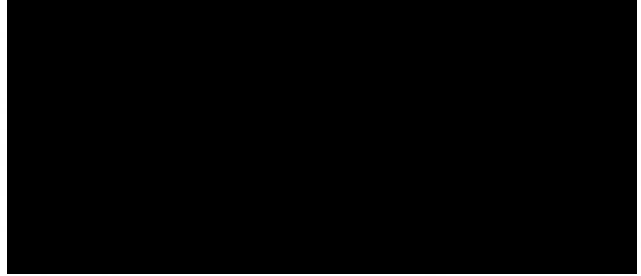


Конкурсній комісії із заміщення
вакантної посади директора
Львівської музичної школи №1
імені Анатолія Кос-Анатольського

Ховзуна Богдана Петровича,



З А Я В А

Прошу допустити мене до участі в конкурсі на заміщення вакантної посади директора Львівської музичної школи №1 імені Анатолія Кос-Анатольського.

Відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» надаю згоду на обробку, використання та оприлюднення моїх персональних даних, а також на публікацію поданих мною документів (автобіографії, мотиваційного листа та програм розвитку) на офіційному вебсайті органу управління у випадках, передбачених Законом України «Про культуру».

Підтверджую, що відповідаю всім кваліфікаційним вимогам до керівника комунального закладу мистецької освіти, визначеним законодавством.

До заяви додаю такі документи (згідно зі ст. 21-3 Закону України «Про культуру»):

1. Автобіографія на 2 арк.
2. Копія документа, що посвідчує мою особу (паспорта та ПІН) на 3 арк.
3. Копія документа про вищу освіту, копії архівної довідки №21-ах від 22.04.2026 р, та довідки № 21/1 від 22.04.2026 р. на 3 арк.
4. Мотиваційний лист довільної форми на 3 арк.
5. Програма розвитку закладу на 1 рік на 4 арк.
6. Програма розвитку закладу на 5 років на 4 арк.
7. Три рекомендаційні листи довільної форми: на 4-ох арк.
8. Витяг з інформаційно-аналітичної системи «Облік відомостей про притягнення особи до кримінальної відповідальності та наявності судимості» на 1-му арк.

10 червня 2026 року

Богдан ХОВЗУН

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Ховзун Богдан Петрович, народився [REDACTED] у місті Львові. Громадянин України. На території України проживаю від народження.

ОСВІТА:

Навчався у Львівській середній школі №79. Початкову музичну освіту здобув у Львівській дитячій музичній школі №4.

У 1986 році вступив до Львівського державного музичного училища (з 1989 року — імені С. П. Людкевича), яке успішно екстерном закінчив 20 червня 1989 року за спеціальністю «Бандура», здобувши кваліфікацію викладача, керівника самодіяльного оркестру народних інструментів.

У липні 1989 року був зарахований на 2-й курс денної форми навчання до Вищого музичного інституту ім. М.В. Лисенка (нині — Львівська національна музична академія імені М. Лисенка). У червні 1993 року успішно закінчив повний курс згаданого вищого навчального закладу за денною формою навчання.

ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ:

Свою професійну трудову діяльність розпочав 1 вересня 1993 року на посаді викладача по класу бандури у Львівському культурно-освітньому училищі (сьогодні Львівський фаховий коледж культури і мистецтв), а з 20 березня 1996 року почав працювати методистом кабінету навчальних закладів мистецтва і культури у Львівському обласному навчально-методичному кабінеті навчальних закладів мистецтва і культури.

16 травня 1996 року переведений на посаду провідного спеціаліста відділу навчальних закладів управління культури Львівської обласної державної адміністрації. 1 червня 1996 року прийняв Присягу державного службовця. З 1 червня 1997 року обіймав посаду начальника відділу культурно-просвітницьких навчальних закладів, а з 31 грудня 1997 року — начальника відділу навчальних закладів, культурно-просвітницької роботи та кадрової роботи управління культури ЛОДА.

31 липня 2002 року звільнений з посади у зв'язку з переведенням до Міністерства культури і мистецтв України, де з 5 серпня 2002 року обіймав посаду провідного спеціаліста відділу навчальних закладів. Під час роботи у Міністерстві у квітні 2002 року мені було присвоєно 10 ранг державного службовця. Звільнений з посади 2 січня 2003 року за власним бажанням.

З 30 січня 2003 року працював у Львівській дитячій школі мистецтв № 10 на посаді викладача театральних дисциплін та теорії музики, надалі продовжував співпрацю з закладом як викладач за сумісництвом у різні періоди 2003–2004 років.

1 квітня 2003 року, як переможець конкурсу, був призначений на посаду заступника начальника управління культури Львівської міської ради (склав Присягу посадової особи місцевого самоврядування). Звільнений з посади за власним бажанням 25 вересня 2006 року.

Паралельно з основною діяльністю активно займався педагогічною діяльністю за сумісництвом:

- у Львівському державному музичному училищі ім. С. П. Людкевича (три періоди протягом 1998–2002 років на посаді викладача відділу народних інструментів та концертмейстера);

- у Львівській музичній школі № 4 (на посаді викладача по класу народних інструментів у періоди з грудня 2004 по травень 2005, з вересня 2005 по травень 2006 та у вересні 2006 року).

26 вересня 2006 року призначений на посаду директора Львівської державної дитячої музичної школи № 6 (нині — Львівська музична школа № 6 імені Богдана-Юрія Янівського), де працюю по теперішній час (червень 2026 року).

КОМПЕТЕНЦІЇ ТА ДОСВІД ДІЯЛЬНОСТІ КЕРІВНИКА МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ.

Маю кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії» та педагогічне звання «викладач-методист». За час керівництва школою забезпечив її перейменування на честь видатного композитора Б-Ю. Янівського, успішно провів реорганізацію та адаптацію закладу до сучасних умов. Є автором інноваційних навчальних програм з інтеграції цифрових технологій та штучного інтелекту в мистецьку освіту та активним учасником реорганізації мистецької освіти, за що школа отримала відзнаку «ТВОРЕЦЬ ЗМІН». Брав активну участь у поширенні та пропагуванні нових підходів до організації освітнього процесу у мистецьких школах.

