

Конкурсній комісії з обрання
Генерального директора –
художнього керівника
Львівського академічного
театру «Воскресіння»
Огородника Ореста
Володимировича

Заява

Прошу розглянути мою кандидатуру на посаду Генерального директора –
художнього керівника Львівського академічного театру «Воскресіння».

Даю згоду на обробку моїх
персональних даних відповідно до
Закону України «Про захист
персональних даних»

09.06.2026



Орест ОГОРОДНИК

В 2016 р. нагороджений почесним державним званням
«Заслужений діяч мистецтв України»

Постановки
Наудт ім. М. Заньковецької

1. «Мила моя, люба моя» Орест Огородник – Режисер – 2002 р.
2. «Оргія» Леся Українка – Асистент режисера – 2004 р
3. «Івасик Телесик» Орест Огородник – Режисер - 2004р
4. «Новорічно – Різдвяний концерт» Орест Огородник – Режисер – 2005 р.
5. «Сільва» Імре Кальман - Асистент режисера; -- 2007 р.
6. «Сто тисяч» Іван Карпенко-Карий - Режисер-постановник – 2008р.
7. «Криза» Орест Огородник - Режисер-постановник – 2009 р.
8. «Останній гречкосій» Орест Огородник - Режисер-постановник – 2011р.
9. «Блазні мимоволі» Орест Огородник - Режисер-постановник 2013р.
10. «Безодня» Орест Огородник - Режисер-постановник; -- 2015р.
11. «Соло, для мідних труб» Орест Огородник - Режисер – постановник – 2017р.
12. «За двома зайцями» М. Старицький – Режисер – постановник – 2018р.
13. «Каліка з острову Інішмаан» М. Мак-Донах – Режисер-постановник- 2019р.
14. «Полісянка» О. Огородник – Режисер – постановник – 2021р
15. «Микита Кожум'яка О. Олесь – Режисер – постановник 2021р

Творчі вечори (режисер і автор сценарію) - Катерини Хомяк, Святослава Максимчука, Бориса Міруса

Волинський академічний обласний муз-драм театр
ім. Т. Шевченка

16. «Криза» – 2009 р.
17. «Останній гречкосій» -- 2024р
18. «Сільва» -- 2025 р
19. «Корвалол для Вероніки» -- 2025 р.

Ніжинський академічний український драматичний театр ім. М. Коцюбинського.

20. «Останній Гречкосій» – 2016 р.
21. «Безодня»-- 2018 р

Театр Тапоок

22. «Літаючі Жінки» -- М. Камолетті – 2024 р
23. «Ветеран» – 2025 р

РОБОТА НА РАДІО

Автор десяти радіо – п'єс на Біблійну тематику (*Господні заповіді*). Шість з яких були реалізовані на Радіо «Воскресіння»

ІНШІ ЗАХОДИ

Режисер і автор сценарію святкування століття аграрної академії у м. Львові – 2001р.

Режисер і автор сценарію чотирьох фестивалів національних культур у Львові 2002, 2003, 2004, 2005 роки.

Режисер і сценарист відкриття форуму видавців у Львові. - 2004р.

Режисер і автор сценарію кінного показу мод біля Палацу Потоцьких у Львові. 2004 р.

Режисер і сценарист I Міжнародного фестивалю імені Квітки Цісик у Львові. 2011р.

Режисер і сценарист святкування 150 річниці Львівської залізниці. 2011р.

Е-мейл -

Тел -



Мотиваційний лист на посаду генерального директора-художнього керівника Львівського академічного театру «Воскресіння»

Шановні члени конкурсної комісії, висловлюю свою зацікавленість у зайнятті посади Генерального директора-художнього керівника театру «Воскресіння» та прошу розглянути мою кандидатуру.

Я знайомий з театром «Воскресіння» з дня його заснування з 1990 року. Працював в ньому, як актор в 1992-1993 роках. Розумію на яких засадах він створювався і якими зусиллями реалізовувався. Слідкував за роботою театру протягом всіх років його існування. Був добре знайомий з його засновником і керівником Ярославом Федоришиним, а також з багатьма членами творчого колективу. Саме тому готовий спрямувати свої зусилля на збереження театру на театральній мапі Львова і України, надавши йому сучасного звучання і втіливши власне бачення розвитку театру (див. план розвитку театру).

