

Управління культури
департаменту освіти та культури
Білиця Гора Костянтинівська

Заява

Я, Білиця Гора Костянтинівська, прошу допустити мене до участі в конкурсі на заміщення вакантної посади директора-художнього керівника Львівського академічного духовного театру „Воскресіння”. Цією заявою підтверджую, що не є близькою особою або членом сім'ї керівника органу, який відповідно до статутних документів здійснює управління закладом культури, а саме центрального органу виконавчої влади, місцевого самоврядування чи органу виконавчої влади. Надаю згоду на обробку та використання моїх персональних даних відповідно до закону України „Про захист персональних даних”. До заяви додаю: паспортні дані, мотиваційний лист, рекомендаційні листи (3 шт), два дипломи про вищу освіту, документ про не судимість, програму розвитку.



УКРАЇНА

ДИПЛОМ

магістра



ДИПЛОМ

Білиць

Ігор Костянтинович

закінчив у 2008 році Київський національний
торговельно-економічний університет і отримав повну
вищу освіту за спеціальністю "Фінанси" та здобув
кваліфікацію магістра з фінансів,
економіста-фінансиста.

Ректор



А. А. Мазаракі





ПАСПОРТ ГРОМАДЯНИНА УКРАЇНИ
ПАСПОРТ ГРАЖДДАНИНА УКРАИНЫ



БІЛИЦЬ
Прізвище

ІГОР
Ім'я

КОСТЯНТИНОВИЧ
по батькові

БЕЛИЦ

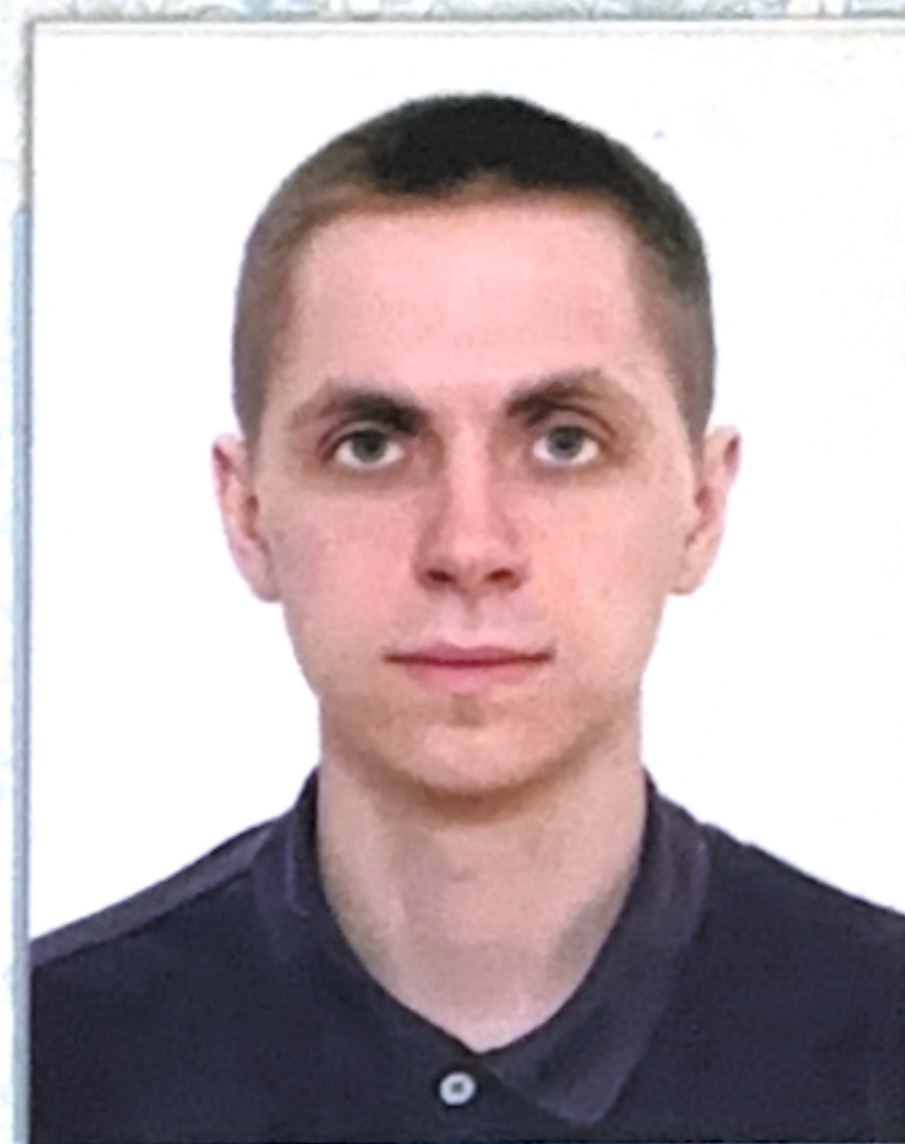
Прізвище/Фамилия

ИГОРЬ

ім'я/имя

КОНСТАНТИНОВИЧ

по батькові/отчество



Підпис власника паспорта/Подпись владельца паспорта



УКРАЇНА
UKRAINE



**Київський національний університет театру,
кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого**
**Kyiv National I.K. Karpenko-Karyi University
of Theatre, Cinema and Television**

ДИПЛОМ МАГІСТРА

MASTER'S DIPLOMA