Маю досвід проєктної діяльності. З 2016 року щороку мною (за моєю партнерською участю) реалізовувались 1–2 всеукраїнські та міжнародні проєкти — зокрема за підтримки ЄС. Серед них: Міжнародні майстерні «Сузукі», конкурс юних бандуристів ім. Ю. Сінгалевича, проєкти «WarPost», «Arts for Hearts», «Мистецька освіта “UPGRADE”» та інші. Є досвід підготовки проєктних заявок, бюджетування, фандрайзингу для реалізації проєктів.

ГРОМАДСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ:

Голова ГО «Всеукраїнська асоціація закладів мистецької освіти», член громадської ради Державного агентства з питань мистецтв та мистецької освіти України, методичної ради Державного науково-методичного центру якості культурно-мистецької освіти. Починаючи з 2016 року брав активну участь у формуванні законодавчої та нормативно-правової бази початкової мистецької освіти. Займаюся громадською роботою у сфері мистецької освіти. Брав активну участь у поширенні та пропагуванні нових підходів до організації освітнього процесу у мистецьких школах України.

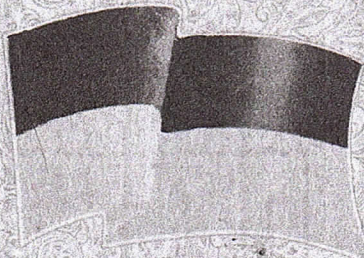
ДОДАТКОВІ ВІДОМОСТІ:

Судимостей за вчинення злочинів, не знятих або не погашених у встановленому законом порядку, не маю. До кримінальної відповідальності не притягався. Повністю володію державною мовою.

10 червня 2026 року

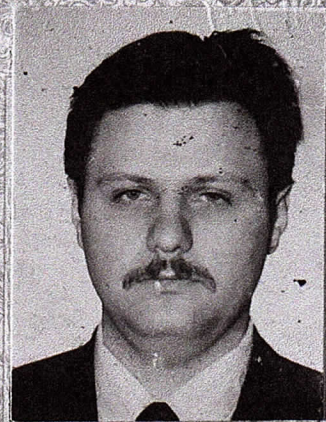


Богдан ХОВЗУН



ПАСПОРТ ГРОМАДЯНИНА УКРАЇНИ
ПАСПОРТ ГРАЖДАНИНА УКРАИНЫ

Поліграфічний комбінат «Україна»



Ковзун
Прізвище

Ігордан
Ім'я

Петрович
по батькові

Місце народження

Ковзун
Підпис власника паспорта

Ковзун
Прізвище/Фамілія
Ігордан
Ім'я
Петрович

г. Львів

Місце народження/Место рождения

чоловіча / чоловічої
Стать/Пол

Франківським РР УМВС

Ким виданий паспорт/Кем выдан паспорт

України у Львівській області

Франківським РВ УМВД

України во Львівській області

Підпис посадової особи/Подпись должностного лица

7 травня/мая 1996 року



Підпис власника паспорта/Подпись владельца паспорта

Фотокартка вклеена / Фотокарточка вклеена



Підпис посадової особи / Подпись должностного лица

[Handwritten signature]

Підпис власника паспорту / Подпись владельца паспорта

4

5

Залізничним РВ ГУ ДМС

України у Львівській області

Зализничным РО ГУ ГМС

Украины во Львовской области



Підпис посадової особи / Подпись должностного лица

17 березня / марта 2016

6

ОСОБЛИВІ ВІДМІТКИ / ОСОВЫЕ ОТМЕТКИ

*Ховзун Азриам
Тюгдамово 12.03.98*

[Handwritten signature]

7

КАРТКА
фізичної особи - платника податків

Державна податкова інспекція у Личаківському р-ні повідомляє, що
ХОВЗУН БОГДАН ПЕТРОВИЧ

згідно з деякими банківськими виписками (немає) в обліковій картці.

Дата внесення до Державного реєстру фізичних осіб -
Картка видається для пред'явлення до органів державної реєстрації,
установ банків та інших

М.П.

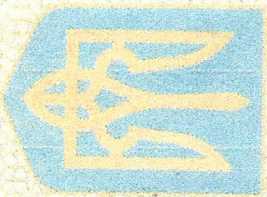
Хуравецький Р.Б.

(прізвище та ім. Нач. від. Держ. реєстру)

№ 304/609750

18.02.2003

УКРАЇНА



ДИПЛОМ
СПЕЦІАЛІСТА

ДИПЛОМ

Кобзун Дарина
Тембовий
закінчив (закінчила) Вищий
державний інститут
дипломатич. ш. Д.А.Шевченка
за спеціальністю
Дипломат

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
від « 20 » травня 19 99р.

Присвоєно кваліфікацію спеціаліста *кажучимши*
виконавчу викладку, об'ємом
канеми (ансамбль) диригентів,
корівних канеми (ансамбль)
Голова Державної
екзаменаційної комісії
Ректор
Секретар *Фавш*





МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
імені М.В. ЛИСЕНКА
(ЛНМА імені М.В. Лисенка)

Вул. Нижанківського, 5, Львів, 79005, факс (+38 032) 235 8483; тел. (+38 032) 259 0751;
тел. (+38 032) 259 0752; e-mail: lnma@lnma.edu.ua, Код СДРНОУ 02214225

22.04.2026 р. № 21-арх.

А Р Х І В Н А Д О В І Д К А

Видана ХОВЗУНУ Богдану Петровичу про те, що він дійсно з 1989 до 1993 року навчався у Львівській державній консерваторії ім.М.В.Лисенка /нині Львівська національна музична академія ім.М.В.Лисенка/.

Наказом № 36-ст від 28 липня 1989 року ХОВЗУН Богдан Петрович був зарахований студентом 2 курсу денної форми навчання ЗВО.

У зв'язку з повним виконанням навчального плану, передбаченого терміном навчання, наказом № 22-ст від 17 червня 1993 року, ХОВЗУН Богдан Петрович з 30 червня 1993 року, відрахований з числа студентів денної форми навчання ЗВО.

Довідка видна для пред'явлення за місцем вимоги.

Довідка про перейменування вузу додається.

