

Голові конкурентної комісії
з добору кандидата
на посаду директора
художньо-керівника
Львівського академічного
музичного театру,
художньо-дослідницького та
освітнього центру "Слово і голос"

Заява

Прошу допустити мене до участі
в конкурсному доборі на вакантну
посаду директора художньо-керівника
Львівського академічного музичного
театру, художньо-дослідницького та
освітнього центру "Слово і голос".

Державні документи додаю.

Зізнаю з опрацюванням та
використанням моїх персональних
даних.

09.06.2026



ЗГОДА

на збір та обробку персональних даних

Я, Гаврик Назар Степанович

(прізвище, ім'я, по батькові)

відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» (далі – Закон) з метою ведення бази персональних даних, забезпечення кадрового діловодства, підготовки відповідно до вимог законодавства статистичної, адміністративної та іншої інформації з питань персоналу, а також з питань реалізації визначених законодавством прав та обов'язків у сфері трудових правовідносин даю згоду на:

на обробку моїх персональних даних з первинних джерел, зокрема відомостей про освіту, професію, спеціальність та кваліфікацію, науковий ступінь, вчене звання, підвищення кваліфікації, паспортних даних, даних про нагороди, відомостей про декларування доходів, зобов'язання фінансового характеру, автобіографічних даних, відомостей про трудову діяльність, особистих відомостей (вік, стать, родинний стан, склад сім'ї тощо), відомостей про зареєстроване або фактичне місце проживання, про перебування на військовому обліку, даних щодо стану здоров'я в межах, визначених законодавством, щодо періоду надання відпусток, щодо підтвердження права на пільги, встановлені законодавством, щодо реєстрації фізичної особи у Державному реєстрі фізичних осіб – платників податків, ідентифікаційних даних в електронному вигляді (біографічні довідки, номери телефонів), запису зображення (фото);

використання персональних даних, що передбачає будь-які дії володільця персональних даних з обробки таких даних, їх захисту, а також дії з надання часткового або повного права обробки персональних даних іншим суб'єктам відносин, пов'язаних з персональними даними, що здійснюються за згодою суб'єкта персональних даних чи відповідно до закону (стаття 10 Закону);

поширення персональних даних, що передбачає дії з передачі відомостей про фізичну особу за згодою суб'єкта персональних даних (стаття 14 Закону);

доступ до персональних даних третіх осіб, що здійснюється відповідно до цієї згоди або вимог закону (стаття 16 Закону).

Зобов'язуюсь у разі зміни моїх персональних даних надавати у найкоротший строк уточнену, достовірну інформацію та оригінали відповідних документів для оновлення моїх персональних даних.

9 06 2026 р.

(підпис)

Автобіографія.

Я, Павлик Назар Степанович, народився [REDACTED] місті Калуш Івано-Франківської області, проживаю у [REDACTED]

Громадянство: українець.

Знання мов: українська, англійська.

Режисер, актор, музикант, композитор, саундпродюсер, викладач акторської майстерності, ветеран російсько-української війни.

Освіта:

2007- 2012 - ЛНУ ім. І. Франка, факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства і акторської майстерності, курс Г. Воловецької, **спеціальність – актор театру і кіно.**

2009 - пройшов навчання (освітлення в театрі, організація театрального процесу, система коучингу, створення і побудова соло та групових перформенсів) в Голландській академії перформенсу під керівництвом Іде ван Хейнінгена (Moving Academy of Performing Arts, Ide van Heiningen).

2016-2021 — КНУТКиТ ім. Карпенка-Карого, напрямок — театральне мистецтво, **спеціалізація — режисура драматичного театру**, майстерня В.А.Чхаїдзе.

Кваліфікація:

2011р. – диплом бакалавра за спеціальністю «театральне мистецтво», кваліфікація – **бакалавр мистецтва.**

2012р. – диплом спеціаліста з відзнакою за спеціальністю

«театральне мистецтво», кваліфікація - **актор драматичного театру і кіно.**

2021 – диплом бакалавра за спеціальністю «сценічного мистецтва»,
кваліфікація – **режисер драматичного театру.**

Досвід роботи:

- 2009-2017 – **актор** у Першому академічному українському театрі для дітей та юнацтва;
- 2009-2010, 2014-2019 – **актор** у Львівському драматичному театрі ім. Лесі Українки.
- З 2013 і досі – **засновник та викладач** акторської майстерності у театральній студії “Птах», де було створено мною як режисером низку постановок і сценічних показів, зокрема: «Етюди», «Байки», пластичнопоетична композиція за поезією Ліни Костенко «Я - Жінка», пластична вистава «Пластилін», «У пошуках дому...» та інші.
- У 2013 - 2014 **актор** Навчально-професійного театру «Просценіум» та співпрацюю з ТМ «Театр в кошику».
- 2015-2019 – **асистент кафедри** театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

Режисерські постановки зі студентами:

2015 — сценічно-поетична композиція «Я-Ми» (зі студентами II-го курсу акторського відділення ЛНУ ім. І. Франка, майстерня Романа Валька).

2016 — сценічна інтерпретація роману Софії Андрухович «Фелікс Австрія» (зі студентами III-го курсу акторського відділення ЛНУ ім. І. Франка, майстерня Романа Валька).

2018 — постановка поетично-пластичної композиції «Сон» за поезією Лесі Українки з студентами-акторами 4 курсу ХГАК.

Автор і виконавець музичного оформлення в студентських виставах «Тартюф» та «Лимерівна».

- 2019-2024 – **актор та режисер** у Національному академічному українському драматичному театрі імені Марії Заньковецької.
- 2022-2024 – доброволець, **військовослужбовець** 103 ОБрТрО ім. митрополита Андрея Шептицького, учасник бойових дій, ветеран російсько-української війни.
- З 2024 року і досі – **засновник музичної студії** звукозапису «79014records».
- **Співтворець** проєкту «Одісей. Повернення». Результатом проєкту стала аудіопрогулянка міським простором під назвою «Позивний Одісей», що інтерпретує образ символічного повернення додому. Прогулянка створена для учасників бойових дій та ветеранів російсько-української війни.
- **Звукорежисер і композитор** проєктів «Voices of Defenders» і «Stories of Warriors». Це збірки ветеранських новел, які також були озвучені іншими ветеранами російсько-української війни.

Автор музики до вистав: «Життя P.S.», «Тюбік», «Тигрик і Ведмедик», «Котигорошко», «Маленький принц», «Дідусевий скарб».

- З 2025 і досі – **актор та режисер** в Першому академічному українському театрі для дітей та юнацтва.

Ролі в театрах:

Головні ролі в театрі:

- Грегор Замза, «Перетворення» Ф. Кафка (реж. Артем Вусик)
- Калігула, «Калігула» А. Камю (реж. Олексій Кравчук)

- Голохвастов, «За двома зайцями» М. Старицький (реж. Орест Огородник)
- Пістрьяк, «Конотопська відьма» Г. Квітка-Основ'яненко (реж. В. Сікорський)
- Гриць, «Сорочинський Ярмарок» М.Гоголь (реж. Володимир Федоров)
- Орест “Орестея.Exercise” Есхіл (реж. – Ірина Волицька)
- Михайло, “Украдене щастя” І. Франко (реж. – Ірина Волицька)
- Ромео, “R+J”, (реж. Сашко Брама)

Головні ролі в кіно:

- Павло, головна роль у фільмі «Free birds» (реж. Анастасія Солоневич), прем'єра запланована на 2026 рік.
- Мирось, головна роль в фільмі «Житє, Відпустка» (реж. Пилип Ілленко), прем'єра запланована на 2026 рік.

Ролі у Першому академічному українському театрі для дітей та юнацтва:

- 2012 – Оповідач, «Олівер Твіст» (реж. Роман Валько)
- 2013 – Перший Пінгвін, «О восьмій на ковчезі» (реж. Юрій Мисак)
- 2013 – Архангел, «Зоряний хлопчик» (реж. Роман Валько)
- 2013 – Стромболлі, Актор-оповідач, «Піноккіо» (реж. Юрій Мисак)
- 2014 – Сошенко, «Наш Тарас» (реж. Роман Валько)
- 2014 – Тигрик Джон, «Beautiful Карпати» (реж. Ольга Гапа)
- 2025 – Перебійний, «Бояриня» (реж. Ірина Ципіна)

Ролі в незалежних театральних проєктах:

2013 – Орест, “Орестея.Exercise” (режисерка – Ірина Волицька)

2014 – Михайло, “Украдене щастя” (режисерка – Ірина Волицька)

2014 – Ромео, “R+J”, проєкт Сашка Брама

Ролі у Львівському академічному драматичному театр ім. Лесі Українки:

2009 – Гриць, “Сорочинський ярмарок” (режисер – Володимир Федоров)

2015 – Вівісектор, “Вівісекція” (режисер – Олексій Коломійцев)

2015 – Грегор Замза, пластична драма “Перетворення” (режисер – Артем Вусик)

2015 – Агасфер, рок-опера “Ірод” (режисер – Олексій Коломійцев)

2017 – Злий Чаклун, сімейний мюзикл “Зачарована принцеса” (режисерка – Олена Серова-Бондар)

2017 – Милевський, вистава-дослідження за мотивами драми “Блакитна троянда” Лесі Українки “Любов”) (режисер – Артем Вусик)

2017 – Калігула, пауза між нотами за п'єсою Альбера Камю “Калігула” (режисер – заслужений діяч мистецтв України Олексій Кравчук)

Ролі у Національному академічному українському драматичному театрі імені Марії Заньковецької:

Знакові ролі:

«Конотопська відьма» - Пістряк Прокіп Ригорович, писар;