Ігор

Білиць

закінчив у 2024 році
Київський національний університет
театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
Освітня програма *Режисура
драматичного театру*
акредитована *Міністерство освіти і
науки України*
здобув кваліфікацію:
ступінь вищої освіти магістр
галузь знань *Культура і мистецтво*
спеціальність *Сценічне мистецтво*
Додаткова інформація *Диплом з відзнакою*

Ihor

Bilyts

in 2024 completed the full course of
I. K. Karpenko-Karyi Kyiv National
University of Teatre, Cinema and Television
Educational Programme *Directing for
Drama Theater*
accredited by *Ministry of Education and
Science of Ukraine*
obtained qualification:
Master's Degree
Field of Study *Culture and arts*
Programme Subject Area *Performing arts*
Additional information *Diploma with
Honours*

Ректор / Rector



Інна КОЧАРЯН / Inna KOCHARIAN



МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я подаю свою кандидатуру на посаду керівника «Воскресіння», бо цей театр для мене — це жива історія Львова, яку важливо не просто зберегти, а дати їй новий поштовх для росту. Як режисер і драматург, я розумію цінність того естетичного фундаменту, який роками закладав Ярослав Федоришин, і мій план — розвивати цей унікальний стиль, додаючи до нього нові сенси.

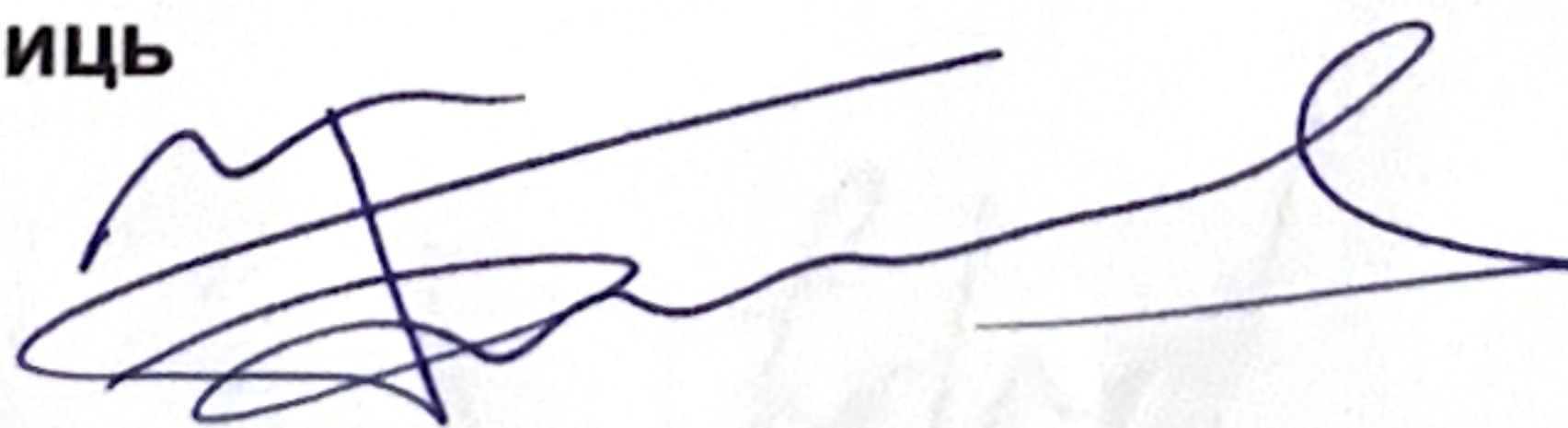
Театр сьогодні має свій впізнаваний почерк — вуличні вистави, яскраву візуальність та особливу атмосферу. Я планую дбайливо працювати з чинним репертуаром, підтримуючи життя вже знакових постановок. Водночас я бачу шлях для еволюції театру через сучасну українську літературу та роботу з творами. Це буде розвиток традиції через актуальні тексти.