Проректор з адміністративно-господарської
роботи

Завідувач архівом



Андрій Мельникович

Оксана Кузик



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
імені М.В. ЛИСЕНКА
(ЛНМА імені М.В. Лисенка)

Вул. Нижанківського, 5, Львів, 79005, факс (+38 032) 235 8483; тел. (+38 032) 259 0751;
тел. (+38 032) 259 0752; e-mail: lnma@lnma.edu.ua, Код ЄДРПОУ 02214225_

22.04..2026 р. № 21/1-арх.

Д О В І Д К А

Згідно з Постановою Кабінету Міністрів України за № 497 від 25.08.1992 р. Львівську державну консерваторію ім. М. В. Лисенка перейменовано у Вищий державний музичний інститут ім. М. В. Лисенка.

Згідно з Постановою Кабінету Міністрів України за № 1340 від 27.08.2000 р. Вищий державний музичний інститут ім. М. В. Лисенка перейменовано у Львівську державну музичну академію імені М. В. Лисенка.

Згідно з рішенням Державної акредитаційної комісії України від 10 червня 1997 р., протокол № 8, Вищий державний музичний інститут ім. М. В. Лисенка /нині Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка / вперше визнано акредитованим за статусом вищого закладу освіти IV рівня.

Згідно з Указом Президента України за № 863/2007 від 13 вересня 2007 року Львівську державну музичну академію імені В. Лисенка іменувати Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка

Довідка видана ХОВЗУНУ Богдану Петровичу для подання за місцем вимоги

Проректор з адміністративно-господарської
роботи



Андрій Мельникович

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Шановній конкурсній комісії з заміщення вакантної посади директора Львівської музичної школи №1 імені Анатолія Кос-Анатольського!

Звертаюся до вас із наміром взяти участь у конкурсі на посаду директора Львівської музичної школи №1 імені Анатолія Кос-Анатольського. Моє рішення є зваженим та послідовним кроком управління, що продиктований понад 36-річним досвідом роботи в галузі мистецької освіти, чітким розумінням механізмів муніципального менеджменту та глибоким знанням потенціалу й викликів цього закладу.

Оскільки я вже 20 років очолюю Львівську музичну школу №6 імені Богдана-Юрія Янівського, яка функціонує в межах тієї ж самої будівлі, я маю унікальну управлінську перевагу: мені не потрібен час на адаптацію. Я детально знаю кожен технічний вузол, кожен проблему комунікацій, покрівлі та енергозабезпечення нашого спільного будинку. Сьогоднішній конкурс для мене — це публічна трибуна для лобювання модернізації інфраструктури, що належить громаді міста Львова, та виведення ЛМШ №1 імені А. Кос-Анатольського в режим сталого стратегічного розвитку.

Як людина системи, я прагну зняти низку очевидних питань ще до того, як вони будуть озвучені комісією:

1. Про управлінський транзит: Я чітко усвідомлюю, що моє можливе призначення автоматично запускає процедуру нового конкурсу в ЛМШ №6 ім. Б.-Ю. Янівського. Сприймаю це як здоровий, демократичний процес оновлення. За 20 років керівництва я сформував автономний, стабільний і методично сильний механізм, який безболісно пройде цей перехідний період.

2. Про етику та кадри: Я йду на цю посаду з повним розумінням можливого зменшення мого особистого доходу через свідому відмову від педагогічного навантаження. Моя позиція принципова: у ЛМШ №1 ім. А. Кос-Анатольського є сформований колектив, і я вважаю категорично неправильним та неетичним з боку нового керівника забирати навчальні години у чинних викладачів задля власного заробітку. Одне з головних завдань лідера — створювати умови для фінансового розвитку та стабільності своїх працівників.

3. Про мотивацію: Головним чинником, який підтверджує мій серйозний намір реалізувати запропоновані програми, є моя готовність змінити свій стабільний, безстроковий трудовий договір на посаді директора ЛМШ №6 на строковий 5-річний контракт директора ЛМШ №1.

Проектний досвід та фандрайзинг як інструмент розвитку закладу: За роки керівництва ЛМШ №6 імені Богдана-Юрія Янівського я на практиці довів, що сучасна мистецька школа може і повинна залучати зовнішні ресурси для свого розвитку. Починаючи з 2016 і до 2024 року, під моїм керівництвом щорічно реалізовувалися 1–2 масштабні всеукраїнські та міжнародні проекти, зокрема за фінансової підтримки Європейського Союзу.

Серед успішно втілених ініціатив:

- Міжнародні майстерні «Сузукі» 2018, 2019;
- Всеукраїнський конкурс юних бандуристів імені Юрія Сінгалевича;
- Соціально-мистецькі та інноваційні проєкти «WarPost» та «Arts for Hearts»;
- Проєкт модернізації академічного середовища «Мистецька освіта «UPGRADE»».

Окремим важливим показником моєї експертності у фандрайзингу є перемога у 2026 році нашого проєкту «Music Resilience Lab UA–SK: транскордонна співпраця музичних шкіл України та Словаччини» у престижному грантовому конкурсі від фонду «Ізоляція» (UA). Попри те, що через надмірну закорузлість та складність механізмів реалізації міжнародних грантів у межах класичної української бюджетної установи цей проєкт, на жаль, не вдалося фіналізувати, але проєктний кейс дав мені безцінний досвід. Я чітко побачив юридичні та фінансові «вузькі місця» казначейської системи та розробив алгоритми, як обходити ці системні перешкоди в майбутньому — зокрема через залучення громадського сектору та створення прозорих партнерських моделей.

Я володію практичним інструментарієм розробки проєктних заявок, бюджетування та фандрайзингу згідно із суворими стандартами міжнародних донорів. Весь цей напрацьований досвід, партнерську мережу та експертизу я готовий експортувати в ЛМШ №1 імені А. Кос-Анатольського, перетворивши залучення грантів та роботу з фондами на системне джерело фінансування інфраструктурних та творчих потреб школи.