«Тригрошова опера» - Матіас Копійка;

«Небилиці про Івана, знайдені в мальованій скрині з написами» - Крутій;

«Різдвяна ніч» - Грицько;

«За двома зайцями» - Голохвастий;

«Гуцульський рік» - Марцінко;

Ролі:

«Останній гречкосій» - Едік;

«Івасик Телесик» - Коваль;

«Ісус, син Бога живого» - Воїни;

«Сільва» - Шанувальники театру та гості на балу;

«Шаріка» - Богдан Сухоніс;

«Циліндр» - чоловіки;

«Украдене щастя» *Іван Франко* – Парубки;

«Труффальдіно з Бергамо» - Солдати Капітана;

«Ревізор» - Петро Іванович Добчинський;

«Сватання на Гончарівці» - Хлопці;

«Марія Заньковецька» *Іван Рябокляч* - Денщик;

«Мазепа» *Юліуш Словацький* - Покойова служба короля і воєводи;

«Соло для мідних труб» - Чоловік з мегафоном; Оператор;

«Пітер Пен: Нова історія» - Лейзі; Пірати;

«3 життя комах» - Сліпець;

«Фредерік або Бульвар злочинів» - Максиміліан; Герцог Йорський;

«Попелюшка» - Чарівний принц Ерік;

«#Антоніч Ми» - Макс;

«Сатисфакція» - Соланіо, друг Антоніо й Бассаніо;

«Життя P.S.» - режисер, музичне оформлення; Морячок;

«Каліка з Інішмаану» - Француз;

«Концерт "Різдвяне диво є!"» - Солісти; «Вороги.

Історія любові» - Нацист.

Режисерські роботи в НАУД театрі імені Марії Заньковецької:

2020р.- «Життя P.S.».

Вистава за автобіографічною книгою ветеранки війни на Сході України Валерії Бурлакової, в якій описується інша сторона бойових дій очима жінки, яка на лінії фронту українсько-російської війни знайшла кохану людину і там же ж її і втратила.

6.12. 2022р. - отримав державну премію імені Богдана Хмельницького за краще висвітлення військової тематики у творах літератури та мистецтва.

2021р. - «Без інтиму» комедія з гірчинкою.

2024р. - «Тюбик», режисер та автор музики.

Режисерські роботи в Першому академічному українському театрі для дітей та юнацтва:

2025р. - «Котигорошко», режисер та автор музики. У виставі задіяні актори театру, ветерани, які проходять реабілітацію в центрі «unbroken» та рідні захисників Маріуполя. Робота в межах платформи реабілітації театральним мистецтвом українських ветеранів та членів їх родин.

2025р. - «Дерев'яний сніговик», режисер.

Вистава на свідченнях очевидців, що пережили бомбардування російськими військами Маріупольського драмтеатру 16 березня 2022року , де мирні люди ховалися аби врятуватися.

Прем'єра відбулася в турецькому місті Аланія. Місією вистави є свідчення про злочини росії проти людяності. Вистава йде в репертуарі Першого театру.

Також відбуваються гастролі в різних країнах світу аби донести правду про російські злочини на території України.

2026р. - «Маленький принц», режисер та композитор. Вистава за мотивами повісті-казки Антуана де Сент-Екзюпері в авторському перепрочитанні Зеника Козицького поєднує в собі частково автобіографізм і частково взорування на однойменний твір Екзюпері.

2026р. - «Дідусевий скарб», режисер та композитор.

Інша діяльність:

- Спільна робота з різноманітними музичними колективами як музикант, аранжувальник, саундпродюсер на власній музичній студії «79014rds»;
- Гітарист в гуртах «Neyodovana» та «The Glass».



ФОВА-006356471

МІНІСТЕРСТВО ВНУТРІШНІХ
СПРАВ УКРАЇНИ
Департамент інформатизації



Перевірка достовірності



ПОВНИЙ

ВИТЯГ
з інформаційно-аналітичної системи
"Облік відомостей про притягнення особи
до кримінальної відповідальності та наявності судимості"

Виданий про те, що громадянин(ка) УКРАЇНИ
ПАВЛИК НАЗАР СТЕПАНОВИЧ



на території України станом на 02.06.2026 є особою, стосовно якої:

Відомості про притягнення до кримінальної відповідальності: ВІДСУТНІ
Відомості про наявність незнятої чи непогашеної судимості: ВІДСУТНІ
Відомості про розшук: ВІДСУТНІ

Витяг надано для ПРЕД'ЯВЛЕННЯ ЗА МІСЦЕМ ВИМОГИ

Заступник директора Департаменту



Борис ІГІН



006356471

APOSTILLE
(Convention de La Haye du 5 octobre 1961)

1. Країна: Україна
Country

Цей офіційний документ
This public document

2. підписаний Борис ІГІН
has been signed by

3. у якості заступник директора Департаменту
acting in the capacity of

4. містить проставлену печатку/штамп ДІ МВС України
bears by seal/stamp of

Підтверджено
Certified

5. у м. Києві 6. дата 03 чер 2026
at date

7. ким директор ДІ МВС України Сергій СУМСЬКИЙ
by

8. № 43687

9. Печатка/штамп
seal/stamp

10. Підпис
Signature



ПАСПОРТ ГРОМАДЯНИНА УКРАЇНИ
ПАСПОРТ ГРАЖДДАНИНА УКРАИНЫ



Павлич
Прізвище
Мазар
Ім'я
Степанович

Підпис

Підпис власника паспорта

Згідно з фінансовим Павлич К.С. (Р)

Павлич

Прізвище/Фамилия

Мазар

Ім'я/Имя



Підпис власника паспорта/Підпис власника паспорта

2

3

Згідно з фінансовим Павлич К.С. (Р)

Личаківським РВ у м.Львові ГУ ДМС

Фотокартка вклеєна/Фотокарточка вклеена
України у Львівській області

Лычаковским РО в г.Львове ГУ ГМС

Украины во Львовской области



Підпис особи/Подпись владельца документа

16 березня/марта 2016

Підпис власника паспорта/Подпись владельца паспорта

4

5

Згідно з фінансом Галаник К.С. Р

12

13

Згідно з фінансом Галаник К.С. Р

КАРТА

фізичної особи - плати́ве податків

КАЛУСЬКА ОБ'ЄДИНАНА ДЕРЖАВНА ПОДАТКОВА ІНСПЕКЦІЯ

повідомляє, що ПАВЛА НАСАТ СТЕПАНОВ

одержав(ла) ідентифікаційний номер
наданий Державною податковою адміністрацією

згідно з даними, заповненими ним (нею) в обліковій картці.

Дата запису в Державного реєстру фізичних осіб - 22/08/2006

станом на 22/08/2006 року пред'явлення до органів державної реєстрації,

інших).



З. М. БОРИСЕНЧУК

(Підписав за ініціями начальника відділу)

05/09/2006

126146

Згідно з формою Зовніш КСР



**ВИТЯГ
З РЕЄСТРУ ТЕРИТОРІАЛЬНОЇ ГРОМАДИ**

Відомості про особу надані з відомчої інформаційної системи Державної міграційної служби на підставі відомостей, отриманих від:

Львівська міська територіальна громада

назва(и) територіальної(их) громад(и)

Номер витягу: **2026/009360558** Дата та час формування: **08.06.2026 14 год. 15 хв.**

Прізвище	Павлик
Власне ім'я	Назар
По батькові (за наявності)	
Дата народження	
УНЗР (за наявності)	
РНОКПП (за наявності)	

Дата проведення реєстраційної дії		Адреса місця проживання	Країна вибуття на постійне проживання
Дата реєстрації	Дата зняття (скасування)		

Витяг сформовано на підставі

заява особи Павлик Н. С.

(зазначається заява: особи / законного представника / представника / власника (співвласника) житла, уповноваженої особи житла, іпотекодержателя або довірчого власника, прізвище та ініціали особи або дані юридичної особи)

від 08.06.2026

отриманої за запитом

Державне підприємство "ДІА"

(відомості про суб'єкта запиту)

