гранти та власні доходи;

відкритий простір для молодих митців і студентів Львова.

Я приходжу не лише як режисер, а як керівник, який розуміє відповідальність за команду, результат і розвиток театру в довгостроковій перспективі.

Готовий взяти на себе повну відповідальність за художню стратегію, управління і майбутнє театру «Воскресіння».

З повагою, Богдан Ревкевич  
«05» червня 2026 року

## РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

До конкурсної комісії Львівського академічного театру «Воскресіння»

Я, Богдан Мочурад, головний диригент Національного театру імені Марії Заньковецької, Народний артист України, понад 20 років знаю Богдана Ревкевича як високопрофесійного митця та зрілого творчого лідера.

Маючи акторську (2003 р.) та режисерську (2008 р.) освіту, з 2022 року Богдан офіційно й успішно працює на посаді режисера-постановника. Наша тривала та плідна співпраця з оркестром довела його здатність ефективно керувати великими колективами, координувати складні художні процеси та створювати касові, масштабні проекти.

Серед наших спільних знакових робіт:

Вистави-хіти: «Труффальдіно з Бергамо», «Львівське танго», концептуальна постановка «Оркестр».

### **Масштабні концерти та перформанси:**

«25 пісень про кохання», різдвяні програми до Святвечора, великі оркестрові шоу «Мелодії серця» та «Мелодії літньої ночі».

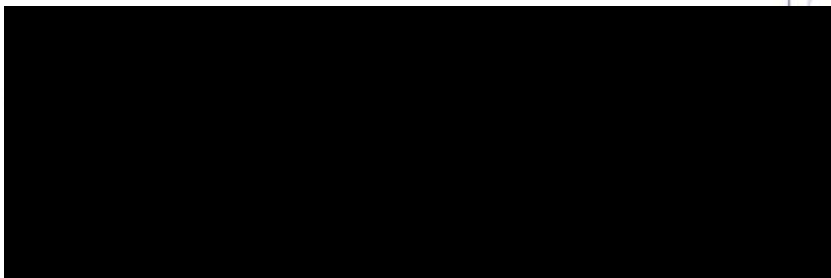
Богдан Ревкевич — це режисер із сучасним стратегічним мисленням, який досконало знає зсередини структуру академічного театру. Він володіє високим авторитетом, управлінською дисципліною та вмінням об'єднувати команду задля досягнення художнього та фінансового успіху.

Переконаний, що його досвід, професіоналізм та енергія дозволяє театру «Воскресіння» під його керівництвом динамічно розвиватися, зберігаючи свою унікальну художню ідентичність.

Беззастережно рекомендую Богдана Ревкевича на посаду директора-художнього керівника.

**Головний диригент театру ім. М. Заньковецької,  
Народний артист України  
Богдан МОЧУРАД**

05.06.2026р

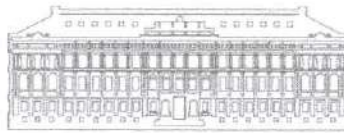


Міністерство  
закордонних справ України

Дипломатична академія України  
імені Геннадія Удовенка

01001, м.Київ, вул. Велика Житомирська, 2

ЕДРПОУ 20062173



Telephone: +38 (044) 238-15-45

Fax: +38 (044) 279-47-05

Email: rector@da.mfa.gov.ua

Ministry  
of Foreign Affairs of Ukraine

Hennadii Udovenko  
Diplomatic Academy Of Ukraine

2, Velyka Zhytomyrska Street, Kyiv, 01001

EDRPOU 20062173

## РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Цим листом підтверджую високий професійний рівень, організаційні та менеджерські здібності Богдана Йосиповича Ревкевича — кандидата на посаду директора-художнього керівника Львівського театру «Воскресіння».

Богдан Ревкевич практично довів своє вміння ефективно діяти в умовах кризового менеджменту та міжнародного продюсування. Його успішний досвід організації закордонних театральних проєктів та гастролей українських вистав у місті Прага (Чеська Республіка) в умовах воєнного стану свідчить про високий рівень управлінської зрілості, знання міжнародної логістики, юридичної безпеки та фінансового планування.