Моє бачення розвитку закладу на посаді директора базується на трьох ключових пріоритетах:

- Стратегія порятунку будівлі (1 рік): Пропоную ініціювати створення Спільного координаційного органу із залученням виконавчих органів Львівської міської ради та депутатського корпусу. Першочерговим кроком у межах першого року роботи стане проведення повної експертної оцінки стану приміщення та інженерних мереж. Наявність такої офіційної оцінки дозволить залучити позабюджетні інвестиційні та міжнародні грантові кошти під модернізацію, не обтяжуючи бюджет міста.

- Реалізація інвестиційного проєкту (5 років): Протягом п'яти років ми маємо розпочати та системно впроваджувати інвестиційний проєкт порятунку будинку, чітко усвідомлюючи всю складність об'єкта в юридичному, майновому та технічному аспектах.

- Збереження потенціалу та залучення громадськості: Поточні освітні та творчі здобутки ЛМШ №1 перебувають на високому рівні, і моє завдання — зберегти та примножити їх. Проте дієва стратегія не може бути одноосібною забаганкою керівника. Це також залученість колективу. Органи, які згідно із законодавством дотичні до організації освітнього процесу, мають брати

безпосередню участь у створенні 5-річної стратегії школи. Це дозволить провести масштабну реконструкцію та реставрацію без втрати, а навпаки — з розвитком творчого потенціалу. Одним із таких впливових інструментів у моєму баченні має стати дієва Піклувальна рада.

Мій головний філософський принцип керівництва в мистецькому середовищі — це мінімізація адміністративного тиску та абсолютна людиноцентричність. Учень є головним індикатором успіху школи, її центром уваги та найвищою цінністю, адже вся наша велика екосистема працює виключно задля його розвитку.

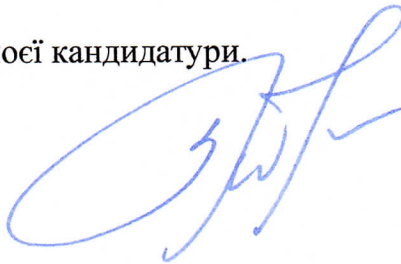
Я бачу побудову сильного єдиного бренду Школи саме через розкриття та капіталізацію персональних брендів її викладачів, оскільки талановитий, захищений і мотивований педагогічний працівник — це найкраща умова для виховання успішного учня. Кожен викладач закладу — це унікальна творча величина. Завдання директора — забезпечити безпечну, сучасну творчу інфраструктуру через діджиталізацію та доступність, де індивідуальний потенціал кожного працюватиме на підвищення престижу всього закладу та, насамперед, на благо наших вихованців.

Моя незалежність як чинного керівника дає мені можливість говорити про проблеми будівлі та інституції відкрито та чесно.

Дякую за увагу до моєї кандидатури.

З повагою,

10 червня 2026 року



Богдан ХОВЗУН

ПРОГРАМА РОЗВИТКУ
ЛЬВІВСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ ШКОЛИ №1 ІМЕНІ АНАТОЛІЯ КОС-
АНАТОЛЬСЬКОГО
НА ОДИН РІК

(Тактичний план дій кризового менеджменту та стабілізації закладу)

ВСТУП

Ця програма визначає першочергові кроки керівника щодо забезпечення безперебійного функціонування закладу, стабілізації його матеріально-технічного стану та впровадження сучасних стандартів адміністрування. Головним індикатором успіху та найвищою цінністю Школи є Учень, навколо творчого та особистісного розвитку якого будується вся екосистема освітнього процесу. Усі управлінські рішення першого року спрямовані на створення безпечного, сучасного та безбар'єрного середовища для вихованців та педагогічного колективу.

ПРІОРИТЕТ 1. Інфраструктурний аудит та енергонезалежність (Стратегія порятунку будівлі)

Напрямок безпосередньо відповідає операційній цілі міста щодо збереження, ревіталізації та ефективного використання об'єктів культурної спадщини, а також модернізації комунальної інфраструктури для забезпечення її стійкості (енергоефективність та безпека).

- Етап 1.1: Створення Спільного координаційного органу влади та закладу.
 - *Крок 1:* Направлення офіційних звернень до відповідних органів Львівської міської ради з ініціативою створення робочої групи.
 - *Крок 2:* Проведення установчої зустрічі за участю депутатів комісії культури, представників ЛМШ №1 ім.А.Кос-Анатольського та ЛМШ №6 ім.Б-Ю.Янівського для затвердження складу органу.
 - *Крок 3:* Затвердження покрокової дорожньої карти обстеження будівлі.
 - *Дедлайн:* Протягом 2 місяців з моменту підписання контракту.
 - *KPI:* Створено робочу групу; підписано спільний протокол дій.
- Етап 1.2: Комплексна технічна експертиза будівлі.
 - *Крок 1:* Розробка детального технічного завдання (ТЗ) на проведення експертизи конструкцій, покрівлі та мереж закладу із залученням інженерів.
 - *Крок 2:* Оголошення процедури відкритих торгів у системі публічних закупівель для раціонального використання залишку коштів на спеціальному рахунку закладу.
 - *Крок 3:* Визначення переможця, супровід роботи сертифікованих експертів на об'єкті та отримання офіційного експертного звіту.

- *Дедлайн:* Оголошення торгів — перші 6 місяців; фінальний звіт — до кінця 1 року.
- *KPI:* Прозоро використано кошти; отримано офіційний юридичний звіт технічного стану для подальшого проектування.
- **Етап 1.3: Аудит та оптимізація енергонезалежності.**
 - *Крок 1:* Інспекція наявного резервного живлення (генератори, зарядні станції) та систем перемикання мереж.
 - *Крок 2:* Інструктаж техперсоналу та затвердження графіків роботи установи на випадок тривалих вимкень світла.
 - *Дедлайн:* До 1 жовтня (початок опалювального сезону).
 - *KPI:* Школа на 100% готова до роботи в автономному режимі.

ПРІОРИТЕТ 2. Фандрайзинг, грантова діяльність та міжрегіональне партнерство

У відповідності Стратегії розвитку культури Львівської громади 2035 спрямувати зусилля на посилення децентралізації, розвиток міжрегіонального співробітництва, стимулювання культурного фандрайзингу та диверсифікацію джерел фінансування закладів культури.