Витяг підписано КЕП ДМС



УКРАЇНА

ДИПЛОМ

бакалавра



ДИПЛОМ

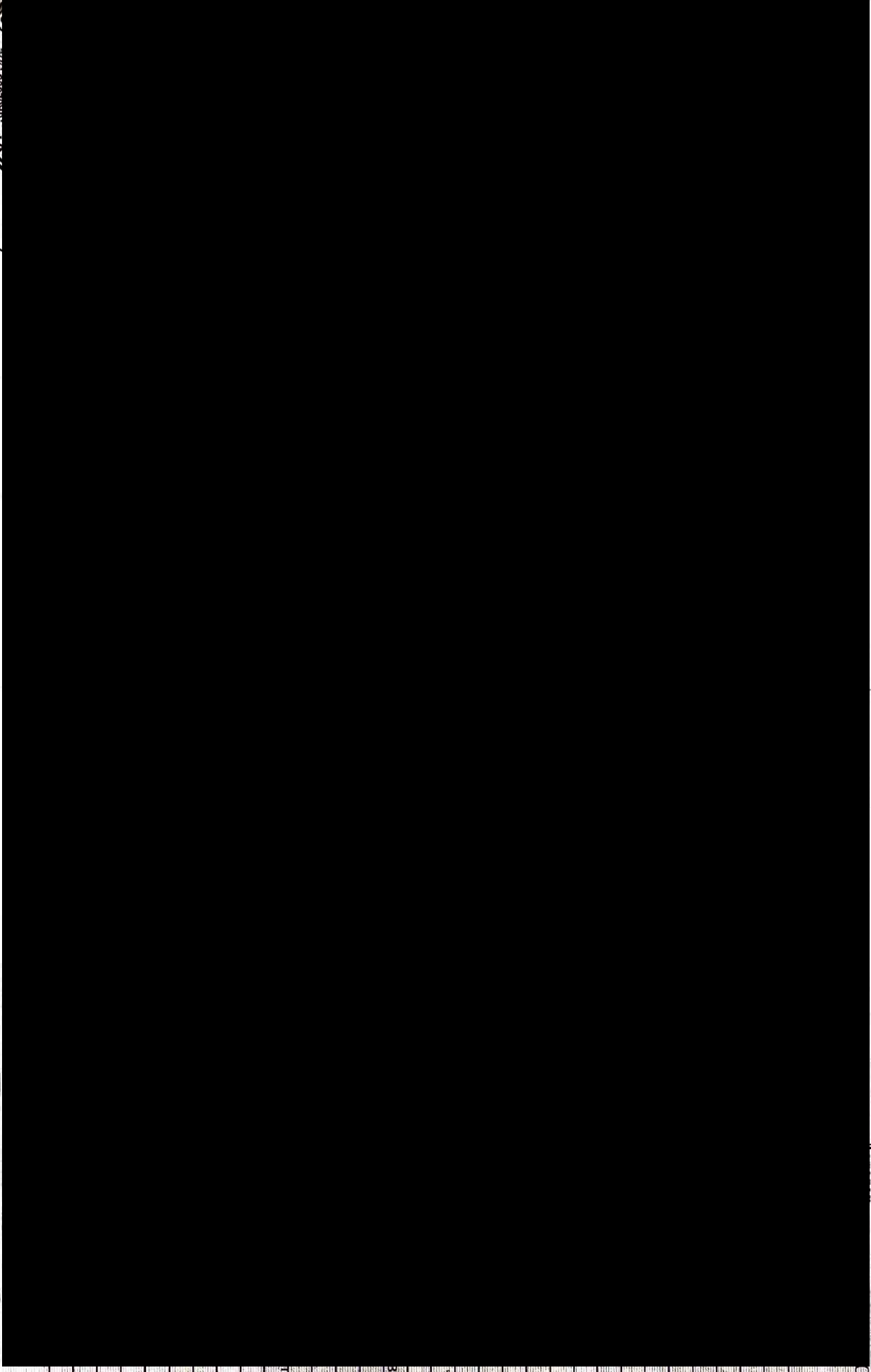
Павлик

Назар Степанович

закінчив у 2011 році Львівський національний
університет імені Івана Франка і отримав базову вищу
освіту за напрямом підготовки "Театральне
мистецтво" та здобув кваліфікацію
бакалавра мистецтва.

І.О. Вакарчук



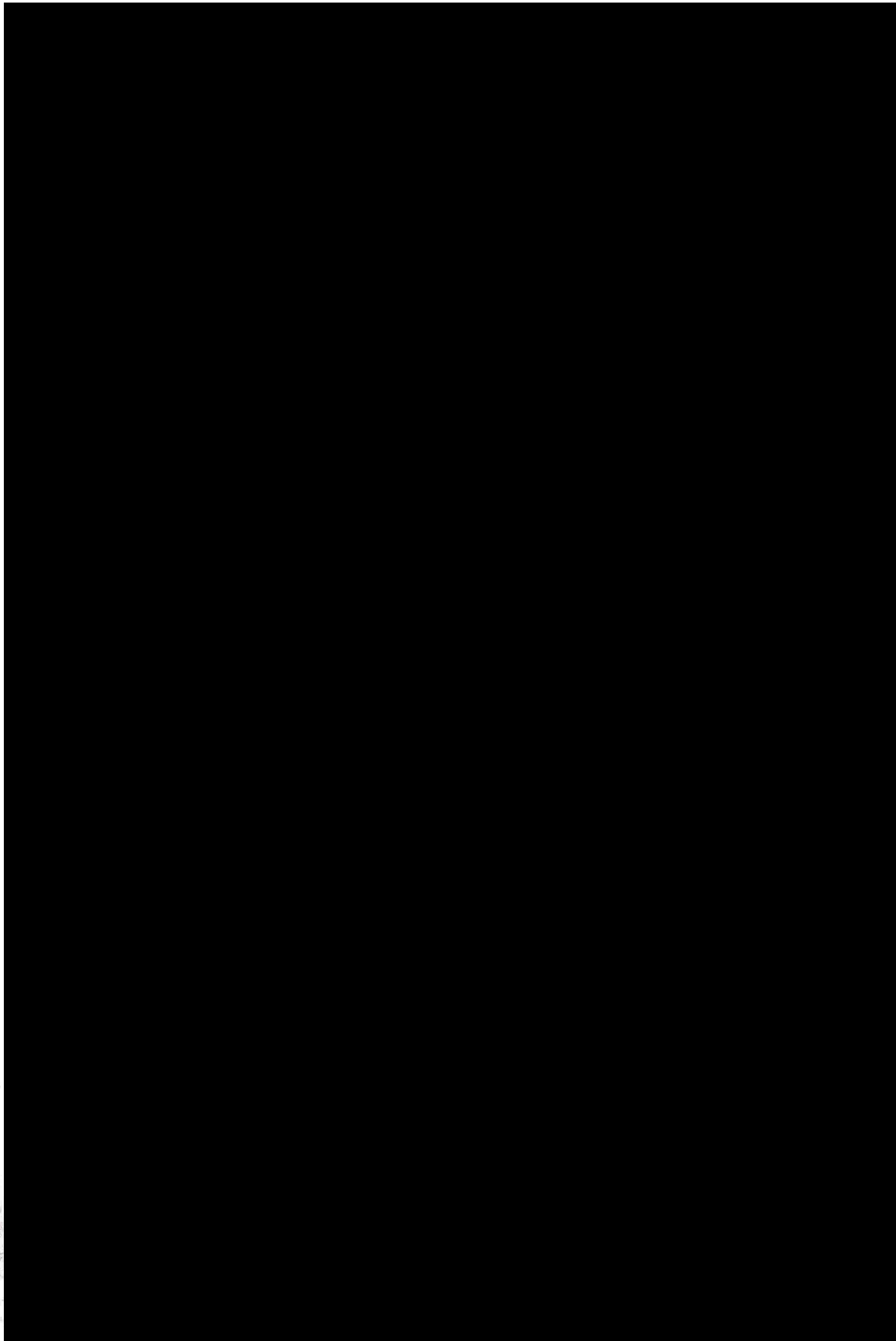


[illegible]**ВСЬОГО**

2160







Програма навчання складається з наступних дисциплін (курсів):



УКРАЇНА
UKRAINE



**Київський національний університет театру,
кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого**
**Kyiv National I.K. Karpenko-Karyi University
of Theatre, Cinema and Television**

ДИПЛОМ БАКАЛАВРА

BACHELOR'S DIPLOMA

Назар

Павлик

закінчив у 2021 році
Київський національний університет
театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
Освітня програма *Режисура*
драматичного театру
акредитована *Міністерство освіти і*
науки України
здобув кваліфікацію:
ступінь вищої освіти бакалавр
галузь знань *Культура і мистецтво*
спеціальність *Сценічне мистецтво*

Nazar

Pavlyk

in 2021 completed the full course of
Kyiv national I.K. Karpenko-Karyi
university of theatre, cinema and television
Educational Programme *Directing for*
Drama Theater
accredited by *Ministry of Education and*
Science of Ukraine
obtained qualification:
Bachelor's Degree
Field of Study *Culture and arts*
Programme Subject Area *Performing arts*

Ректор / Rector



Олексій Безгін / Oleksii Bezgin



Київський національний університет
театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Kyiv national I.K. Karpenko-Karyi
University of Theatre, Cinema and
Television

ел
г

(без диплома недійсний) / (not valid without the diploma)

1. ІНФОРМАЦІЯ ПРО ОСОБУ, ЯКІЙ ПРИСВОЄНО
КВАЛІФІКАЦІЮ

1.1 Прізвище

ПАВЛИК

1.2 Ім'я

НАЗАР

1.3 Дата народження (дд/мм/рррр) / 1.3 Date of birth (dd/mm/yyyy)

26/07/1990

1.4 Код картки фізичної особи в Єдиній державній електронній базі з питань освіти/

1.4 Personal ID in Unified State Electronic Database on Education

3143713

2. ІНФОРМАЦІЯ ПРО ПРИСВОЄНУ КВАЛІФІКАЦІЮ

2.1 Назва кваліфікації та присвоєний ступінь

Бакалавр, сценічне мистецтво, режисура
драматичного театру

2.1.1 Ступінь вищої освіти

Бакалавр

2.1.2 Спеціальність

026 – Сценічне мистецтво

2.1.3 Освітньо-професійна програма

Режисура драматичного театру

2.1.4 Професійна кваліфікація (у разі присвоєння)

-

2.2 Основна галузь знань за кваліфікацією

02 – Культура і мистецтво

2.3 Найменування та статус закладу, який присвоїв
кваліфікаціюКиївський національний університет театру, кіно і
телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Заклад
освіти державної форми власності. Належить до сфери
управління Міністерства культури та інформаційної
політики України, ліцензований та акредитований.2.4 Найменування і статус закладу (якщо відмінні від
п. 2.3), який реалізує освітню програму

-

2.5 Мова(и) навчання/оцінювання

Українська

3. ІНФОРМАЦІЯ ПРО РІВЕНЬ КВАЛІФІКАЦІЇ

І ТРИВАЛІСТЬ ЇЇ ЗДОБУТТЯ

3.1 Рівень кваліфікації згідно з Національною рамкою
кваліфікацій

НРК – 6 рівень;

РК-ЄПВО – 1 цикл;

ЄРК – 6 рівень.