Б. Й. Ревкевич володіє стратегічним мисленням та чітким баченням розвитку культурної дипломатії. Його наміри щодо перезавантаження Міжнародного театального фестивалю «Золотий Лев» через залучення європейських інституцій, грантових фондів та інтеграцію творчої молоді є абсолютно перспективними та необхідними для сучасного Львова.

Вважаю, що досвід міжнародної діяльності, бездоганна репутація та вміння будувати стратегічні партнерства дозволять Богдану Ревкевичу вивести Львівський академічний театр «Воскресіння» на якісно новий, європейський рівень.

Директор  
Дипломатичної академії України

Ігор ОСТАШ

04.06.2026р.

**РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ**

**до конкурсної комісії Львівського  
академічного театру «Воскресіння»**

**від ТОВ ТЕЛЕКАНАЛ ПРАВДАТУТ ЛЬВІВ**

Дата:  
04.06.2026  
м. Львів

Я, Оксана Давидів, генеральна продюсерка телеканалу «ПравдаТУТ Львів», знаю Богдана Ревкевича як одного із найяскравіших, медійно активних та прогресивних режисерів сучасного українського театру.

Протягом багатьох років наш телеканал уважно стежить за діяльністю львівських театрів та творчим шляхом Богдана. Ми створили серію масштабних телевізійних сюжетів, інтерв'ю та репортажів про його творчість. Як медіаменеджерка, я особисто відзначаю його унікальну здатність створювати навколо своїх постановок потужний інформаційний резонанс та залучати нову глядацьку аудиторію.

Особливу увагу нашої редакції та глядачів привернула його знакова вистава «Оркестр» Ж. Ануя. У цьому проєкті Богдан Ревкевич проявив себе не лише як тонкий режисер, а й як новатор, який сміливо експериментує зі сценічним простором, створюючи унікальне художнє середовище, яке вражає як наживо, так і в телевізійному кадрі. Його вистави («Львівське танго», «Груффальдіно з Бергамо» та інші) завжди були помітними подіями у культурному просторі Львова.

Богдан володіє надзвичайно важливою для сучасного керівника якістю — він розуміє закони промоції, вміє комунікувати зі ЗМІ, будувати бренд театру та говорити з глядачем сучасною мовою. Його професійна освіта, офіційний статус режисера-постановника з 2022 року та авторитет у мистецькому середовищі є надійним фундаментом для стратегічного розвитку закладу.

Вважаю, що енергія, медійне мислення та управлінська зрілість Богдана Ревкевича дозволять Львівському театру «Воскресіння» вийти на новий рівень популярності, міжнародного партнерства та фінансової стабільності.

Повністю підтримую та рекомендую Богдана Ревкевича на посаду директора-художнього керівника.

**Генеральна продюсерка телеканалу «ПравдаТУТ Львів»**

(підпис)



**Оксана Давидів**

## РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Знаю Богдана Йосиповича Ревкевича понад 20 років як одного з найяскравіших представників львівської театральної школи, талановитого режисера-постановника та актора.

Богдан Ревкевич пройшов ґрунтовну школу у стінах Національного театру ім. М. Заньковецької. Він володіє фундаментальною професійною освітою та бездоганним відчуттям глядацької аудиторії. Його режисерські роботи продемонстрували вміння створювати масштабні касові хіти та збирати аншлаги у надскладний для країни час (зокрема, вистава «Львівське танго», що витримала близько 100 аншлагів). Вистави «Полліанна» та «Катерина» демонструють високий художній рівень та глибоку, професійну роботу з трупкою.

Б. Й. Ревкевич користується беззаперечним авторитетом у театральному середовищі, вміє створювати здоровий мікроклімат у колективі та захищати творчі традиції нашого краю. Його кандидатура є ідеальним балансом збереження кращих театральних надбань та впровадження ефективного художнього лідерства.

Західне відділення Національної спілки театральних діячів України переконане, що Богдан Йосипович Ревкевич володіє всіма необхідними лідерськими, етичними та професійними якостями для успішного виконання обов'язків директора-художнього керівника Львівського театру «Воскресіння».