Моя професійна діяльність, протягом багатьох років пов'язана з театральним мистецтвом. Понад 30 років я плідно працюю в театральній сфері і добре розуміюся на процесах організації творчості, починаючи від задуму, закінчуючи втіленням театального продукту, адже маю досвід роботи як драматург, режисер-постановник, актор та організатор театральних проектів, що забезпечує мені глибоке розуміння творчих і виробничих процесів, особливостей роботи театального колективу та потреб сучасного глядача. А керуючи недержавним театральним проектом, добре розуміюся на бухгалтерії, роботі зі спонсорами і веденні підприємницької діяльності.

Перекоаний, що сучасний театр має бути не лише осередком мистецтва, а й відкритим культурним простором, для діалогу, творчих пошуків та суспільного розвитку, де повинні переважати сучасні теми і гострі пєси зреалізовані молодими режисерами. Вважаю, що маю достатньо досвіду і можливостей, щоб створити в театрі цікавий сучасний контент, зберігши при цьому труп і звязки театру з партнерами і громадськістю.

Серед своїх пріоритетів бачу перетворення камернорсті театру на його «фішку», підтримуючи молодих митців, розширюючи співпрацю з українськими і міжнародними партнерами, впровадження сучасних управлінських підходів (стратегічне планування, залучення грантів і партнерів, прозорість, колективне управління і т д..) та активне залучення аудиторії.

Маю на меті зробити театр «модним» місцем відпочинку для глядача і місцем роботи для акторів та обслуговуючого персоналу. Сподіваюсь втілити в життя самобутні мистецькі задуми, які є гіперактуальними на сьогоднішній час.

Особливу увагу планую приділяти розвитку репертуару, підвищенню якості театрального продукту, зміцненню матеріально-технічної бази театру та популяризації його діяльності в Україні та за кордоном.

Планую ініціювати набір акторського курс в ЛНУ ім. І. Франка з подальшим працевлаштуванням молодих акторів у театрі.

Планую залучити до співпраці відомих медійних акторів, режисерів, авторів.

Маю необхідні професійні знання, організаторські навички, стратегічне бачення та готовність нести відповідальність за ефективний розвиток театру. Вірю, що мій досвід, енергія та відданість театральній справі дозволять успішно реалізувати поставлені завдання.

Дякую за розгляд моєї кандидатури та сподіваюсь на можливість представити своє бачення розвитку театру під час співбесіди.

З повагою

**заслужений діяч мистецтв України,
лауреат Обласної премії в галузі культури
імені Бориса Романицького
(Львівська область)**

Огородник Орест Володимирович

08.06.2026



**ПЛАН РОЗВИТКУ
ЛЬВСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО ТЕАТРУ
«ВОСКРЕСІННЯ»
на 2021 – 2026 роки.**

1. Законодавча база.

Львівський академічний театр «Воскресіння» у своїй діяльності керується Конституцією України, Законами України «Про культуру», «Про театри і театральну справу», постановами та розпорядженнями Кабінету Міністрів України, наказами Міністерства культури України, рішеннями органів місцевого самоврядування.

2. Творча діяльність.

Пріоритетними напрямками в діяльності театру визначені:

- популяризація і розвиток українського і зарубіжного класичного мистецтва шляхом створення нових вистав;
- інтегрування львівського театального мистецтва в загальноукраїнський, а в також у європейський культурний простір шляхом гастрольних заходів труп театру Україною та за її межі;
- створення мистецьких театральних проектів у Львові в кооперації з іншими театрами України, а також з іноземними партнерами;
- оновлення оснащення театру і засобів театального виробництва;
- утримання будівлі театру «Воскресіння» – пам'ятки архітектури місцевого значення, у належному технічному стані;
- залучення альтернативних джерел фінансування окрім державної фінансової підтримки (залучення спонсорів і грантових коштів);

3. Першочергові завдання.

1. Забезпечити заповнення глядацької зали театру, перетворивши недолік камерності приміщення на його перевагу.

З огляду на це :

- a) театр, для вибраної категорії глядачів зі спецефічним жанровим репертуаром, а саме:

гостросюжетні експериментальні вистави на сучасну тематику, імерсивні вистави, вистави з залученням глядача, вистави – перфоменси;

б) театр – кабаре (якого немає у Львові і який міг би прекрасно зайняти свою нішу в сучасному театральному середовищі, тим більше, що саме приміщення театру «Воскресіння» спонукає до цього);

в) відкритий майданчик, для незалежних театральних колективів, з частковим залученням їхніх коштів;

г) театр для масового глядача з всеохоплюючим репертуаром (живі комедії, емоційні трагедії, музичні вистави, вистави для дітей та юнацтва).