3.2 Тривалість освітньої програми в кредитах та/або роках

3 роки 10 місяців, 240.00 кредитів ЄКТС.

1. INFORMATION IDENTIFYING THE HOLDER OF THE
QUALIFICATION

1.1 Last name(s)

PAVLYK

1.2 First name(s)

NAZAR

2. INFORMATION IDENTIFYING THE QUALIFICATION

2.1 Name of qualification and (if applicable) title conferred
B.F.A. in Directing for Drama Theater, Performing arts,
Directing for Drama Theater

2.1.1 Degree

Bachelor

2.1.2 Programme Subject Area

026 – Performing arts

2.1.3 Educational and professional program

Directing for Drama Theater

2.1.4 Professional Qualification (if awarded)

-

2.2 Main field of study for the qualification

02 – Culture and arts

2.3 Name and status of awarding institution

Kyiv national I. K. Karpenko-Karyi university of theatre,
cinema and television. State. Belongs to the Ministry of
Culture and Information Policy of Ukraine, licensed and
accredited.2.4 Name and status of institution (if different from 2.3)
administering studies

-

2.5 Language(s) of instruction/examination

Ukrainian

3. INFORMATION ON THE LEVEL AND DURATION
OF THE QUALIFICATION3.1 Level of the qualification according to the National
Qualification Framework

NQF – 6 level;

QF-EHEA – 1 cycle;

EQF-LLL -6 level.

3.2 Official duration of programme in credits and/or years

3 years 10 months, 90.00 credits ECTS.

3.3 Вимоги для вступу

Повна загальна середня освіта. Вступ здійснюється за результатами: ЗНО, творчого конкурсу, вступного (фахового) випробування.

4. ІНФОРМАЦІЯ ПРО ЗАВЕРШЕНУ ОСВІТНЮ ПРОГРАМУ ТА ЗДОБУТІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

4.1 Форма здобуття освіти

Заочна

4.2 Програмні результати навчання:

- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;
- здатність спілкуватися іноземною мовою;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- здатність бути критичним і самокритичним;
- здатність до адаптації та дії в новій ситуації;
- здатність генерувати нові ідеї, застосовувати принципи та методи креативності професійній діяльності;
- вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- здатність приймати обґрунтовані рішення;
- здатність працювати в команді.

4.3 Відомості про програму, накопичені індивідуальні кредити та отримані бали/оцінки

3.3 Access requirements(s)

Complete general secondary education. Admission is carried out based on the results of external independent testing, creative task, entrance (professional) test

4. INFORMATION ON THE PROGRAMME COMPLETED AND THE RESULTS OBTAINED

4.1 Mode of study

Distance studies

4.2 Programme learning outcomes:

- ability to apply knowledge in practical situations;
- ability to communicate the State language both orally and in writing;
- ability to communicate in a foreign language;
- skills in the use of informational and communicational technologies;
- ability to be critical and self-critical;
- adaptability and actions in the new situation;
- ability to generate new ideas, to apply the principles and techniques of creativity in professional activity;
- ability to identify, set and solve problems;
- ability to make informed decisions;
- ability to work in a team.

4.3 Programme details, individual credits gained and grades/marks obtained

Код освітнього компонента / Component code	Назва освітнього компонента або результатів навчання / Component title or learning outcome	Кількість кредитів Європейської кредитно-трансферної системи / Number of	Оцінка за національною шкалою / National grade	Бали / Marks	Рейтинг ECTS / ECTS grade
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					

ent

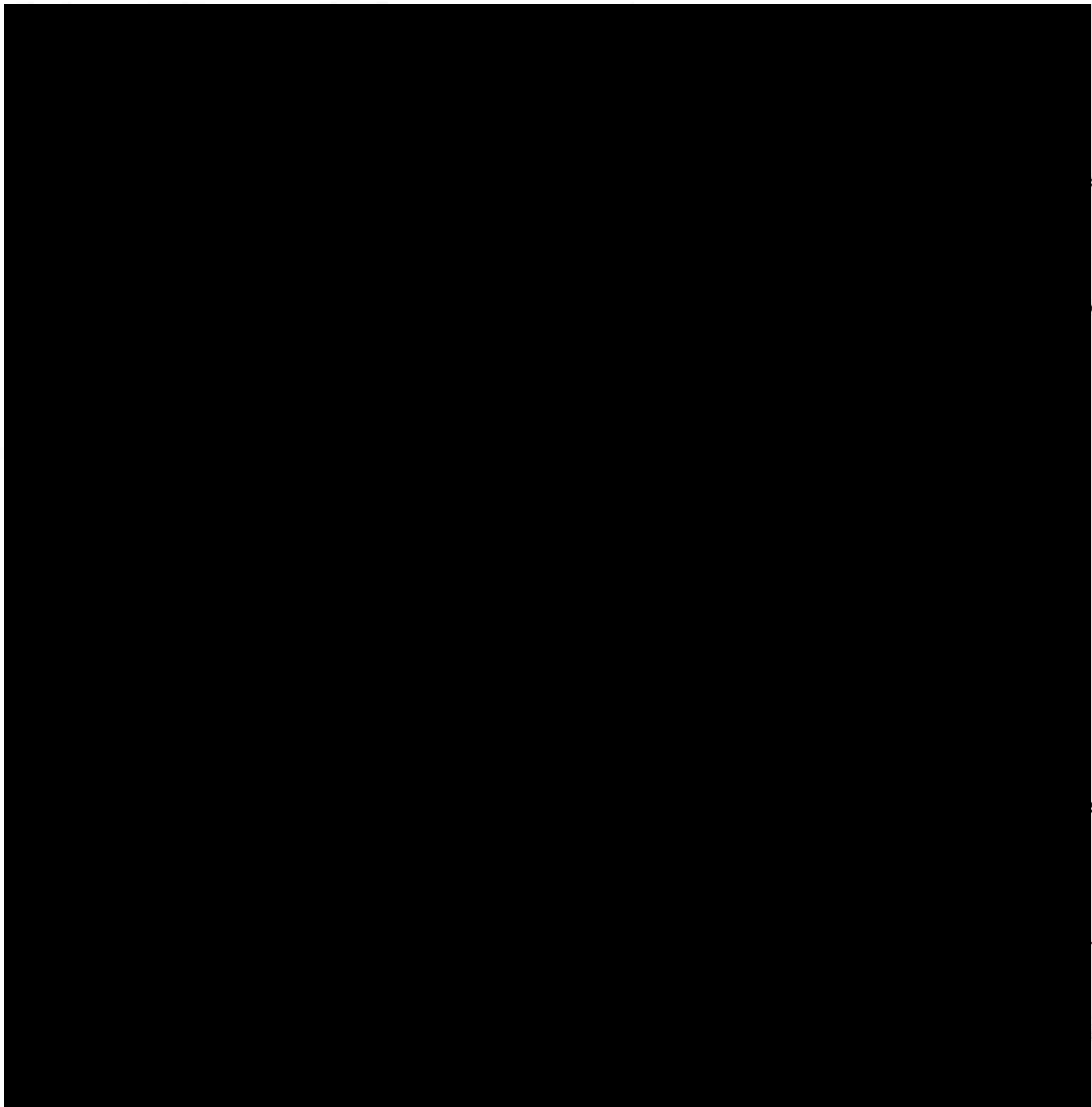
ETED

and

al

and

Peirre CKTC ECTS grade
A
A
A
A
A
B
A
A
B
E
A
A
A
B
A
A
A
B
A
A
A
B
A
B
B
C
B



7.4 Печатка / 7.4 Official stamp of seal



8. ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАЦІОНАЛЬНУ СИСТЕМУ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Інформація про національну систему вищої освіти, подана на наступних сторінках, висвітлює особливості кваліфікації вищої освіти та закладу вищої освіти, який її присвоїв.

8.1 Типи закладів вищої освіти та їх статус

Підготовка в системі вищої освіти України здійснюється у таких закладах вищої освіти:

університет – багатогалузевий або галузевий заклад вищої освіти, що здійснює підготовку фахівців з вищою освітою

8. INFORMATION ON THE NATIONAL HIGHER EDUCATION SYSTEM

The information on the national higher education system on the following pages provides a context for the qualification and the type of the awarding higher education institution.

8.1 Types of higher education institutions and their status

Higher education studies in Ukraine are offered by the following higher education institutions:

a university is a multisectoral or sectoral higher education institution that carries out educational activities for various

за і
філ
нау
ака
зді
пер
рів
та і
пєв
та/і
кол
уні
під
осв
при
дія
(ст
під
та/і
від
Ста
над
нау
най
8.2
3 2
зді
зав
спе
(ба
осв
У 2
і ро
осв
при
три
про
біл
здо
інд
під
та і
При
Укр
виш
Під
осв
спр
зат
уст
від
зак
виш
Ста
Наг
ква
Укр
ква
Під
поч
(ба
тре
та з

ch) за різними ступенями вищої освіти (у тому числі доктора філософії), проводить фундаментальні та/або прикладні наукові дослідження;

mmegit in ranko академії та інститути – галузеві заклади вищої освіти, що здійснюють підготовку фахівців з вищою освітою на першому (бакалаврському) і другому (магістерському) рівнях вищої освіти за однією чи кількома галузями знань та на третьому і вищому науковому рівнях вищої освіти за певними спеціальностями, проводять фундаментальні та/або прикладні наукові дослідження;

n коледж – заклад вищої освіти або структурний підрозділ університету, академії чи інституту, що здійснює підготовку фахівців з вищою освітою за ступенями вищої освіти бакалавра та/або молодшого бакалавра, проводить прикладні наукові дослідження та/або творчу мистецьку діяльність. Статус коледжу отримує заклад освіти (структурний підрозділ закладу освіти), в якому обсяг підготовки здобувачів вищої освіти ступеня бакалавра та/або молодшого бакалавра становить не менше 30 відсотків загального ліцензованого обсягу коледжу.