Голова Західного відділення НСТДУ,  
Народний артист України, лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка  
Федір СТРИГУН



04.06.2026



09.06.2026 № 301

На № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_

### РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Максим Голенко, директор-художній керівник Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької, цим листом рекомендую Ревкевича Богдана Йосиповича як кандидата на посаду директора-художнього керівника Львівського академічного театру «Воскресіння».

Богдан Ревкевич є багатограним театральним фахівцем із ґрунтовним досвідом акторської, режисерської, педагогічної та організаційної діяльності. Протягом багатьох років роботи в театрі імені Марії Заньковецької він зарекомендував себе як відповідальний, ініціативний і творчо мислячий митець, здатний не лише створювати якісний художній продукт, але й ефективно організовувати складні постановочні процеси.

Як режисер-постановник, він реалізував низку вистав, що відзначаються сучасним сценічним мисленням, чуттям матеріалу та вмінням працювати з акторським ансамблем. Його роботи вирізняються здатністю поєднувати традиції українського театру з актуальними художніми формами, що є надзвичайно важливим для розвитку сучасної театральної інституції.

Окремо хочу відзначити його досвід у формуванні репертуарної політики, роботі з творчими колективами, а також в організації мистецьких і концертних проєктів. Богдан Ревкевич добре розуміє специфіку функціонування державного театру як цілісної системи, де поєднуються художні, адміністративні та виробничі процеси.

Його педагогічна діяльність свідчить про вміння працювати з молодим поколінням, передавати знання та формувати нову театральну культуру. Це важлива якість для керівника, який має не лише управляти, а й розвивати людський потенціал трупи.

Вважаю, що поєднання професійного досвіду, управлінських навичок та творчого бачення дає Богдану Ревкевичу всі підстави претендувати на посаду директора-художнього керівника театру «Воскресіння». Переконаний, що він здатен забезпечити розвиток театру, оновлення його репертуару та ефективну взаємодію з сучасною аудиторією.

Рекомендую його кандидатуру до розгляду конкурсною комісією.

Генеральний директор-художній керівник



Максим ГОЛЕНКО

З записами в трудовій книжці  
ознайомлений (а)

Дата	Підпис
01.11.2002р.	Богд
01.07.2003р.	Богд
26.08.2003р.	Богд
27.07.2004р.	Богд
01.06.2011р.	Богд
31.10.2016р.	Богд
01.11.2016р.	Богд
01.11.2019	Богд
09.02.2022	Богд
17.10.2022	Богд
01.11.2022	Богд



Прізвище Ревкевич

Ім'я Богдан

По батькові Шасинович

Дата

Дата р.

Підпис власника книжки Богдан



Підпис особи, відповідальної за ведення трудових книжок

Лятовська М.Є.  
(розбірливо)



№ запису	Дата			Відомості про прийом переведення на іншу роботу причин і посиланням	на роботу і звільнення (із зазначенням на статтю, пункт закону)	На підставі чого внесено запис (документ, його дата і номер)
	число	місяць	рік			
1	2			3		4
06.	31	10	2016	Прийнятий безстроковий трудовий договір на підставі п. 9 ст. 36 ЧЗпН України, Запису 28.01.2016р. Наг. вк Лиса ДП "Національний академічний драматичний театр ім. М. Заньковецької"	овий трудовий договір ЧЗпН України, ст. 7 України №965 від 10.11.2016р.	Нак. №93-к від 30.06.2016р. Нак. №140-к від 31.08.2016р.
07.	01	11	2016	Прийнятий на умовах контракту на посаду артиста драми першої категорії"	контракту на посаду артиста драми першої категорії"	Нак. №194-к від 31.10.2016р.
08.	06	09	2019	Прийнятий на 0,5 ставки новинка за сумісництвом. Запис за №8 вважається недійсним	ставки режисера-новинки за сумісництвом.	Нак. №152-к від 29.10.2019
08.	06	09	2019	Прийнятий на 0,5 ставки новинка за сумісництвом.	ставки режисера-новинки за сумісництвом.	Нак. №152-к від 06.09.2019р.