Мій підхід до роботи базується на трьох практичних речах:

1. **Повага до спадщини.** Ми маємо оцифрувати архіви та зберегти пам'ять про засновника театру. Це важливо і для колективу, і для історії міста.
2. **Відкритість до людей.** Театр має стати місцем, де ветерани, переселенці та літні люди почуватимуться своїми. Це і є справжня духовна місія закладу — допомагати громаді триматися разом через мистецтво. А також новим місцем здійснення творчих ідей та амбіцій.
3. **Фінансова стійкість.** Я розумію, що зараз важкі часи. Тому мій пріоритет — залучення міжнародних грантів та розвиток партнерства з бізнесом. Це дасть змогу театру не просто виживати, а створювати якісний продукт, їздити на фестивалі та представляти Львів у всьому світі.

Я маю досвід управління творчими процесами й викладання, тому готовий працювати з командою театру як лідер, що чує і поважає кожного професіонала. Я хочу, щоб театр «Воскресіння» залишалося місцем сили, де класична традиція зустрічається з гострим сучасним мисленням.

З повагою, Ігор Білиць



peaches&rooster

Jan-Christoph Gockel
peaches&rooster
Kapuzinerstraße 19
80337 München
janchristophgockel@gmail.com

5. june 2026

Recommendation of Ihor Bilyts

To whom it may concern!

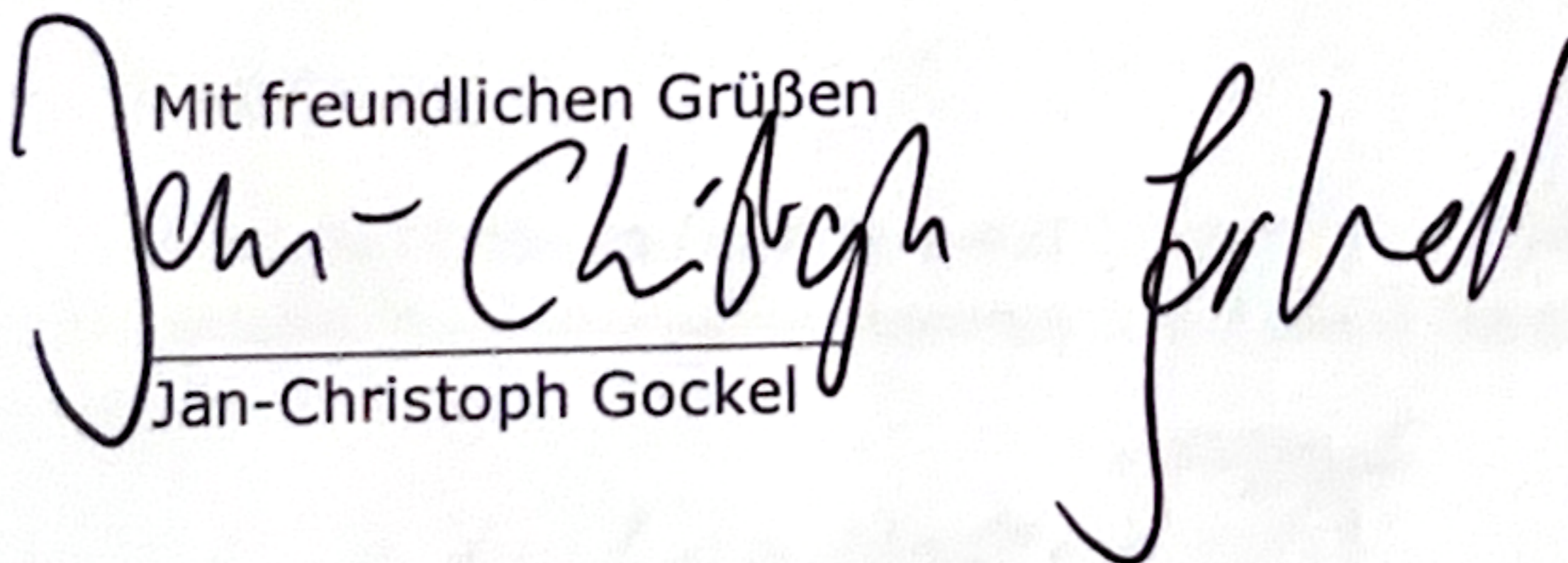
I would like to recommend the artist, director and actor Ihor Bilyts. I first met him whilst working at the Zankovestka National Theatre in Lviv back in 2024. Since then, I have followed his artistic work and see in it a unique combination of classical, traditional and political themes with contemporary and highly relevant stage productions. I have also come to know Ihor Bilyts as a cooperative person and appreciate his approachable manner towards colleagues and the entire theatre staff.