30 Статус національного закладу вищої освіти є почесним, надається за визначний внесок у розвиток вищої освіти, науки та культури України та відображається в найменуванні закладу вищої освіти.

8.2 Освітні програми та присвоєні ступені вищої освіти

З 2002 року підготовка в системі вищої освіти України здійснювалась за освітніми програмами, що завершувались присудженням ступеня молодшого спеціаліста (неповна вища освіта), ступеня бакалавра (базова вища освіта), ступеня спеціаліста (повна вища освіта) та ступеня магістра (повна вища освіта).

emust У 2005 році Україна приєдналася до Болонського процесу і розпочала запровадження тривірневої системи вищої освіти (бакалавр, магістр та доктор філософії). Після прийняття у 2014 році Закону України «Про вищу освіту» тривірневу систему поступово імplementовано до освітніх програм закладів вищої освіти. Ця зміна забезпечила більшу різноманітність та гнучкість для осіб, які бажають здобувати вищу освіту, у плануванні та реалізації індивідуальних освітніх траєкторій, а також слугувала підвищенню порівнюваності освітнього процесу в Україні та інших країнах Європейського простору вищої освіти.

of the При цьому, невід’ємним складником системи вищої освіти України залишається початковий рівень (короткий цикл) вищої освіти.

Підготовка на рівнях вищої освіти здійснюється за освітніми програмами академічного і професійного спрямування. Освітні програми розробляються і затверджуються закладами вищої освіти (науковими установами) самостійно з урахуванням вимог до відповідного рівня вищої освіти, встановлених законодавством та стандартами вищої освіти за рівнями вищої освіти в межах кожної спеціальності.

Стандарти вищої освіти розробляються відповідно до Національної рамки кваліфікацій, яка включає опис кваліфікаційних рівнів та рівнів/ступенів системи освіти України і гармонізована з Європейською рамкою кваліфікацій для навчання впродовж життя та Рамкою кваліфікацій Європейського простору вищої освіти.

1 on іon і. іs Підготовка фахівців з вищою освітою здійснюється на початковому рівні вищої освіти (короткий цикл), першому (бакалаврському) рівні, другому (магістерському) рівні та третьому (освітньо-науковому / освітньо-творчому) рівні та завершується присудженням ступенів вищої освіти:

degrees of higher education (including PhD), conducts fundamental and/or applied research;

academies and institutes are sectoral higher education institutions that carry out educational activities at the first (Bachelor) and the second (Master) levels of higher education in one or several Fields of Study, as well as at the third and higher scientific levels of higher education for certain Programme Subject Areas, and conduct fundamental and/or applied research;

a college is a higher education institution or structural unit of a university, academy or institute that carries out educational activities for a Bachelor's Degree and/or a Junior Bachelor's Degree, conducts applied research and/or creative art activity. The status of a college is granted to an educational institution (structural unit of an educational institution) in which provision of higher education for a Bachelor's Degree and/or a Junior Bachelor's Degree accounts for not less than 30 percent of the total licensed volume of a college.

The status of a national higher education institution is honorary, is awarded for the significant contribution to the development of higher education, science and culture of Ukraine, and is reflected in the official name of a higher education institution.

8.2 Types of Educational Programmes and Degrees

Since 2002 higher education studies in Ukraine have been conducted for educational programmes leading to a Junior Specialist's degree (incomplete higher education), a Bachelor's Degree (basic higher education), a Specialist's Degree (complete higher education) and a Master's Degree (complete higher education).

In 2005 Ukraine joined the Bologna Process and in a decade a three-cycle system of higher education studies (Bachelor, Master and PhD) has been successfully introduced. After adoption in 2014 of the Law of Ukraine «On Higher Education», a three-cycle system has gradually been introduced in educational programmes of higher education institutions. This change has provided enlarged variety and flexibility to students in planning and pursuing individual educational trajectories and laid the ground for enhancing compatibility of educational process in Ukraine and other countries of the European Higher Education Area.

Furthermore, the initial level (short cycle) of higher education remains indispensable in the higher education system of Ukraine.

Preparation at the levels of higher education is carried out through academic and professional educational programmes. Higher education institutions (research institutions) develop and approve educational programmes independently, while considering the requirements for the level of higher education established by the legislation and standards of higher education by levels of higher education and each Programme Subject Area.

Standards of higher education are developed according to the National Qualifications Framework that includes description of the qualification levels and levels/degrees of the Ukrainian higher education system, and is harmonized with the European Qualifications Framework for lifelong learning and the Framework for Qualifications of the European Higher Education Area.

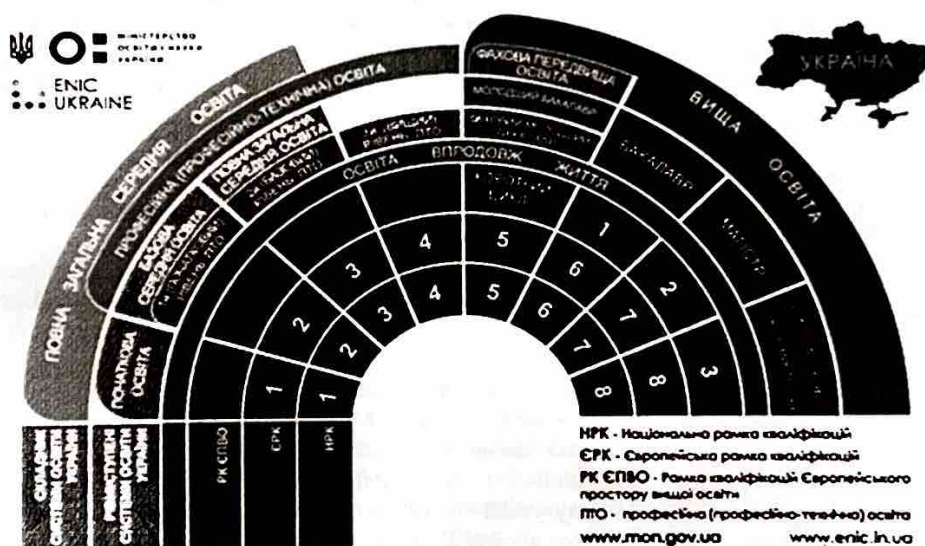
Preparation in the higher education system is carried out at the initial level (short cycle) of higher education, first (bachelor's) level, second (master's) level, and third (educational-scientific / educational-fine arts) level leading to awarding a Junior Bachelor's Degree, a Bachelor's Degree, a Master's Degree,

Останній прийом на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста проводиться у 2016 році. Вища освіта за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста після набрання чинності Закону України «Про вищу освіту» 06 вересня 2014 року прирівнюється до вищої освіти ступеня магістра.

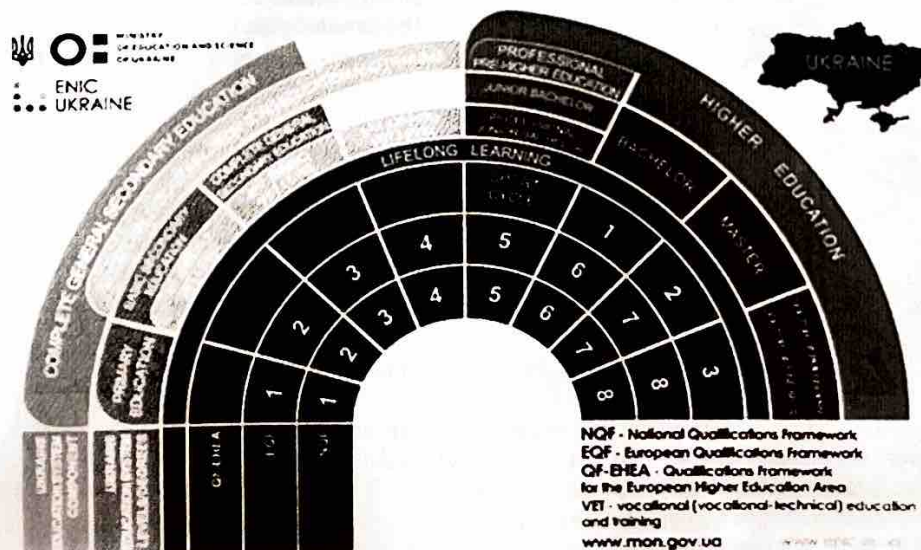
The last admission for the educational-qualification level of Junior Specialist was held in 2019. After the Law of Ukraine «On Higher Education» entered into force on 06 September 2014, a Diploma of Junior Specialist is equated to a Junior Bachelor's Degree of higher education. Students who have enrolled into a Junior Specialist educational programme until 2019 inclusive will obtain a Diploma of Junior Specialist that is equated to the Diploma of Junior Bachelor upon successful completion of studies.

The last admission for the educational-qualification level of Specialist was held in 2016. After the Law of Ukraine «On Higher Education» entered into force on 06 September 2014, the educational-qualification level of Specialist is equated to a Master's degree of higher education.