## ВІДОМОСТІ

## ПРО РОБОТУ

№ запису	Дата			Відомості про прийом переведення на іншу роботу причин і посиланням
	число	місяць	рік	
1	2			3
09.	01	11	2019	Продовжена дія ко нада 2019р. по 31 ж
10.	09	11	2019	Збільшений з 0,5 посадовника
11.	09	02	2022	Прийнятий на поса посадовника за су 0,5 ставки на умов
12.	17	10	2022	Продовжено термі посаді керівника-по штв.м. з 19.10.2022р
13.	01	11	2022	Продовжено дію кон артиста драми не 01.11.2022р. до 31.10. 2025р. (включно).
14.	01	01	2023	Переведений на поса новника за результа

6

на роботу і звільнення (із зазначенням на статтю, пункт закону)	На підставі чого внесено запис (документ, його дата і номер)
	4
контракту з 1шого овиння 2022р.	Нак. N194-к від 29.10.2019р.
ставка керівника-	Нак. N195-к від 30.10.2019р.
ду керівника- місміцтвом на а контракту.	Нак N11-к від 09.02.2022р.
к дію контракту на становника за сумі до 19.11.2022р. (включно)	Нак. N120-к від 17.10.2022
контракту на посаді пшої камерфії з	Нак. N127-к від 27.10.2022р.
ду керівника-поса тими введеного	Нак. N149-к від 30.12.2022р.

7



**Revkeyych Bohdan**

Production Director, National Academic Ukrainian Drama  
Theater named after Maria Zankovetska, Assistant at the Department  
of Theater Studies and Acting, Ivan Franko National University of Lviv



Internship program

has completed the scientific and pedagogical internship  
at Baltic International Academy  
(Riga, the Republic of Latvia)  
during the period from February 27 – April 9, 2023

## DIGITIZATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS IN THE FIELD OF CULTURE AND ART

Subject «Culture and Arts»  
ECTS (180 hours)



Vladislav Vociņš, Associate Professor,  
Vice Rector for Scientific Affairs  
Baltic International Academy

1.	Innovations in the training of specialists in culture and art: the experience of Ukraine and the Republic of Latvia	30 hours
2.	Virtual excursions as a modern form of organizing the educational process in present conditions	29 hours
3.	The problem of students' academic dishonesty in learning and solutions	45 hours
4.	Peculiarities of distance educational process in the Republic of Latvia	28 hours
5.	Emotional intelligence: how to recognise emotions and manage them	30 hours
6.	Advisory work	10 hours
7.	Participation in a training workshop and work on scientific and methodological reports	8 hours

Total: 180 teaching / working hours  
The curriculum of the scientific and pedagogical internship is fully carried out



**Ревкєвич Богдан Йосипович**  
режисер-постановник, Національний академічний український  
драматичний театр імені Марії Заньковецької,  
асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності,  
Львівський національний університет імені Івана Франка

## Програма стажування

у період із 27 лютого по 9 квітня 2023 року  
у Балтійській міжнародній академії  
(м. Рига, Латвійська Республіка)  
пройшов(ла) науково-педагогічне стажування на тему

# ЦИФРОВІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВА

у галузі знань «Культура і мистецтво»  
обсягом 180 годин (180 годин)



Владислав Рєвкєвич, доктор суспільних наук, доцент,  
проректор з наукової роботи  
Балтійської міжнародної академії

1.	Новачії в підготовці фахівців у галузі культури й мистецтва: досвід України та Латвійської Республіки	30 годин
2.	Віртуальні екскурсії як сучасна форма організації освітнього процесу в умовах сьогодення	29 годин
3.	Проблема академічної недоброчесності здобувачів вищої освіти у процесі навчання та шляхи її вирішення	45 годин
4.	Особливості навчального процесу в дистанційному форматі в Латвійській Республіці	28 годин
5.	Емоційний інтелект: як розпізнавати емоції та керувати ними	30 годин
6.	Індивідуальна консультативна робота	10 годин
7.	Участь у семінарі-тренінгу та робота над науково-методичними доповідями	8 годин