Should you have any further questions, please do not hesitate to contact me.

Kind regards,

Jan-Christoph Gockel
Director, playwright, member of the artistic management team at the Münchner Kammerspiele and of the company peaches&rooster, Germany.
Director of "Green Corridors" by Natakla Vorozbyth (Munich) and "Ukrainomania" (Vienna and Lviv).

Mit freundlichen Grüßen


Jan-Christoph Gockel

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Знаю Ігоря Білиця як одного з найбільш вдумливих та системних режисерів сучасної української сцени. Моє переконання ґрунтується на спостереженні за його творчим ростом та конкретними результатами його роботи, зокрема над складною інтелектуальною прозою, яку він вміє перетворювати на гостроактуальне театральне висловлювання.

Львівський театр «Воскресіння» — це специфічний та знаковий організм для нашого міста. Сьогодні він потребує не просто адміністратора, а лідера, який здатен поєднати повагу до візуальної традиції цього театру з радикально новим змістовим наповненням. Ігор Білиць володіє саме тими якостями, що необхідні для такої трансформації:

Ігор не йде шляхом найменшого спротиву. Його зацікавленість у «воскресінні» забутих або складних українських текстів та їхня адаптація до сьогоднішніх реалій — це саме те, що може вивести театр «Воскресіння» на новий рівень конкурентоспроможності в європейському контексті.

Він однаково впевнено почувається як у роботі з камерними формами, так і у масштабних постановках. Для театру, який працює і на великій сцені, і у вуличному просторі, таке розуміння різних форматів є критично важливим.