Тим самим підвищити власні надходження театру, збільшивши кількість відвідувачів з залученням нових глядацьких аудиторій і відкриттям (відновленням) нових ігрових майданчиків;

Пропозиція. Приміняти частково кожен з підходів.. Протягом року має бути, як мінімум одна-дві сучасна експериментальна постановка, одна-дві класична в сучасному баченні, одна-дві музична кабаре- вистава, а також у дні з понеділка по четвер, можливість працювати незалежним театральним спільнотам...

2. Щорічно випускати не менше 4-6 нових прем'єр різних тематичних і жанрових спрямувань;
3. Розширити репертуар сучасною українською і іноземною драматургією;
4. Співпрацювати з сучасними провідними молодими режисерами і сценографами;
5. Протягом п'яти років, розширити діючий репертуар театру до 12-16 вистав;
6. Запрошувати до постановок відомих українських акторів, задля популяризації театру;

7. Працювати з грантами.
8. Ініціювати набір акторського курсу в ЛНУ ім. І. Франка, з можливістю подальшого залучення студентів до практики, а випускників до працевлаштування в театрі;
9. Зберегти і надалі розвивати Міжнародний театральний фестиваль «Золотий Лев»
10. Продовжувати розвивати жанр «Вуличної вистави», зберігши взаємодію з іноземними театрами і громадами.
11. Розглянути можливість реконструкції збільшення кількості посадкових місць в глядній залі.
12. З метою залучення додаткових надходжень, розглянути можливість надання в оренду приміщення театру. (лекції, поетичні вечори, презентації книг і т.і...)
13. Провести ребрендинг театру .

4. Можливий репертуар на 5 років.

Сучасна драматургія - в безпосередній співпраці з драматургами, в результаті прямого відбору, читок і спільного обговорення на колективі..

Розглянути доречність створення п'єс на теми:

Франс Йосиф

Захер Мазох

Юрій Кульчицький

Поставити виставу- Кабаре з залученням глядачів – «НОЖНИЦІ» Пауля Портнера. (детектив у якому глядачі впливають на розв'язку сюжету і повністю змінюють хід вистави)

Створити КАБАРЕ – ВИСТАВУ – на тему «ЛЬВІВ – МІСТО БЕЗ ІМЕНІ» (про жінку, яка повертається до Львова після вимушеної еміграції, пов'язаній з війною і застає багато нових міст. Львів для мешканців, Львів для туристів.. Львів для ветеранів.. Львів для Львівських Левів і його історії..)

можлива українська класика

І. Карпенко - Карий - «Житейське море»
Л. Костенко – «Маруся Чурай», «Берестечко»
Матіос – «Солодка Даруся»
М. Гоголь – «Вій»
Стороженко -- «Марко проклятий»
Та інші... За творами українських класиків