- **Етап 2.1: Запуск проектного офісу Школи.**
 - *Крок 1:* Внутрішній аудит кадрового потенціалу та формування робочої групи з грантрайтингу серед працівників-активістів.
 - *Крок 2:* Організація серії коротких тренінгів для команди з правил написання заявок до міжнародних фондів.
 - *Крок 3:* Складання календаря дедлайнів цільових фондів (УКФ, Креативна Європа, Еразмус+, Visegrad Fund).
 - *Дедлайн:* До 1 листопада.
 - *KPI:* Сформовано команду проектного менеджменту.
- **Етап 2.2: Активація всеукраїнського мережевого проекту «Перші».**
 - *Крок 1:* Проведення онлайн-наради з керівниками Луцької МШ №1 ім. Ф. Шопена, Ужгородської МШ №1 та Івано-Франківської МШ №1 ім. М. Лисенка.
 - *Крок 2:* Розробка та підписання чотиристороннього Меморандуму про створення Західноукраїнського консорціуму мистецьких шкіл.
 - *Крок 3:* Проведення першого міжрегіонального онлайн-семінару (методичного обміну) для викладачів чотирьох шкіл.
 - *Дедлайн:* Протягом року.
 - *KPI:* Підписано меморандум; проведено перший спільний координаційний крок.

- Етап 2.3: Подання інноваційних заявок за участю громадського сектору.

- *Крок 1:* Формування концепцій двох проєктів соціально-мистецького спрямування (психологічна стійкість дітей через мистецтво типу "Music Resilience Lab").

- *Крок 2:* Укладання партнерської угоди з профільною Громадською організацією (ГО), яка виступить фінансовим оператором гранту для обходу обмежень казначейської системи.

- *Крок 3:* Написання, бюджетування та подача пакетів заявок до донорів.

- *Дедлайн:* Відповідно до дедлайнів фондів протягом року.

- *KPI:* Подано не менше 2 заявок.

ПРІОРИТЕТ 3. Людиноцентричний освітній процес та цифровізація

Створення людиноцентричного простору, всебічного розвитку людського капіталу в культурі, підвищення цифрової грамотності працівників та впровадження інновацій в освіту.

- Етап 3.1: Кадровий та етичний аудит.

- *Крок 1:* Збір та аналіз даних про поточне навантаження викладачів усіх відділів.

- *Крок 2:* Проведення індивідуальних та групових зустрічей із колективом для підтвердження збереження їхніх годин.

- *Крок 3:* Затвердження тарифікаційного списку на новий навчальний рік із чітким дотриманням принципів справедливості та ефективності.

- *Дедлайн:* До 15 вересня 2026 року.

- *KPI:* Усунено ризики внутрішніх конфліктів; забезпечено стабільність колективу.

- Етап 3.2: Первинна діджиталізація адміністрування.

- *Крок 1:* Переведення внутрішніх оголошень, наказів та протоколів педрад в електронний формат (Google Workspace/месенджери).

- *Крок 2:* Створення (удосконалення) єдиної бази цифрових каналів комунікації з батьками учнів для оперативного інформування.

- *Крок 3:* Проведення для колективу презентаційного семінару щодо можливостей сучасних ІТ-інструментів та ІШ в мистецькій освіті.

- *Дедлайн:* Січень 2027 року.

- *KPI:* Паперовий обіг зменшено до 20%.

- Етап 3.3: Модернізація публічного бренду Школи.

- *Крок 1:* Оновлення офіційних сторінок школи у соціальних мережах (Facebook, Instagram та інших).
- *Крок 2:* Запуск медійних рубрик, що висвітлюють унікальні успіхи окремих учнів та розкривають професійні бренди викладачів Школи.
- *Крок 3:* Проведення відкритої профорієнтаційної та приймальної кампанії з акцентом на нові технологічні можливості закладу.
- *Дедлайн:* Постійно протягом року.
- *KPI:* Приріст охоплення аудиторії в мережі; стабільність наповнення контингенту учнів.

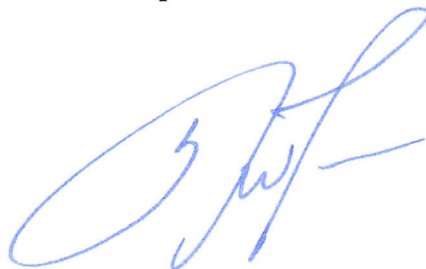
ПРІОРИТЕТ 4. Розвиток громадського самоврядування (Піклувальна рада)

В рамках Стратегії культури Львівської громади до 2035 року: Напрямо чітко виконує вимогу міста щодо посилення ролі громади, батьківської спільноти та інститутів громадянського суспільства в управлінні та підтримці культурних інституцій.

• Етап 4.1: Створення та запуск Піклувальної ради.

- *Крок 1:* Юридична розробка та затвердження Положення про Піклувальну раду Львівської музичної школи №1 імені Анатолія Кос-Анатольського відповідно до законодавства України.
- *Крок 2:* Проведення переговорів із потенційними членами Ради: авторитетними діячами культури міста Львів, представниками випускників та активними лідерами батьківського комітету, представниками Львівської міської ради.
- *Крок 3:* Проведення установчих зборів, обрання голови Ради та затвердження плану сприяння Школі на перший рік.
- *Дедлайн:* До 1 грудня 2026 року.
- *KPI:* Сформовано та юридично легалізовано дієву Піклувальну раду.

10 червня 2026 року



Богдан ХОВЗУН

ПРОГРАМА РОЗВИТКУ
ЛЬВІВСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ ШКОЛИ №1
ІМЕНІ АНАТОЛІЯ КОС-АНАТОЛЬСЬКОГО
НА 5 РОКІВ

НАПРЯМ 1. Інфраструктурна модернізація та інвестиційний проєкт «Порятунок будівлі»

Цей напрям є прямим інструментом реалізації міської політики довгострокового інфраструктурного розвитку культури. Він спрямований на створення безпечного, безбар'єрного (інклюзивного) та екологічно сталого середовища в комунальних закладах. Напрямок є покликаний залучити Львівську музичну школу №1 імені Анатолія Кос-Анатольського до реалізації Стратегії розвитку культури Львівської громади 2035.