Усього: 180 навчальних / робочих годин  
Навчальний план науково-педагогічного  
стажування виконано повністю



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

# ПОУВЕСНИЙ ДИПЛОМ

Рішенням Президії  
Національної академії мистецтв України

нагороджується

**ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ –  
ВИСТАВА «ЛЯПАС»**

за п'єсою Ежена Лабіша  
(підгрупа II групи КМА-41)

Режисер – асистент кафедри театрознавства  
та акторської майстерності факультету культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка  
Богдан Ревкевич

Президент  
Національної академії мистецтв України

Віктор СИДОРЕНКО

Україна, Київ, 27 листопада 2025 року, протокол № 11

Міністерство культури України  
Чернігівська обласна рада  
Національна спілка театральних діячів України  
Департамент культури і туризму, національностей та релігій  
Чернігівської обласної державної адміністрації

**Ніжинський академічний  
український драматичний театр  
імені М. Коцюбинського**

**ХІ-й  
Міжнародний  
театральний  
фестиваль  
жіночої творчості  
імені Марії Заньковецької**

**ДИПЛОМ лауреата**

**У НОМІНАЦІЇ**

**«За вокально-пластичну довершеність вистави»**

**Нагороджуються**

з.а.України Альбіна Сотнікова, артистки **Марія Шумейко,  
Наталія Боймук, Олександра Люта-Бойко, Світлана Мелеш,  
Юлія Коржук** за виконання ролі Катерини у виставі «Катерина»,  
за твором Тараса Шевченка

*(Національний академічний український драматичний  
театр імені М.Заньковецької,  
генеральний директор – з.д.м.України А.Мацяк,  
художній керівник – н.а.України Ф.Стригун)*

Голова журі

А.А. Підлужна

Директор фестивалю  
з.п.к. України

Ю.М.Муквич



27.10.2015 - 03.11.2015



Міністерство культури України  
Чернігівська обласна рада  
Національна спілка театральних діячів України  
Департамент культури і туризму, національностей та релігій  
Чернігівської обласної державної адміністрації

**Ніжинський академічний  
український драматичний театр  
імені М. Коцюбинського**

**ХІ-й  
Міжнародний  
театральний  
фестиваль  
жіночої творчості  
імені Марії Заньковецької**

**ДИПЛОМ**

**Нагороджується**

*колектив*

**Національного академічного українського  
драматичного театру імені Марії Заньковецької**  
(художній керівник театру- н.а. України Федір Стригун )

*за участь у фестивалі*

*з виставою*

**«Катерина»**

за твором Тараса Шевченка

Голова журі  А.А. Підлужна

Директор фестивалю  Ю.М.Муквич  
з.п.к. України

27.10.2015 - 03.11.2015





# ПОДЯКА

ОГОЛОШУЄТЬСЯ

**РЕВКЕВИЧУ**  
**Богдану**  
**Йосиповичу**

*за вагомий особистий внесок у розвиток театрального мистецтва, високу професійну майстерність та з нагоди Всеукраїнського дня працівників культури та майстрів народного мистецтва*

**Т.в.о. Міністра культури та інформаційної політики України**



*Ростислав*  
**Ростислав КАРАНДЄЄВ**

**Київ – 2023**



# ГРАМОТА

НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА ТЕАТРАЛЬНИХ ДІЯЧІВ УКРАЇНИ  
НАГОРОДЖУЄ

БОГДАНА РЕВКЕВИЧА - РЕЖИСЕРА, АКТОРА ЛЬВІВСЬКОГО  
НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО УКРАЇНСЬКОГО ДРАМАТИЧНОГО  
ТЕАТРУ ІМ.М.ЗАНЬКОВЕЦЬКОЇ ЗА ВЕЛИКІ ТВОРЧІ УСПІХИ,  
ВАГОМИЙ ВНЕСОК У РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО  
МИСТЕЦТВА, ВІРНІСТЬ ТЕАТРАЛЬНІЙ СПРАВИ В УКРАЇНІ ТА З  
НАГОДИ МІЖНАРОДНОГО ДНЯ ТЕАТРУ.