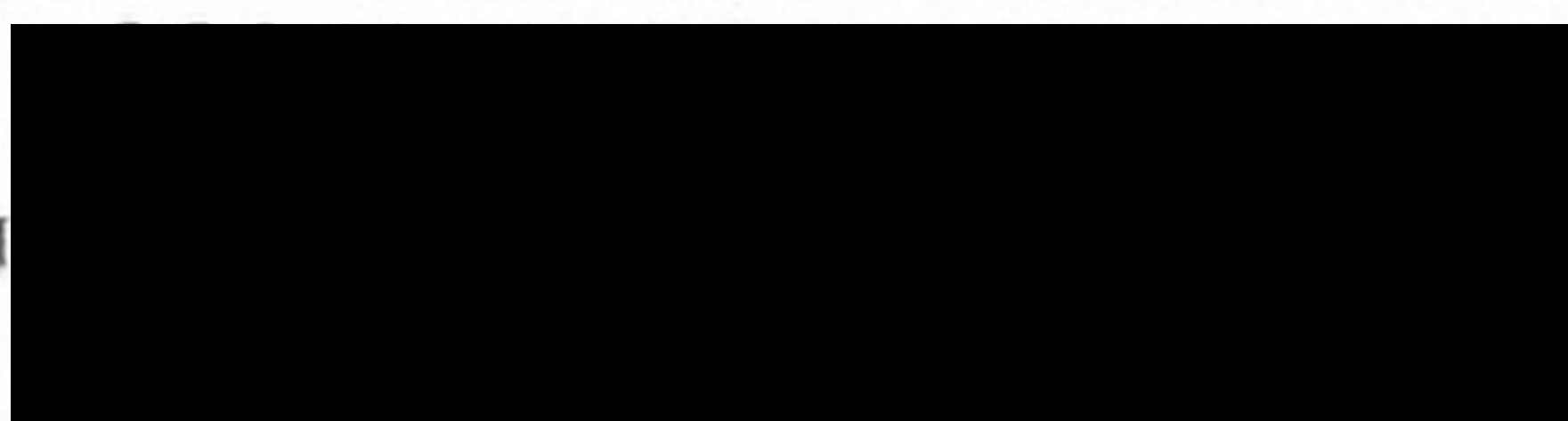
можлива зарубіжна класика

Ж-Б. Мольєр – «Скупий», «Мізантроп»
М. Мак Донах -- «Сиротливий Захід», «Королева краси», «Каліка з Інішмаану»
В. Шекспір – «Король Лір» , «Гамлет»
Д. Лондон -- «Мартін Іден»
Ч. Айтматов -- «Манкурт»
Е. Олбі – «Не боюся сірого вовка»

Ввести в репертуар тематичні разові творчі вечори-концерти відомих українських поетів і письменників.

З повагою
Заслужений діяч мистецтв України
Орест Огородник
08.06.2026

Тел -
Е-мейл



A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Orest Ogorodnik'.

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Цим листом рекомендую Ореста Огородника для зайняття посади Генерального директора - художнього керівника Львівського академічного театру «Воскресіння».

Впродовж нашого знайомства, п. Орест зарекомендував себе, як відповідальний, професійний та ініціативний фахівець. Володіє високим рівнем організаційних навичок, здатністю ефективно працювати в команді та приймати виважені рішення. Він вміє згуртовувати навколо себе творчий колектив, спрямовувати його на досягнення результату і прекрасно орієнтується в сучасних мистецьких трендах. Завжди бере на себе відповідальність за реалізацію задуму і розуміє театральну справу зі всіх сторін. Будучи режисером, драматургом, і актором, водночас є прекрасним менеджером і керівником організувавши власну театральну справу.

Особливо варто відзначити пана Ореста, як талановитого драматурга і режисера, який зробив вагомий внесок у розвиток сучасного театрального мистецтва. Його сценічні роботи вирізняються оригінальністю, глибоким змістом та високим професійним рівнем, за що здобули безліч прихильників не лише серед глядачів, але й серед фахової спільноти Львова та за його межами.

Поєднання творчого бачення, стратегічного мислення та ефективних управлінських навичок дозволяє йому успішно керувати творчими процесами, формувати сильну команду однодумців та реалізовувати масштабні культурні проекти. Його безумовний авторитет в мистецькому середовищі, відданість театральній справі та здатність генерувати нові ідеї буде запорукою подальшого розвитку театру «Воскресіння», розширення його аудиторії, та зміцнення культурного іміджу установи.

З повагою

Директор-художній керівник театру на Подолі

Бенюк Богдан Михайлович

09.06.2026



РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Цим листом висловлюю свою всебічну підтримку та рекомендую Огородника Ореста Володимировича на посаду Генерального директора – художнього керівника Львівського академічного театру «Воскресіння», як талановитого митця, відповідального фахівця і всебічну творчу особистість. Знаю пана Ореста понад 30 років, як обдарованого, висококласного фахівця та багатогранну творчу особистість.