- 1–2 роки: Проєктно-юридичний етап
 - *Крок 1:* Складання медико-технічного завдання на проєктування на основі акту технічного стану будівлі.
 - *Крок 2:* Замовлення та виготовлення проєктно-кошторисної документації (ПКД) на реставрацію/реконструкцію будівлі, проходження державної експертизи ПКД.
 - *Крок 3:* Проведення юридичних погоджень між балансоутримувачами (власниками) для чіткого розмежування зон фінансової відповідальності при проведенні реконструкції спільних комунікацій.
- 3–4 роки: Активна фаза реконструкції-реставрації зі збереженням освітнього процесу.
 - *Крок 1:* Поетапне проведення будівельно-реставраційних робіт (укріплення фундаменту та стін, заміна даху, реставрація фасаду, заміна внутрішніх інженерних мереж, встановлення підйомників та ліфта, модернізація пожежної сигналізації та пожежогасіння).
 - *Крок 2:* Впровадження гнучких (змінних) графіків навчання, перерозподіл використання аудиторного фонду спільно з ЛМШ №6 ім.Б-Ю.Янівського за для безпеки дітей та безперервності занять.
 - *Крок 3:* Операційний технічний контроль за якістю робіт на кожному етапі із залученням міського технагляду.
- 5 рік: Безбар'єрність та сталий розвиток
 - *Крок 1:* Облаштування елементів доступності (пандуси, підйомники, адаптація санвузлів, тактильна навігація, встановлення ліфта) для створення найбільш інклюзивного простору.
 - *Крок 2:* Монтаж та запуск автоматизованої системи енергоменеджменту.

• КРІ на кінець 5-річчя: Будівлю реставровано; створено безбар'єрне та енергоефективне середовище без втрати контингенту під час будівельних робіт.

НАПРЯМ 2. Євроінтеграція, міжнародний фандрайзинг та мережеве партнерство

Створення потужних міжрегіональних та міжнародних консорціумів є головною вимогою для отримання великих грантів ЄС.

• 1–2 роки: Масштабування консорціуму «Перші» та запуск європейських заявок

○ *Крок 1:* Реєстрація Західноукраїнського консорціуму «Перші» (Львів, Луцьк, Ужгород, Івано-Франківськ) на європейських грантових порталах (Funding & Tenders Portal) як єдиної партнерської мережі.

○ *Крок 2:* Подача великої грантової заявки до УКФ на проведення Всеукраїнського фестивалю-форуму «Перші» з обміном оркестровими та хоровими колективами шкіл.

○ *Крок 3:* Розробка та подача транскордонних мікропроектів (Україна-Польща, Україна-Словаччина) у партнерстві з європейськими ГО для модернізації навчальних програм шкіл (досвід проектів "Music Resilience Lab").

• 3–4 роки: Міжнародні інкубатори та літні резиденції

○ *Крок 1:* Запуск щорічної Міжнародної літньої музичної академії на базі ЛМШ №1 із залученням провідних європейських професорів та розширенням методик викладання.

○ *Крок 2:* Впровадження програм довгострокових творчих обмінів (стажування викладачів за кордоном, спільні літні табори для обдарованих учнів).

○ *Крок 3:* Заснування міжнародного благодійного фонду підтримки Школи для залучення меценатських інструментів з-за кордону.

• 5 рік: Фінансова автономія та сталий експорт досвіду

○ *Крок 1:* Формування сталої системи, де залучені гранти покривають фінансування інноваційних та інструментальних потреб школи щонайменше до 30%.

○ *Крок 2:* Проведення підсумкового міжнародного конгресу партнерських шкіл Європи у Львові за відповідності безпекових умов.

• КРІ на кінець 5-річчя: Залучено мінімум 5 великих міжнародних/всеукраїнських грантів; бренд проекту «Перші» став постійно діючою інституцією.

НАПРЯМ 3. Цифрова трансформація та ШІ в мистецькій освіті

В межах міського проекту «Цифровий Львів», що передбачає автоматизацію муніципальних послуг, перехід культурної сфери на безпаперові технології та розвиток креативних індустрій через синергію технологій і мистецтва.

• 1–2 роки: Базова інфраструктура діджиталізації

- *Крок 1:* Закупівля та ліцензування спеціалізованого програмного забезпечення (CRM-системи для музичних шкіл — електронні журнали, розклад, кабінет учня).

- *Крок 2:* Повний перехід адміністрації та педагогічної ради на хмарні сервіси, мінімізація паперових звітів.

- *Крок 3:* Створення інтерактивного сайту школи з архівом методичних напрацювань та нотною бібліотекою.

- 3–4 роки: Впровадження ІІІ та інноваційних технологій (AI Art & Education)

- *Крок 1:* Запуск сертифікованого авторського курсу підвищення кваліфікації для викладачів «Штучний інтелект в арт освіті».

- *Крок 2:* Інтеграція у навчальні програми теоретичного відділу (сольфеджіо, музична література) занять із використанням ІІІ-інструментів для генерації, аранжування та візуалізації музичного контенту вихованцями.

- *Крок 3:* Створення «Мультимедійного класу креативних технологій» (клавійні інструменти + ПК зі спеціалізованим софтом).

- 5 рік: Національне лідерство у сфері EdTech

- *Крок 1:* Заснування та проведення на базі школи щорічного Всеукраїнського хакатону/семінару «Цифрові інновації та ІІІ в початковій мистецькій освіті».

- *Крок 2:* Публікація та масштабування затвердженого Міністерством культури методичного посібника з використання ІІІ в мистецькій освіті.

- КРІ на кінець 5-річчя: у школі впроваджено постійно діючий інноваційний навчальний модуль із ІІІ. Проведено цифровізацію процесів пов'язаних з освітнім процесом.

НАПРЯМ 4. Капіталізація людського капіталу та кадровий менеджмент

В межах реалізації міських програм із підвищення престижу професії працівника культури, викладача, захисту прав творців, створення умов для професійного зростання та протидії кадровому вигоранню у бюджетній сфері.

- 1–2 роки: Впровадження людиноцентричної моделі управління

- *Крок 1:* Скасування надмірної бюрократичної звітності для викладачів, впровадження принципу довіри та автономії педагога.