ГОЛОВА ЛМВ НСТД УКРАЇНИ  
НАРОДНИЙ АРТИСТ УКРАЇНИ  
ЛАУРЕАТ НАЦІОНАЛЬНОЇ  
УКРАЇНИ ІМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКА

Ф.СТРИГУН

ВІДПОВІДАЛЬНИЙ СЕКРЕТАР  
ЛМВ НСТД УКРАЇНИ  
ЗАСЛУЖЕНИЙ ПРАЦІВНИК  
КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

В.ГРИГОРЕНКО



М.ЛЬВІВ  
27 БЕРЕЗНЯ 2017 РОКУ

МІЖНАРОДНИЙ ТЕАТРАЛЬНИЙ ФЕСТИВАЛЬ

# ЗОЛОТИЙ ЛЕВ 2014

Схід і Захід разом

## ДИПЛОМ

Учасника

Національний академічний український  
драматичний театр ім. М.Заньковецької  
(Львів, Україна)

National Academic Ukrainian  
Maria Zankovetska Drama Theatre  
(Lviv, Ukraine)

Директор фестивалю  
Заслужений діяч мистецтв України

Ярослав Федоришин



# ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДОЇ УКРАЇНСЬКОЇ РЕЖИСУРИ ІМ. ЛЕСЯ КУРБАСА

## ДИПЛОМ

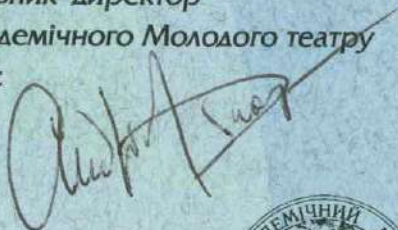
УЧАСНИКА ІІ ФЕСТИВАЛЮ  
МОЛОДОЇ РЕЖИСУРИ ІМ. ЛЕСЯ КУРБАСА

### НАГОРОДЖУЄТЬСЯ

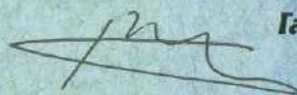
режисер Богдан Ревкевич  
вистава «Катерина» Т. Шевченка

Львівський національний академічний український  
драматичний театр ім. М. Заньковецької, м. Львів

Співголова Оргкомітету фестивалю  
Художній керівник – директор  
Київського академічного Молодого театру  
**Андрій Білоус**



Співголова Оргкомітету фестивалю  
Директор НЦТМ імені Леся Курбаса,  
доктор мистецтвознавства, професор  
**Ганна Веселовська**



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ  
Львівське міжобласне відділення національної спілки театральних діячів України  
Управління культури Тернопільської обласної державної адміністрації  
Тернопільський академічний обласний драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка

VIII Всеукраїнський Фестиваль  
«Тернопільські театральні вечори. Дебют»

# ДИПЛОМ

Нагороджується

## БОГДАН РЕВКЕВИЧ

„ЗА РЕЖИСЕРСЬКИЙ ДЕБЮТ“ У ВИСТАВІ „БЕЗІМЕННА ЗІРКА“ М. СЕБАСТЬЯНА.  
Львівський національний академічний  
драматичний театр ім. М. Заньковецької



Голова журі  
Народний артист України  
Федір Стригун



8 листопада 2007 року

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ОБЛАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКА

ХІ ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ФЕСТИВАЛЬ "ТЕРНОПІЛЬСЬКІ ТЕАТРАЛЬНІ ВЕЧОРИ. АЕБЮТ"