в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 25 червня 2020 р. № 519
затверджено постановою Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341



Approved by the Resolution of the Cabinet of Ministers of Ukraine № 1341, dated November 23, 2011, as amended by the Resolution of the Cabinet of Ministers of Ukraine № 519, dated June 25, 2020



3 Degree	Науковий ступінь кандидата наук після набрання чинності Закону України «Про вищу освіту» 06 вересня 2014 року прирівнюється до наукового ступеня доктора філософії. З метою надання, визнання, підтвердження кваліфікацій та освітніх компонентів, а також сприяння академічній мобільності здобувачів вищої освіти у системі вищої освіти України запроваджено Європейську кредитну трансферно-накопичувальну систему (ЄКТС). Обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин. Детальна інформація подана у параграфах 8.4.1, 8.4.2, 8.4.3, 8.4.4, 8.4.5, 8.4.6. відповідно. Діаграма 1 надає узагальнююче резюме. 8.3 Ліцензування освітньої діяльності та акредитація освітніх програм. Освітня діяльність у сфері вищої освіти провадиться на підставі ліцензій, що видаються визначеним Кабінетом Міністрів України органом ліцензування відповідно до законодавства. До 2020 року ліцензування обов'язково здійснювалося для кожної окремої спеціальності закладу вищої освіти (наукової установи), за якою здійснювалася підготовка здобувачів вищої освіти. З 16 січня 2020 року ліцензуванню у сфері вищої освіти підлягають: 1) освітня діяльність закладу вищої освіти на певному рівні вищої освіти; 2) освітня діяльність за освітніми програмами, що передбачають присвоєння професійної кваліфікації з професій, для яких запроваджено додаткове регулювання. Інформація про видачу та анулювання ліцензій на провадження освітньої діяльності закладами вищої освіти може бути знайдена у Єдиній державній електронній базі з питань освіти за посиланням: https://registry.edbo.gov.ua/vishcha-osvita/. Процедура акредитації в системі вищої освіти України до 2019 року здійснювалася за напрямом підготовки (галузь знань) або спеціальністю. З 2019 року здійснюється акредитація освітніх програм закладів вищої освіти. Система забезпечення якості вищої освіти в Україні складається із: 1) системи забезпечення закладами вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості); 2) системи зовнішнього забезпечення якості освітньої діяльності закладів вищої освіти та якості вищої освіти; 3) системи забезпечення якості діяльності Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти і незалежних установ оцінювання та забезпечення якості вищої освіти. В Україні визнаються сертифікати про акредитацію освітніх програм, видані іноземними акредитаційними агентствами чи агентствами забезпечення якості вищої освіти, перелік яких затверджується Кабінетом Міністрів України. Чинним є перелік таких агентств, затверджений розпорядженням Кабінету Міністрів України від 10 липня 2019 № 554-р на основі Європейського реєстру забезпечення якості вищої освіти (EQAR). 8.4 Організація та структура системи вищої освіти 8.4.1 Молодший бакалавр Молодший бакалавр – це освітній або освітньо-професійний ступінь, що здобувається на початковому рівні (короткому циклі) вищої освіти і присуджується закладом вищої освіти у результаті успішного виконання здобувачем вищої освіти освітньої програми, обсяг якої	After the Law of Ukraine «On Higher Education» entered into force on 06 September 2014, the scientific degree of Candidate of Sciences is equated to the scientific degree of Doctor of Philosophy. In order to provide, recognize, validate qualifications and educational components, as well as promote academic mobility of higher education students, the higher education system of Ukraine makes use of the European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS). One ECTS credit equals 30 working hours. The detailed information is provided in paragraphs 8.4.1, 8.4.2, 8.4.3, 8.4.4, 4.5, 8.4.6 respectively. Table 1 provides a synoptic summary. 8.3 Licensing of education activities and accreditation of educational programmes. Educational activities in the field of higher education are carried out on the basis of licenses issued by the licensing body designated by the Cabinet of Ministers of Ukraine in accordance with the legislation. Until 2020 licensing has been obligatory conducted for each Programme Subject Area of higher education institution (research institution) within which higher education studies have been carried out. Since 16 January 2020, the following are subject to licensing in the field of higher education: 1) educational activity of a higher education institution at a certain level of higher education; 2) educational activities under educational programmes that lead to awarding of a professional qualification in professions with additional regulation. Information on issuing and annulment of licenses for carrying out educational activities by higher education institutions can be found in the Unified State Electronic Database on Education via the link: https://registry.edbo.gov.ua/vishcha-osvita/. Until 2019 accreditation in the Ukrainian higher education system has been conducted on the level of Field of Study or Programme Subject Area. Since 2019 a system of accreditation of educational programmes has become operational. The system of higher education quality assurance in Ukraine is comprised of: 1) a system by which higher education institutions ensure quality of education activity and higher education (internal quality assurance system); 2) a system of external quality assurance for education activity of higher education institutions and higher education; 3) a system of quality assurance of the National Agency for Higher Education Quality Assurance and independent agencies for assessment and quality assurance of higher education. Ukraine recognizes certificates of accreditation of educational programmes issued by foreign accreditation agencies or agencies of higher education quality assurance that are approved by the Cabinet of Ministers of Ukraine. The effective list of such agencies is approved by the Resolution of the Cabinet of Ministers of Ukraine as of 10 July 2019 No. 554-p on the basis of the European Quality Assurance Register for Higher Education (EQAR). 8.4 Organization and Structure of Higher Education Studies 8.4.1 Junior Bachelor Junior Bachelor' Degree is an educational or professional degree obtained at the initial level (short cycle) of higher education and awarded by a higher education institution as a result of successful completion of an educational programme carrying 120 ECTS credits. Complete general secondary
----------	---	--

становить 120 кредитів ЄКТС. Особа має право здобувати ступінь молодшого бакалавра за умови наявності в неї повної загальної середньої освіти. Для здобуття освітнього ступеня молодшого бакалавра на основі фахової передвищої освіти заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати кредити ЄКТС, максимальний обсяг яких визначається стандартом вищої освіти в межах кожної спеціальності. Ступінь молодшого бакалавра відповідає 5 рівню Національної рамки кваліфікацій, Європейської рамки кваліфікацій для навчання впродовж життя та короткому циклу Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти.

8.4.2 Бакалавр

Бакалавр – це освітній ступінь, що здобувається на першому рівні вищої освіти та присуджується закладом вищої освіти у результаті успішного виконання здобувачем вищої освіти освітньо-професійної програми, обсяг якої становить 180-240 кредитів ЄКТС. Особа має право здобувати ступінь бакалавра за умови наявності в неї повної загальної середньої освіти. Для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі освітнього ступеня молодшого бакалавра або на основі фахової передвищої освіти заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати кредити ЄКТС, максимальний обсяг яких визначається стандартом вищої освіти в межах кожної спеціальності. Ступінь бакалавра відповідає 6 рівню Національної рамки кваліфікацій, Європейської рамки кваліфікацій для навчання впродовж життя та першому циклу Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти.

8.4.3 Магістр

Магістр – це освітній ступінь, що здобувається на другому рівні вищої освіти та присуджується закладом вищої освіти (науковою установою) у результаті успішного виконання здобувачем вищої освіти відповідної освітньої програми, обсяг якої становить 90-120 кредитів ЄКТС для освітньо-професійної програми або 120 кредитів ЄКТС для освітньо-наукової програми. Особа має право здобувати ступінь магістра за умови наявності в неї ступеня бакалавра. Ступінь магістра відповідає 7 рівню Національної рамки кваліфікацій, Європейської рамки кваліфікацій для навчання впродовж життя та другому циклу Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти.

8.4.4 Інтегровані «наскрізні» програми

Ступінь магістра медичного, фармацевтичного або ветеринарного спрямування здобувається на основі повної загальної середньої освіти або освітнього ступеня молодшого бакалавра, фахового молодшого бакалавра, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста за відповідною спеціальністю і присуджується закладом вищої освіти у результаті успішного виконання здобувачем вищої освіти відповідної освітньої програми, обсяг якої у випадку, якщо ступінь магістра медичного, фармацевтичного або ветеринарного спрямування здобувається на основі повної загальної середньої освіти, становить 300-360 кредитів ЄКТС. Для здобуття освітнього ступеня магістра медичного, фармацевтичного або ветеринарного спрямування на основі освітнього ступеня молодшого бакалавра або на основі фахової передвищої освіти заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати кредити ЄКТС, максимальний обсяг яких визначається стандартом вищої освіти. Ступінь магістра медичного, фармацевтичного або ветеринарного спрямування відповідає 7 рівню Національної рамки

education is the prerequisite for obtaining a Junior Bachelor's Degree. A higher education institution has the right to recognize and transfer ECTS credits, the maximum amount of which is determined by a standard of higher education, for the purpose of obtaining a Junior Bachelor's Degree on the basis of professional pre-higher education by each Programme Subject Area. Junior Bachelor's Degree corresponds to level 5 of the National Qualifications Framework, the European Qualifications Framework for lifelong learning and the short cycle of the Framework for Qualifications of the European Higher Education Area.

8.4.2 Bachelor

Bachelor's Degree is an educational degree obtained at the first level of higher education and awarded by a higher education institution as a result of successful completion of an educational-professional programme carrying 180-240 ECTS credits. Complete general secondary education is the prerequisite for obtaining a Junior Bachelor's Degree. A higher education institution has the right to recognize and transfer ECTS credits, the maximum amount of which is determined by a standard of higher education, for the purpose of obtaining a Bachelor's Degree on the basis of a Junior Bachelor's Degree or on the basis of professional pre-higher education by each Programme Subject Areas. Bachelor's Degree corresponds to level 6 of the National Qualifications Framework, the European Qualifications Framework for lifelong learning and the first cycle of the Framework for Qualifications of the European Higher Education Area.