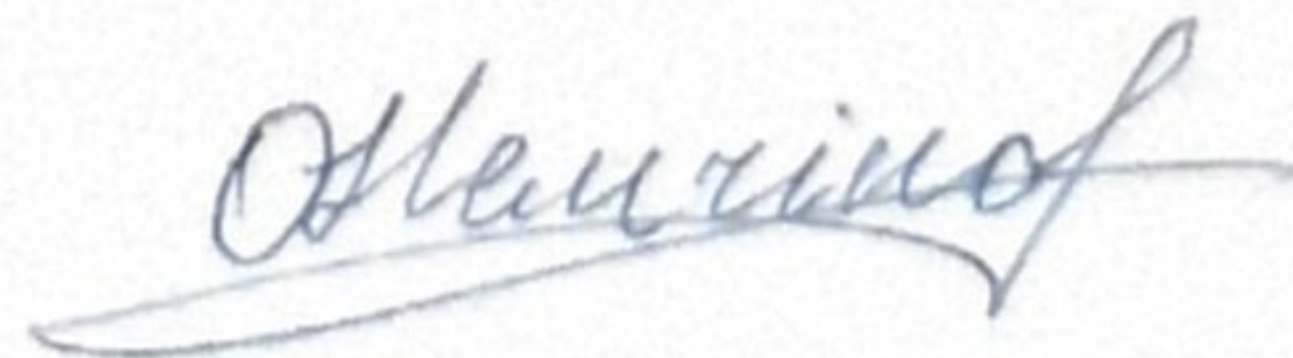
За три десятиліття нашого знайомства він успішно реалізував себе в різних напрямках театральної діяльності: працював актором і режисером-постановником у кількох провідних театрах України, а також виявив управлінський хист, заснувавши та успішно розвиваючи власний недержавний творчий колектив у якості продюсера.

Ореста Огородника завжди вирізняли високий рівень комунікабельності, здатність організовувати та втілювати в життя масштабні сценічні проекти. При цьому він незмінно створює в колективі дружню атмосферу, об'єднуючи людей навколо спільної мети. Виняткова працелюбність є однією з його найсильніших професійних рис, а вміння знаходити нестандартні рішення у складних ситуаціях – його особливим талантом.

Пан Орест володіє глибоким практичним досвідом в сфері культури. Понад 30 років він присвятив роботі в одному з найкращих театральних колективів країни, проявивши себе не лише як талановитий режисер та актор, а й як самобутній драматург. Його п'єси та вистави витримали понад тисячу показів на сцені Національного академічного українського драматичного театру ім. М. Заньковецької, а також з успіхом йдуть на сценах Волинського та Ніжинського театрів.

Переконаний, що професійні та особистісні якості Ореста Огородника дозволять йому гідно очолити Львівський академічний театр «Воскресіння», забезпечивши збереження його традицій і водночас відкривши нові горизонти для розвитку колективу..

**З повагою, член
Виконавчого комітету
Національного
Олімпійського комітету,
Міністр КМУ (2020-2025).
Кандидат наук з
Державного управління
Олег Немчінов
08.06.2026**



Е-мейл [REDACTED]