- *Крок 2:* Підвищення рівня реалізації програми внутрішнього наставництва.

- *Крок 3:* Розробка внутрішньо-шкільної програми відзначення викладачів за вагомими методичними та творчими досягненнями.

- 3–4 роки: Побудова та промоція персональних брендів працівників

- *Крок 1:* Забезпечення підтримки сольних концертів, виставок, видання авторських збірок та нот викладачів Школи.
- *Крок 2:* Створення серії професійних відеовізитівок для провідних педагогів закладу та їх поширення на міських і всеукраїнських ресурсах.
- *Крок 3:* Системне сприяння залученню викладачів як експертів та членів журі до престижних всеукраїнських та міжнародних конкурсів.
- 5 рік: Формування школи як кадрового магніту
- *Крок 1:* Створення конкурентних умов на заміщення вакантних посад педагогічних працівників у школі.
- *Крок 2:* Укладання постійної угоди з Львівською національною музичною академією ім. М. Лисенка щодо проходження практики (стажування) студентами на базі нашої школи з подальшим працевлаштуванням.
- КРІ на кінець 5-річчя: Плинність кадрів знижено до мінімуму; викладачі мають публічні професійні кейси; сформовано кадровий резерв.

НАПРЯМ 5. Соціальна місія, інклюзія та виховання майбутнього глядача

У межах глобальної міської мети створення «солідарного та інклюзивного суспільства», де культура є доступною для кожного, виступає інструментом терапії, інтеграції вразливих верств населення та культурного виховання нових поколінь львів'ян.

- Впродовж 5 років (Поетапні кроки):

- *Крок 1:* Інтеграція в освітній процес методик арт-терапії та психологічного розвантаження через музику в межах загальноміських програм ментального здоров'я.
- *Крок 2:* Організація регулярного циклу відкритих просвітницьких концертів Школи у нетрадиційних локаціях (парки, музеї, галереї, шелтери, лікарні) для популяризації музичного мистецтва серед громади міста.
- *Крок 3:* Концерти закладу на головних академічних сценах Львова, як демонстрація найвищого рівня початкової мистецької освіти.
- КРІ на кінець 5-річчя: Залучено до безкоштовних та терапевтичних програм понад 100 дітей із вразливих категорій; проведено понад 50 відкритих міських просвітницьких заходів без врахування інших заходів які пов'язані з освітнім процесом.

10 червня 2026 року



Богдан ХОВЗУН



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА
ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ**

*вул. Желянська, 88, м. Київ, 01032 тел.: (044) 284-36-19 E-mail: kmaesm@kyivcity.gov.ua
Код ЄДРПОУ 02214952*

№ 139 від 04.06.2026

Конкурсній комісії
щодо відбору кандидатів на посаду директора
Львівської музичної школи №1 імені Анатолія Кос-Анатольського

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Шановні члени конкурсної комісії!

Я, Тетяна Булах, кандидат мистецтвознавства, професор, експерт Українського культурного фонду, експерт Національного агентства забезпечення якості вищої освіти, членкиня ВГО «Інноваційний університет», ГО «Прогресильні» та «Асоціації Професійний уряд країни» хочу рекомендувати кандидатуру Богдана Петровича Ховзуна для участі у конкурсі на заміщення вакантної посади директора Львівської музичної школи №1 імені Анатолія Кос-Анатольського.

За роки професійної діяльності Богдан Петрович Ховзун утвердився як авторитетний експерт у сфері мистецької освіти, досвідчений керівник та активний учасник процесів модернізації культурно-мистецької освіти України. Його професійна діяльність поєднує управлінський досвід, глибоке розуміння освітніх процесів, експертну діяльність та постійну роботу над розвитком мистецької освіти на місцевому й державному рівнях.

Богдан Петрович є членом Громадської ради Державного агентства з питань мистецтв та мистецької освіти України, а також Методичної ради Державного науково-методичного центру якості культурно-мистецької освіти, залучався до роботи профільних робочих груп зі створення відповідних професійних стандартів, законодавчої та нормативно-правової бази початкової мистецької освіти. Його участь у роботі цих дорадчих та експертних органів свідчить про високий рівень професійної довіри та визнання серед фахової спільноти. Богдан Ховзун є громадським діячем та очолює ГО «Всеукраїнська асоціація закладів мистецької освіти».

Важливим напрямом діяльності Богдана Петровича є розроблення та експертиза освітнього контенту. Він є автором і рецензентом освітніх та навчальних програм, бере активну участь у вдосконаленні змісту мистецької

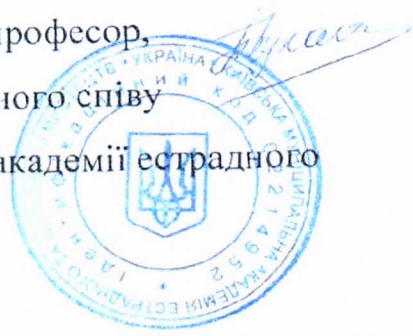
освіти відповідно до сучасних викликів та потреб українського суспільства. Суттєвим є також його участь як стейкхолдера у перегляді освітньо-професійних програм першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівні вищої освіти. Його професійні компетентності неодноразово були затребувані під час роботи у складі журі мистецьких конкурсів різного рівня, де він демонстрував високий рівень фаховості, об'єктивності та відповідальності.

Маючи нагоду співпрацювати з Богданом Петровичем під час підготовки та реалізації проєктів «WarPost» (2022 р.), «Мистецька освіта:UPGRADE» (2023 р.) та тренінгу-інтенсиву «AI Art & Education: III в мистецькій школі» (2025-2026 р.), я особисто переконалася у його здатності ефективно працювати в команді, впроваджувати інноваційні підходи, мислити стратегічно та успішно реалізовувати складні міждисциплінарні ініціативи. Він демонструє відкритість до нових освітніх практик, активно підтримує цифрову трансформацію мистецької освіти та сприяє професійному розвитку педагогічної спільноти.