8.4.3 Master

Master's degree is an educational degree obtained at the second level of higher education and awarded by a higher education institution (research institution) as a result of successful completion of an educational programme carrying 90-120 ECTS credits in case of an educational-professional programme or 120 ECTS credits in case of an educational-scientific programme. Bachelor's Degree is the prerequisite for obtaining a Master's Degree. Master's Degree corresponds to level 7 of the National Qualifications Framework, the European Qualifications Framework for lifelong learning and the second cycle of the Framework for Qualifications of the European Higher Education Area.

8.4.4 Integrated «continuous» Programmes

Master's Degree in Programme Subject Areas of medicine, pharmacy or veterinary is obtained on the basis of a complete general secondary education or a Bachelor's Degree, a Junior Bachelor's Degree, a Junior Specialist's qualification level in a relevant Programme Subject Area, and is awarded by a higher education institution as a result of successful completion of an educational programme carrying of 300-360 ECTS credits in case a Master's Degree in Programme Subject Areas of medicine, pharmacy or veterinary is obtained on the basis of complete general secondary education. A higher education institution has the right to recognize and transfer ECTS credits, the maximum amount of which is determined by a standard of higher education, for the purpose of obtaining a Master's Degree in Programme Subject Areas of medicine, pharmacy or veterinary on the basis of a Junior Bachelor's degree or on the basis of professional pre-higher education. Master's Degree in Programme Subject Areas of medicine, pharmacy or veterinary corresponds to level 7 of the National Qualifications Framework, the European Qualifications Framework for lifelong learning and the second cycle of the

achelor's
ount of
n, for the
he basis
me
to level
ean
e short
rean

at the
g
ion of an
0 ECTS

. A
and
his
purpose
rior
-higher
or's
cations
for
for
a.

the
gher
of
arrying
sional
ional-
quisite
responds
the
ing and
of the

licine,
omplete
a Junior
level in
y a

300-360
e Subject
d on the
her
nsfer
rmined
obtaining
edicine,
lor's
ation.
licine,
National
ns
of the

кваліфікацій, Європейської рамки кваліфікацій для навчання впродовж життя та другому циклу Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти.

8.4.5 Доктор філософії

Доктор філософії – це освітньо-науковий ступінь, що здобувається на третьому рівні вищої освіти на основі ступеня магістра. Ступінь доктора філософії присуджується спеціалізованою вченою радою закладу вищої освіти або наукової установи в результаті успішного виконання здобувачем вищої освіти відповідної освітньо-наукової програми та публічного захисту дисертації у спеціалізованій вченій раді. Нормативний строк підготовки доктора філософії в аспірантурі (ад'юнктурі) становить чотири роки. Обсяг освітньої складової освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії становить 30-60 кредитів ЄКТС. Ступінь доктора філософії відповідає 8 рівню Національної рамки кваліфікацій, Європейської рамки кваліфікацій для навчання впродовж життя та третьому циклу Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти.

8.4.6 Доктор мистецтва

Доктор мистецтва – це освітньо-творчий ступінь, що здобувається на третьому рівні вищої освіти на основі ступеня магістра. Особа має право здобувати ступінь доктора мистецтва у творчій аспірантурі. Нормативний строк підготовки доктора мистецтва у творчій аспірантурі становить три роки. Обсяг освітньої складової освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва становить 30-60 кредитів ЄКТС. Ступінь доктора мистецтва відповідає 8 рівню Національної рамки кваліфікацій, Європейської рамки кваліфікацій для навчання впродовж життя та третьому циклу Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти.

8.5 Джерела офіційної інформації:

- Міністерство освіти і науки України (МОН)
- Офіційний вебсайт: www.mon.gov.ua;
- Державне підприємство «Інфоресурс» Міністерства освіти і науки України
- Офіційний вебсайт: <https://www.inforesurs.gov.ua/>;
- Державне підприємство «Інформаційно-іміджевий центр» Міністерства освіти і науки України, що виконує функції Національного інформаційного центру академічної мобільності (ENIC Ukraine)
- Офіційний вебсайт: <http://enic.in.ua/>.

У разі наявності в додатку до диплома будь-яких розбіжностей перевагу має текст українською мовою.

Framework for Qualifications of the European Higher Education Area.

8.4.5 Doctor of Philosophy

Doctor of Philosophy Degree is an educational-scientific degree obtained at the third level of higher education on the basis of Master's Degree. A Doctor of Philosophy degree is awarded by a specialized Scientific Council of a higher education institution (research institution) as a result of successful completion of an educational-scientific programme and public defence of a dissertation at a specialized Scientific Council. The normative term of studies for the Doctor of Philosophy degree in postgraduate (adjunct) studies is four years. An educational component of an educational-scientific programme of Doctor of Philosophy carries 30-60 ECTS credits. Doctor of Philosophy Degree corresponds to level 8 of the National Qualifications Framework, the European Qualifications Framework for lifelong learning and the third cycle of the Framework for Qualifications of the European Higher Education Area.

8.4.6 Doctor of Fine Arts

Doctor of Fine Arts Degree is an educational-fine arts degree obtained at the third level of higher education on the basis of a Master's Degree. Doctor of Fine Arts Degree is awarded in postgraduate studies in fine arts. The normative term of studies for a Doctor of Fine Arts Degree in postgraduate studies in fine arts is three years. The educational component of an educational-scientific programme of Doctor of Fine Arts 30-60 ECTS credits. A Doctor of Fine Arts Degree corresponds to level 8 of the National Qualifications Framework, the European Qualifications Framework for lifelong learning and the third cycle of the Framework for Qualifications of the European Higher Education Area.

8.5 Official Sources of Information:

- Ministry of Education and Science of Ukraine (MESU)
- Official website: www.mon.gov.ua;
- State Enterprise «Inforesurs» of the Ministry of Education and Science of Ukraine
- Official website: <https://www.inforesurs.gov.ua/>;
- State Enterprise «Information and Image Center» of the Ministry of Education and Science of Ukraine that performs the functions of a national information center of academic mobility (ENIC Ukraine)
- Official website: <http://enic.in.ua/>.

In case of any differences in interpretation of the information in the diploma supplement, the Ukrainian text shall prevail.

Прошито, пронумеровано та
скріплено печаткою

(12) дванадцять сторінок



О. Голицина
(П. І. Б.)

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Олександр Лютий, голова громадської організації «Театр Ветеранів», рекомендую Павлика Назара Степановича на посаду директора-художнього керівника Львівського академічного муніципального театрального, художньо-дослідницького та освітнього центру «Слово і Голос».

У межах діяльності ветеранських культурних ініціатив я мав нагоду познайомитися з роботою Назара Павлика та спостерігати його залученість до процесів розвитку ветеранської культури в Україні. Також ми мали нагоду взаємодіяти під час реалізації театральних та культурних проєктів, пов'язаних із ветеранським середовищем.

Назар є людиною, чий авторитет базується не лише на професійних досягненнях, а й на особистому прикладі. На початку повномасштабного вторгнення він добровільно став на захист України, залишивши успішну театральну кар'єру. Після повернення до творчої діяльності продовжив служити суспільству вже через культуру, працюючи з темами війни, ветеранського досвіду та суспільної єдності.

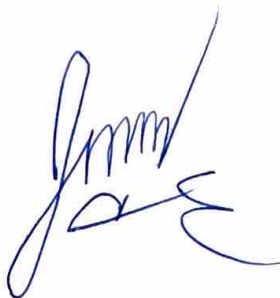
Мені відомо про його активну участь у роботі Театру Незламних у Львові, а також про його внесок у розвиток культурних ініціатив, які допомагають ветеранам знаходити власний голос у мистецькому просторі. Важливо, що Назар не лише підтримує такі процеси, а й виступає містком між професійною театральною спільнотою та ветеранським середовищем.

У своїй діяльності він демонструє відповідальність, відкритість до співпраці, вміння працювати з людьми та глибоке розуміння ролі культури в час війни. Саме такі якості сьогодні необхідні керівнику мистецької інституції, яка працює з живими суспільними процесами та формує культурний простір України.

Вважаю Назара Павлика гідним кандидатом на посаду директора-художнього керівника Театрального центру «Слово і Голос» та переконаний, що його професійний досвід, громадянська позиція й лідерські якості сприятимуть успішному розвитку центру.

З повагою, Олександр Лютий.

Голова ГО «Театр Ветеранів».



РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Максим Курочкін, драматург, співзасновник Театру Драматургів та Театру Ветеранів, лауреат ордена «За заслуги» III ступеня, рекомендую Павлика Назара Степановича на посаду директора-художнього керівника Львівського академічного муніципального театального, художньо-дослідницького та освітнього центру «Слово і Голос».

Назар Павлик є помітною постаттю сучасного українського театального середовища, чия професійна діяльність поєднує мистецький пошук, громадянську відповідальність та увагу до важливих суспільних тем. Під час Фестивалю перших п'єс у Львові я мав нагоду ближче ознайомитися з його роботою та переконатися у високому рівні його професійної підготовки й творчого мислення.

На мене справило враження його уважне ставлення до тексту, високий рівень професійної культури та здатність працювати зі складними суспільними темами. Назар належить до тих митців, які сприймають театр не лише як мистецтво, а і як простір осмислення сучасності та діалогу з суспільством.

Особливо важливим вважаю те, що власний досвід військової служби він не перетворює на декларацію чи символічний капітал, а інтегрує у свою творчу та громадську діяльність через чесну розмову про війну, людську гідність, відповідальність, пам'ять і ветеранський досвід. Його професійна діяльність демонструє глибоке розуміння тих викликів, які сьогодні переживає українське суспільство.