УКРАЇНА UKRAINE

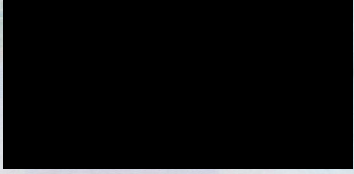
ПАСПОРТ ГРОМАДЯНИНА УКРАЇНИ PASSPORT OF THE CITIZEN OF UKRAINE

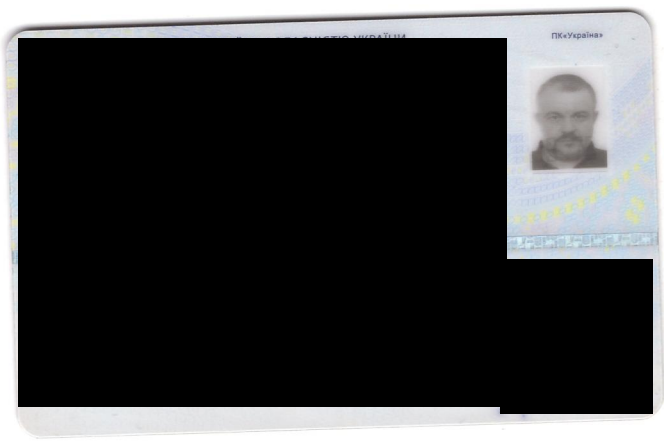


Прізвище/ *Surname*
ОГОРОДНИК
OHORODNYK

Ім'я/ *Name*
ОРЕСТ
OREST

По батькові/ *Patronymic*
ВОЛОДИМИРОВИЧ





УКРАЇНА



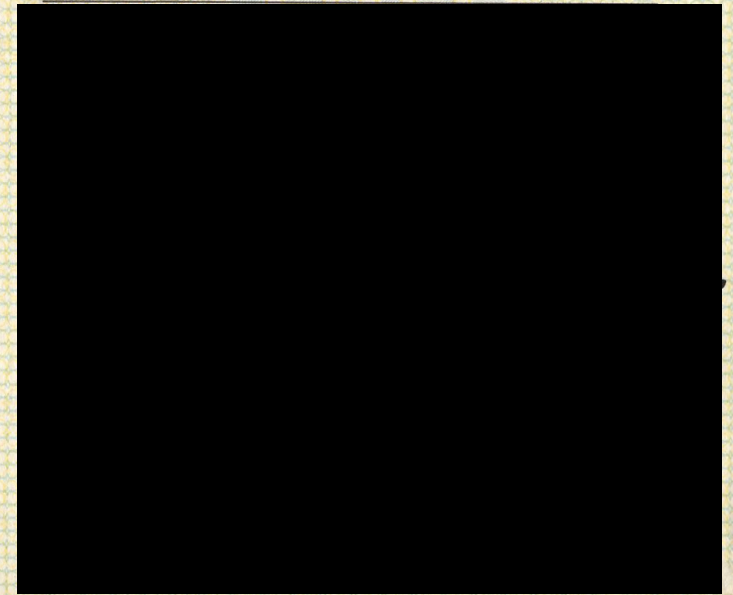
ДИПЛОМ
СПЕЦІАЛІСТА

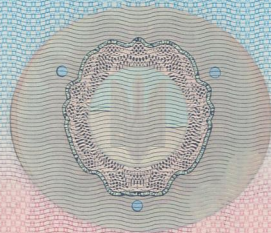
ДИПЛОМ

КД № 000174

Огородник Овест
Володимирович
закінчив (закінчила) *Світлана*
Виниш
державний музичний
інститут ім. М.В.Лисенка

за спеціальністю *актор*





УКРАЇНА

ДИПЛОМ
спеціаліста



ДИПЛОМ
з відзнакою



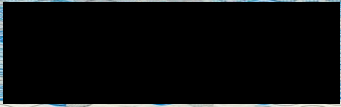
Огородник
Орест Володимирович
закінчив у 2008 році Львівський національний
університет імені Івана Франка і отримав повну вищу
освіту за спеціальністю "Театральне мистецтво" та
здобув кваліфікацію режисер драматичного театру.

В.о. ректора

В.С. Височанський



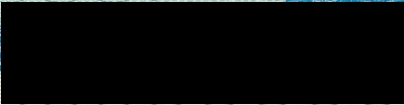
30 червня 2008 р.





УКРАЇНА

ДИПЛОМ
бакалавра



ДИПЛОМ
з відзнакою

Огородник

Орест Володимирович

закінчив у 2007 році Львівський національний
університет імені Івана Франка і отримав базову вищу
освіту за напрямом підготовки "Мистецтво" та здобув
кваліфікацію бакалавра мистецтва. Режисер
драматичного театру.

Ректор



І.О. Вакарчук

30 червня 2007 р.



ФОВА-006393976

**МІНІСТЕРСТВО ВНУТРІШНІХ
СПРАВ УКРАЇНИ**
Департамент інформатизації



Перевірка достовірності



СКОРочЕНИЙ

ВИТЯГ
з інформаційно-аналітичної системи
"Облік відомостей про притягнення особи
до кримінальної відповідальності та наявності судимості"

Виданий про те, що громадянин(ка) УКРАЇНИ
ОГОРОДНИК ОРЕСТ ВОЛОДИМИРОВИЧ

уродженець(ка) УКРАЇНА, ЛЬВІВСЬКА область, ЛЬВІВ
на території України станом на 07.06.2026 є особою, стосовно якої:

Відомості про наявність незнятої чи непогашеної судимості: **ВІДСУТНІ**

Витяг надано для **ПРЕД'ЯВЛЕННЯ ЗА МІСЦЕМ ВИМОГИ**



КЕП: КЕП МІНІСТЕРСТВО ВНУТРІШНІХ СПРАВ УКРАЇНИ

Сертифікат: 6c9e48eb050893da04000000f63e0000324d0600

Дійсний: з 30.10.2025 до 30.10.2027

Не підлягає проставленню апостиля та консульській легалізації