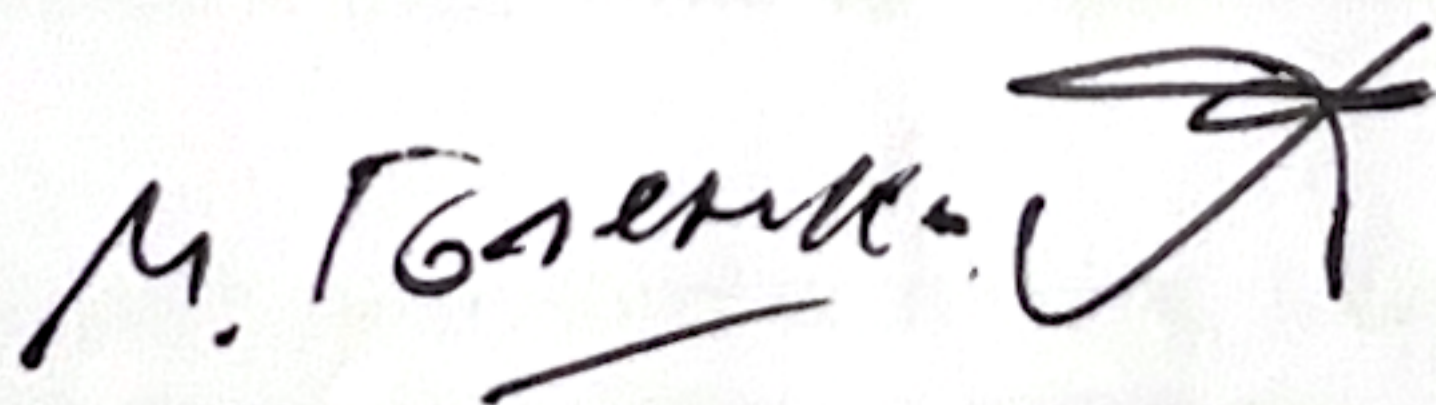
Ігор розуміє, що успішний театр сьогодні — це не лише вистава, а й грамотна комунікація, робота з грантами та створення спільноти навколо закладу. Його програма розвитку театру є реалістичною та водночас амбітною.

Для театрального Львова важливо, щоб «Воскресіння» отримало новий імпульс, не втративши своєї ідентичності. Я впевнений, що Ігор Білиць зможе дати театру це «нове дихання», перетворивши його на майданчик для серйозного інтелектуального пошуку та професійного експерименту.

Підтримую кандидатуру Ігоря Білиця на посаду керівника Львівського академічного духовного театру «Воскресіння» та рекомендую його як фахівця, здатного до чесної та результативної роботи.

З повагою,

Максим Голенко Генеральний директор — художній керівник Національного академічного драматичного театру імені Марії Заньковецької, Заслужений артист України





МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНЕ НЕКОМЕРЦІЙНЕ ТОВАРИСТВО "НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ
ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА"

ТЕАТР ФРАНКА

№ 193
від "29" 05 2026 р

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Цим листом хочу висловити свою підтримку кандидатурі **Ігоря Білиця** на посаду керівника Львівського академічного духовного театру «Воскресіння».

Моє знайомство з творчим методом Ігоря відбулося під час нашої співпраці в Національному театрі імені Івана Франка над виставою «**Невеличка драма**» за романом Валер'яна Підмогильного. Робота з текстами «Розстріляного відродження» завжди є іспитом для режисера на інтелектуальну зрілість та здатність знайти сучасну сценічну мову для складної філософської прози.

Як художній керівник театру, я мав змогу спостерігати за тим, як професійно Ігор Білиць трансформував інтелектуальний конфлікт Підмогильного у живу, динамічну виставу. Його підхід вирізняється кількома важливими рисами:

Глибока робота з першоджерелом. Ігор не просто ставить сюжет, він досліджує контекст, що критично важливо для театру, який має у своїй назві слово «Духовний». Його вміння актуалізувати українську класику без дешевого пафосу — це рідкісна риса.

Режисерська дисципліна та бачення. У роботі над «Невеличкою драмою» він проявив себе як лідер, здатний об'єднати велику творчу команду навколо спільної ідеї, чітко вибудовуючи візуальну та змістовну структуру вистави.

Розуміння сучасного контексту. Ігор відчуває нерв часу. Він розуміє, що сьогодні театр має бути не лише мистецьким актом, а й простором для важливої суспільної дискусії.