На посаді директора Львівської музичної школи №6 імені Богдана-Юрія Янівського Богдан Петрович зарекомендував себе як ефективний керівник, який поєднує повагу до академічних традицій із сучасними підходами до управління закладом освіти. Його професійні якості, лідерські компетентності, стратегічне бачення розвитку мистецької освіти та бездоганна репутація дають усі підстави вважати його одним із найбільш підготовлених кандидатів на посаду директора Львівської музичної школи №1 імені Анатолія Кос-Анатольського.

Переконана, що його досвід, фаховий авторитет, управлінські навички та відданість справі сприятимуть подальшому розвитку закладу, підвищенню його ролі в культурному житті громади та зміцненню позицій серед провідних мистецьких шкіл України. Щиро рекомендую Богдана Петровича Ховзуна для призначення на посаду директора Львівської музичної школи №1 імені Анатолія Кос-Анатольського.

Канд.мистецтвознавства,професор,
професор кафедри естрадного співу
Київської муніципальної академії естрадного
та циркового мистецтв



Тетяна БУЛАХ

*Тетяна Булах завідує
Наз ВУП* *А. Спринько*

**Комісії з конкурсного добору
на посаду директора
Львівської музичної школи № 1
імені Анатолія Кос-Анатольського**

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Підтримую кандидатуру Богдана Ховзуна для участі в конкурсному відборі на посаду директора Львівської музичної школи № 1 імені Анатолія Кос-Анатольського.

Богдан Ховзун є досвідченим керівником у сфері мистецької освіти. Упродовж двадцяти років він очолює Львівську музичну школу № 6 імені Богдана-Юрія Янівського.

Важливою складовою його діяльності є робота над розвитком мистецької освіти в Україні. Як голова Всеукраїнської асоціації закладів мистецької освіти та член Громадської ради при Державному агентстві України з питань мистецтв та мистецької освіти, він бере активну участь у розвитку професійного середовища та галузевої співпраці. Починаючи з 2016 року Богдан Ховзун був безпосередньо залучений до підготовки та обговорення нормативних документів, які визначають сучасні підходи до функціонування мистецьких шкіл в Україні.

У своїй роботі він поєднує глибоке розуміння освітніх процесів, повагу до академічних традицій та відкритість до нових підходів у мистецькій освіті. Його професійний досвід, управлінські компетентності та авторитет серед колег дають підстави вважати, що він зможе ефективно виконувати обов'язки директора Львівської музичної школи № 1 імені Анатолія Кос-Анатольського.

Переконана, що професійний досвід Богдана Ховзуна, його багаторічна діяльність у сфері мистецької освіти та досвід управлінської роботи сприятимуть подальшому розвитку закладу.

Рекомендую Богдана Ховзуна до призначення на посаду директора Львівської музичної школи № 1 імені Анатолія Кос-Анатольського.

**Голова Громадської ради
при Державному агентстві України
з питань мистецтв та мистецької освіти,
генеральний директор
Національної бібліотеки України для дітей,
президент Національної секції ІВВУ,
президент ГО «Українська асоціація
працівників бібліотек для дітей»,
кандидат культурології,
Почесний громадянин міста Києва,
заслужений працівник культури України**



Алла ГОРДІЄНКО

Конкурсній комісії щодо відбору кандидатів
на посаду директора Львівської музичної школи №1
ім. Анатолія Кос-Анатольського

Рекомендаційний лист

Вельмишановні пані та панове!

Мій прийомний син, Мякуш Руслан Михайлович, навчався у 2016-2021рр. у Львівській музичній школі №6 ім. Богдана-Юрія Янівського по класу сопілки у викладачки Павлів Наталії Михайлівни. Руслан з великим задоволенням не тільки вивчав фах та інші обов'язкові дисципліни, а також у складі ансамблю сопілкарів брав активну участь у різноманітних концертах, організованих дирекцією школи (серед концертів були виступи у Львівській національній філармонії ім. М.Скорика). Як учень школи, він також взяв участь у всеукраїнському конкурсі «Colibri-2020», ставши одним із лауреатів. Такий позитивний емоційний баланс Руслана вдавалося підтримувати завдяки високому професіоналізму педагогів, їхній людяності, взаємоповазі та любові до дітей. Підбір педагогів та їхнє правильне бачення навчального та виховного процесу – це, звичайно, заслуга керівництва школи в особі директора Ховзуна Богдана Петровича. Особливу радість і повагу в мене викликає ще той факт, що музична школа №6 тісно співпрацює з школою №100, де навчаються незрячі діти. Це велика і благородна справа – дати музичну освіту дітям з особливими потребами!

Враховуючи великий досвід керівництва, ініціативність та позитивні людські якості директора Львівської музичної школи №6 Ховзуна Богдана Петровича, рекомендую його кандидатуру на посаду директора Львівської музичної школи №1 ім. Анатолія Кос-Анатольського.

З повагою,



Андрій Яцків

Художній керівник Академічного інструментального ансамблю солістів «Високий Замок» Львівської національної філармонії ім. М.Скорика,

лауреат премії ім. С.Людкевича (2015р.) та Голлівудської премії GRAMMY-2019

ФОВА-006366795

**МІНІСТЕРСТВО ВНУТРІШНІХ
СПРАВ УКРАЇНИ**
Департамент інформатизації




Перевірка достовірності



ПОВНИЙ

ВИТЯГ
з інформаційно-аналітичної системи
"Облік відомостей про притягнення особи
до кримінальної відповідальності та наявності судимості"

Виданий про те, що громадянин(ка) УКРАЇНИ
ХОВЗУН БОГДАН ПЕТРОВИЧ


на території України станом на 03.06.2026 є особою, стосовно якої:

Відомості про притягнення до кримінальної відповідальності: **ВІДСУТНІ**
Відомості про наявність незнятої чи непогашеної судимості: **ВІДСУТНІ**
Відомості про розшук: **ВІДСУТНІ**

Витяг надано для **ОФОРМЛЕННЯ НА РОБОТУ**



КЕП: КЕП МІНІСТЕРСТВО ВНУТРІШНІХ СПРАВ УКРАЇНИ

Сертифікат: 6c9e48eb050893da04000000f63e0000324d0600

Дійсний: з 30.10.2025 до 30.10.2027

Не підлягає проставленню апостиля та консульській легалізації