# ДИПЛОМ

ЗА РЕЖИСУРУ 1-ГО СТУПЕНЯ

НАГОРОДЖУЄТЬСЯ

БОГДАН РЕВКОВИЧ

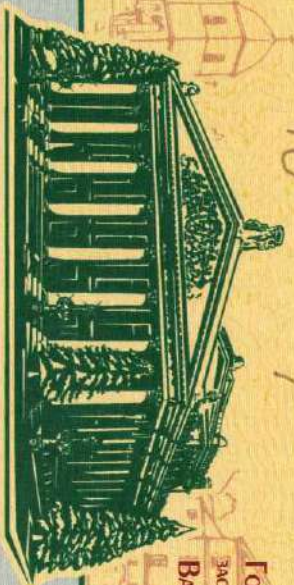
*За Васильову "Катерина" Національного академічного драматичного театру ім. Тараса Шевченка "Занько-Богданівці".*

Голова журі

Заслужений діяч мистецтва України

Василь Неголов

*В. Неголов*



18-24 листопада 2013 року

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ОБЛАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКА

Х ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ФЕСТИВАЛЬ "ТЕРНОПІЛЬСЬКІ ТЕАТРАЛЬНІ ВЕЧОРИ. ДЕБЮТ"

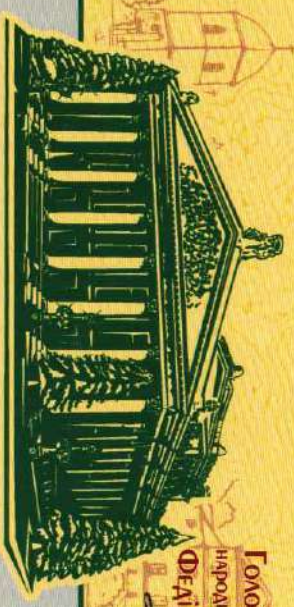
# ДИПЛОМ

ЗА РЕЖИСУРУ 2-ГО СТУПЕНЯ

НАГОРОДЖУЄТЬСЯ

**БОГДАН РЕВКЕВИЧ**

ЗА ВИСТАВУ «ПОЛІМАННА» НАЦІОНАЛЬНОГО  
АКАДЕМІЧНОГО УКРАЇНСЬКОГО ДРАМАТИЧНОГО  
ТЕАТРУ ІМЕНІ МАРІЇ ЗАНЬКОВЕЦЬКОЇ



Голова журі  
Національний артист України

Федір Скрипун

4-8 грудня 2012 року



# ГРАМОТА

*Нагороджується*

*РЕВКЕВИЧ*

*БОГДАН ІОСИФОВИЧ*

*АКТОР НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО  
УКРАЇНСЬКОГО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ  
ІМЕНІ МАРІЇ ЗАВІКОВОВЕЦЬКОЇ*

*За вагомий внесок у розвиток театрального мистецтва,  
високі досягнення у професійній діяльності  
та з нагоди Міжнародного дня театру*

*Начальник управління  
культури і туризму  
облдержадміністрації*

*Галина Дорошук*

*м. Львів  
2007*

ЛЬВІВСЬКА ОБЛАСНА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ



# ПОДЯКА

ОГОЛОШУЄТЬСЯ

**РЕВКЕВИЧУ**

*Богдану Моситловичу*

*артистові драми першої категорії Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької*

*За високу професійну майстерність, багаторічну працю,  
вагомий особистий внесок у розвиток театрального мистецтва  
та з нагоди Міжнародного дня театру*

*Голова обласної  
державної адміністрації*

*О.М. Ситюк*



2019 рік



МІНІСТЕРСТВО ОБОРОНИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНА СПЕЦІАЛЬНА СЛУЖБА ТРАНСПОРТУ  
ВІЙСЬКОВА ЧАСТИНА Т0910

# ПОДЯКА

Режисеру Національного театру ім. М. Заньковецької

## БОГДАНУ РЕВКЕВИЧУ

за душевний та зворушливий перформанс,  
передачу особливого звучання та  
глибини віршованого слова нашого  
героя, патріотизм та внесок у  
підтримку підрозділу.

З глибокою пошаною та повагою від  
колективу військової частини Т0910  
Держспецтрансслужби  
Міністерства оборони України

Командир військової частини Т0910  
підполковник *Стас ГНАТЮК*

20 червня 2025 року



**ЗІ ЩИТОМ І ЧЕСТЮ!**