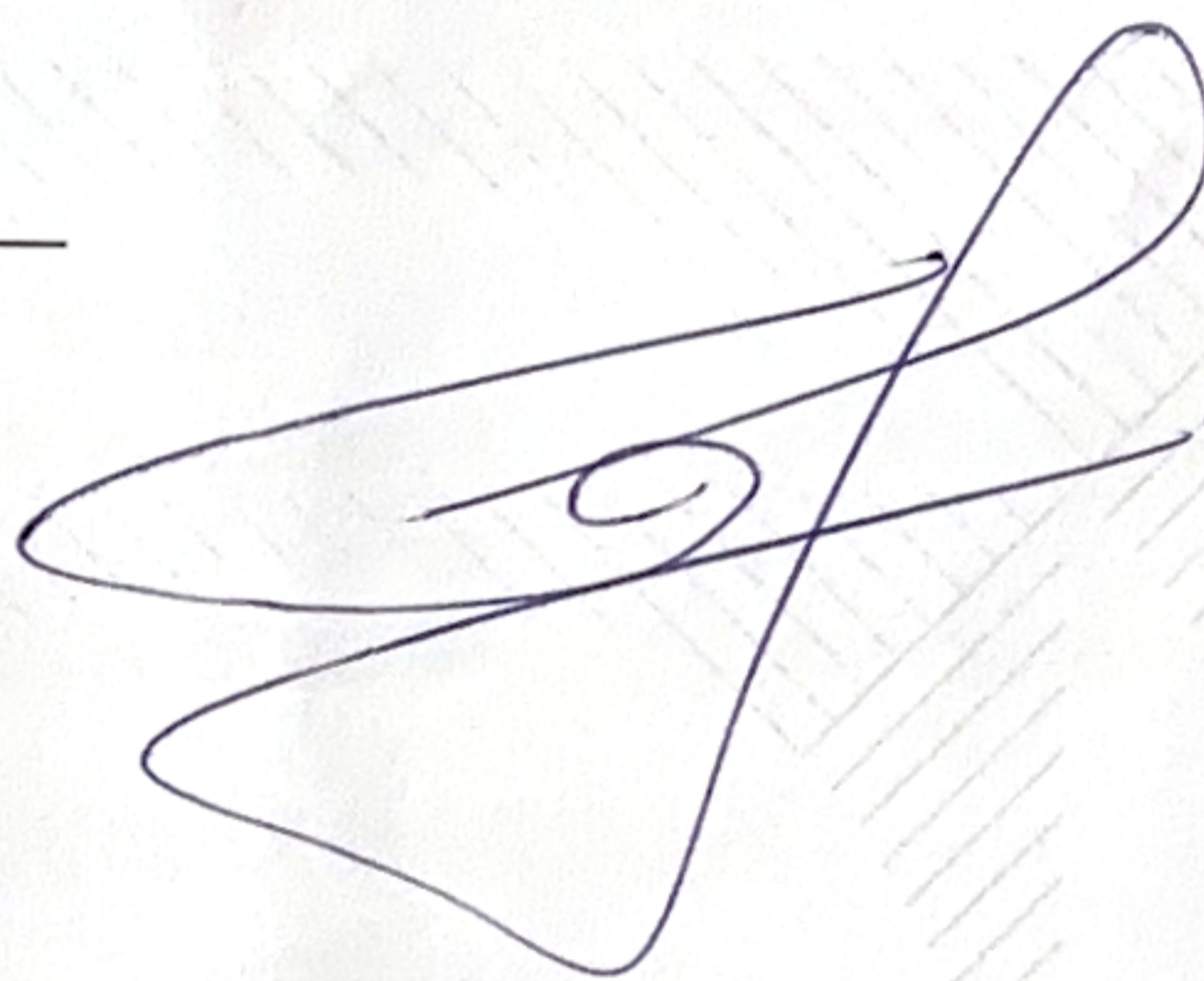
Театр «Воскресіння» має унікальну історію та складну естетику, закладену Ярославом Федоришиним. Переконалий, що Ігор Білиць — саме та людина, яка здатна з належною повагою поставитися до традицій цього колективу, водночас наповнивши його репертуар новими інтелектуальними сенсами. Його досвід роботи на головній сцені країни та вміння працювати з великими літературними формами стануть запорукою успішного розвитку львівського театру.

Рекомендую Ігоря Білиця як зрілого професіонала, талановитого режисера та відповідального лідера, здатного очолити складний творчий організм у цей непростий для української культури час.

З повагою,

Генеральний директор —

художній керівник

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a central flourish, identifying the signatory as Evgen Nishchuk.

Євген Нищук

ФОВА-006230824

МІНІСТЕРСТВО ВНУТРІШНІХ
СПРАВ УКРАЇНИ
Департамент інформатизації



Перевірка достовірності



СКОРОЧЕНИЙ

ВИТЯГ

з інформаційно-аналітичної системи
"Облік відомостей про притягнення особи
до кримінальної відповідальності та наявності судимості"

Виданий про те, що громадянин(ка) УКРАЇНИ
БІЛИЦЬ ІГОР КОСТЯНТИНОВИЧ (Білиць Ігор Костянтинівич)

1978 року народження
уродженець(ка) УКРАЇНА, КИЇВ

на території України станом на 13.05.2026 є особою, стосовно якої:

Відомості про наявність незнятої чи непогашеної судимості: ВІДСУТНІ

Витяг надано для ОФОРМЛЕННЯ НА РОБОТУ

Заступник директора Департаменту



Борис ІГН



006230824

Програма розвитку Львівського академічного духовного театру «Воскресіння» (2026–2031)

1. Візія та Місія.

Місія: Створення простору інтелектуальної провокації та естетичного пошуку.

Візія: Сформувати інноваційну екосистему театру європейського зразка та зміцнювати культурну суб'єктність нашого суспільства.

2. Репертуарна політика: Від локального коду до глобального контексту

План на 1 рік: «Актуалізація та стабілізація»

- **Інтелектуальна деокупація:** Постановка знакових українських творів, що римується з духом сучасного Львова. (Вікторія Амеліна, «Дім для Дома», Наталка Сняданко «Фрау Мюллер не налаштована платити більше»)
- **Документальний вектор:** Створення вистави-присвяти сучасним героям культури (Євген Гулевич, Артем Димид «Курка», Павло Лялюк, «Марсове поле»)
- **Театр пам'яті:** (Дмитро Вітовський, Андрей Шептицький, Дебора Фогель, Симон Візенталь, Станіслав Лем)
- **Лабораторія театру:** Залучення молодих режисерів, драматургів та сценографів для експериментів на основній сцені та альтернативних майданчиках.

План на 5 років: «Експорт сенсів»

- **Міжнародна копродукція:** Створення ряд вистав спільно з європейськими партнерами.
- **Цикл «Урбаністичні містерії»:** Створення серії тематичних site-specific перформансів.

KPI: Мінімум 4 прем'єри на рік; участь у 3+ міжнародних фестивалях щорічно.

3. Менеджмент та фінанси: Економіка культури

- **Диверсифікація фондів:** Перехід від моделі «бюджетного утримання» до «активного фандрейзингу». Створення посади

грант-менеджера для роботи з УКФ, Creative Europe та іншими міжнародними фондами.

- **Програма лояльності «Друзі Воскресіння»:** Запровадження рівнів меценатської підтримки для локального бізнесу (корпоративні квитки, брендування подій).
- **Оптимізація:** Автоматизація внутрішнього документообігу та впровадження CRM-системи для аналізу глядацьких уподобань.

KPI: Збільшення частки позабюджетних надходжень до 30% протягом 5 років.

4. Фестиваль «Золотий Лев»: Театральний хаб Сходу Європи

- **Ребрендинг:** Позиціювання фестивалю як головного майданчика для театального нетворкінгу заходу України і сходу Європи.
- **Освітня платформа:** Впровадження в межах фестивалю шоукейсів (презентацій вистав для іноземних продюсерів) та майстер-класів з менеджменту вуличних театрів.
- **Розширення локацій:** Вихід фестивалю за межі центру міста, залучення ревіталізованих промислових зон Львова.

5. Комунікація та глядач: Інклюзія та цифровізація

- **Соціальна інтеграція:** Запуск програми Театр для ветеранів/ок та ВПО (безкоштовні квоти, обговорення вистав із психологами). Театр для літніх людей. Інклюзивний театр.
- **Digital-стратегія:** Створення VR-архіву вистав Ярослава Федоришина.
- Активна присутність у соціальних: TikTok, Threads та Instagram з фокусом на залаштунки та візуальну естетику театру.
- **Сервіс:** Модернізація сайту театру: інтегрований продаж квитків, 3D-тур театром, багатомовність, online вистави.
- **Більше ніж "театр":** арт-кафе, виставкова зала, літературний клуб, музична сцена, майданчик дискусій та обговорень, підключення до subtitle mobile.