Мені імponує послідовна зацікавленість Назара темами, що мають особливе значення для України під час війни. У своїй роботі він прагне поєднувати художню якість із суспільною відповідальністю, а це є надзвичайно важливою рисою для керівника сучасної культурної інституції.

Переконаний, що Назар Павлик володіє необхідними професійними, організаційними та людськими якостями для успішного керівництва Театральним центром «Слово і Голос» та подальшого розвитку його мистецької місії.

З повагою, Максим Курочкін.



Драматург, співзасновник Театру Драматургів та Театру Ветеранів, кавалер ордена «За заслуги» III ступеня.

Рекомендаційний лист.

Я, Галина Степанівна Воловецька, маю честь рекомендувати Павлика Назара Степановича на посаду керівника Львівського академічного муніципального театрального художньо-дослідницького та освітнього центру «Слово і голос».

Назар Павлик — професійний, відповідальний і творчо мислячий митець, який поєднує у своїй діяльності акторську, режисерську та музичну складову. Його вміння працювати з людьми, формувати атмосферу довіри в колективі та водночас зберігати високу художню планку викликають щиру повагу. Особливо цінним є його прагнення розвивати сучасний український театр через глибоку роботу зі словом, музикою та внутрішньою правдою актора.

Переконана, що його професійний досвід, людські якості та відданість культурі стануть вагомим основою для успішного керівництва театральним центром.

З повагою - заслужена діячка мистецтв України, головна режисерка Львівського національного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької, доцентка кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. І. Франка - Галина Степанівна Воловецька.

 / Воловецька Г. Р. /

30. 05. 2026р.

Рекомендаційний лист.

Я, Олексій Кравчук, як театральний режисер, педагог і керівник театру, підтримую кандидатуру Павлика Назара Степановича на посаду керівника театального центру «Слово і голос» — простору, що поєднує мистецьку, дослідницьку та освітню діяльність.

За роки творчої діяльності Назар проявив себе як багатогранний театральний діяч — актор, режисер і педагог із тонким відчуттям сценічного процесу. Його режисерські роботи вирізняються актуальністю, суспільною чутливістю та глибоким емоційним впливом на глядача.

Особливо варто відзначити виставу «Дерев'яний сніговик», створену на основі свідчень очевидців трагедії Бомбардування Маріупольського драматичного театру, яка стала важливим художнім осмисленням подій війни та пам'яті про них.

Окрему увагу заслуговує постановка «Котигорошко», у якій Назар Павлик об'єднав професійних акторів і ветеранів, створивши простір творчої взаємодії та їхнього повернення до активного суспільного життя через театр. Ця робота отримала щирий відгук серед учасників і глядачів, а самі вистави мають стабільний глядацький інтерес та успішно йдуть у репертуарі.

Окремої поваги заслуговує його життєва позиція, відповідальність та досвід ветерана, що формують у ньому сильного організатора та свідомого керівника.

З повагою, заслужений діяч мистецтв України, актор, режисер, театральний педагог, директор-художній керівник Львівського академічного театру «І люди, і ляльки» - Кравчук Олексій Анатолійович.


30. V. 2026 р. Кравчук Олексій

Рекомендаційний лист.

Я, Альбіна Валеріївна Сотнікова, з великою повагою рекомендую Павлика Назара Степановича на посаду керівника театрального центру «Слово і голос».

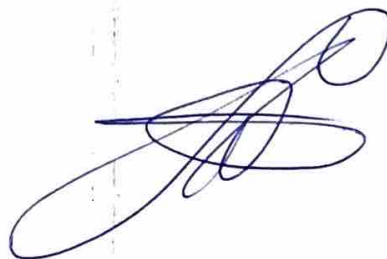
Назар Павлик є митцем із яскравою творчою індивідуальністю та глибоким розумінням театрального мистецтва. У своїй роботі він поєднує професіоналізм, дисципліну та щире служіння українській культурі. Як режисер і композитор до театральних вистав, він тонко відчуває ритм, атмосферу та емоційну природу сценічного твору.

Вважаю, що його досвід, сучасне мислення та вміння об'єднувати навколо себе творчих людей дозволять йому гідно очолити театральний центр та розвивати його на високому мистецькому рівні.

Народна артистка України Альбіна Валеріївна Сотнікова.

Сотнікова Альбіна Валеріївна

26.05.2026.



Рекомендаційний лист.

Я, Норчук Олександр Федорович, вважаю Павлика Назара Степановича гідним кандидатом на посаду керівника Львівського академічного муніципального театального художньо-дослідницького та освітнього центру «Слово і голос», адже його професійний досвід і творче бачення відповідають напрямку та цінностям цього центру.

Назар Павлик — талановитий митець і людина з чіткою громадянською позицією. Його професійна діяльність поєднує режисерське бачення, акторську майстерність та музичний талант. Важливо й те, що він уміє чути людей, працювати в команді та брати на себе відповідальність за спільний результат.

Вважаю, що саме такі люди сьогодні потрібні українським культурним інституціям — чесні, ініціативні та здатні формувати живий сучасний театр.

Народний артист України – Норчук Олександр Федорович.

30.05.2026.

 Норчук О.Ф.

Рекомендаційний лист.

Я, Василь Коржук, рекомендую Павлика Назара Степановича як гідного кандидата на посаду керівника театрального центру «Слово і голос».

Назара знаю як людину принципову, працьовиту та віддану театру.

Він постійно перебуває в творчому пошуку, не боїться нових форм і водночас уважно ставиться до української театральної традиції. Його професійний досвід актора та режисера допомагає йому добре розуміти як творчі, так і організаційні процеси в театрі.

Перекоаний, що він зможе створити в центрі середовище для розвитку сучасного українського мистецтва та підтримки молодих митців.

Заслужений артист України - Коржук Василь Іванович.

Коржук Василь Іванович

26.05.26р.

A stylized handwritten signature in dark ink, consisting of a large, sweeping 'V' followed by a series of loops and a long horizontal stroke at the end.

Мотиваційний лист

Театральний центр «Слово і голос» є унікальною інституцією в культурному просторі Львова, яка поєднує театр, музику, дослідницьку роботу та освітню діяльність. Його особливість — у глибокій роботі зі словом і традицією як носіями пам'яті, культури та ідентичності. Я переконаний, що сьогодні ця інституція має потенціал не лише зберегти свою унікальну мистецьку ідентичність, а й стати сучасним відкритим культурним осередком міста та важливим учасником міжнародного культурного процесу.

Моє бачення розвитку центру базується на поєднанні трьох ключових складових: творчої діяльності, освіти та соціокультурної місії. Я бачу «Слово і голос» як простір, де одночасно розвиваються театр малих форм, музичні проєкти, дослідження української пісенної традиції, освітні програми, мистецькі резиденції та практики відновлення для вразливих груп населення. Важливою частиною цього процесу є відкритість центру до співпраці з незалежними митцями, театральними колективами, музикантами та міжнародними партнерами.

Окремо для мене принциповими є питання прозорого менеджменту, розвитку команди та створення сучасної організаційної структури інституції. Я переконаний, що культурний центр сьогодні має працювати не лише як творчий простір, а і як професійна, відповідальна та фінансово стійка організація, здатна залучати партнерства, грантові можливості та нові аудиторії.

Мій професійний досвід поєднує роботу в театрі, режисуру, музику, викладання та управління творчими процесами. Після початку повномасштабного вторгнення я також пройшов досвід служби у лавах 103 бригади територіальної оборони, що суттєво вплинуло на моє розуміння ролі культури, відповідальності та суспільної взаємодії.

Сьогодні я особливо гостро відчуваю потребу в інституціях, які здатні не лише створювати мистецтво, а й підтримувати людину, формувати спільноту та працювати з колективним досвідом часу, в якому ми живемо. Я вірю, що мій досвід, професійне бачення та цінності можуть бути корисними для подальшого розвитку театального центру «Слово і голос», його оновлення та посилення ролі в культурному середовищі Львова та України.

Назар Павлик,
кандидат на посаду директора художнього-керівника
Львівського академічного муніципального театального,
художньо-дослідницького та освітнього центру «Слово і голос»

**Програма розвитку
Львівського академічного муніципального
театрального, художньо-дослідницького та
освітнього центру
“Слово і голос”**

Місія:

Сформувати на базі Театрального центру «Слово і голос» сучасну мультидисциплінарну культурну інституцію, що поєднує театр, музику, освіту та соціально орієнтовані мистецькі практики, функціонує як відкритий культурний центр для міста та забезпечує фінансову стійкість завдяки поєднанню репертуарної діяльності, партнерств, пошук і залучення додаткових коштів.

ДНК центру: слово, голос, сценічна дія та освіта.

Мета:

1. **Збереження та розвиток ідентичності:** Робота з класичним і сучасним матеріалом (драматургія, проза, поезія, музика) через призму унікального досвіду центру.
2. **Створення інноваційного продукту:** Поєднання мистецтва, освіти та практик ментальної та соціальної реінтеграції Побудова соціальних мостів між групами населення, а саме: цивільні, ветерани, ВПО та ін.
3. **Професійне середовище:** Розвиток спільноти, створення платформи для професійного зростання та обміну досвідом.
4. **Сталість та незалежність:** Перехід до диверсифікованої моделі фінансування (репертуар, гранти, власні надходження).

Ключові напрямки розвитку центру:

- Творчий напрямок
- Організаційний розвиток команди
- Формування бренду та комунікацій
- Інфраструктурний розвиток

ТВОРЧИЙ НАПРЯМОК

Мистецька стратегія розвитку театрального центру "Слово і голос"

Театр малих форм (40%):

- Камерні репертуарні вистави — створення та показ постановок на основі класичного й сучасного літературного матеріалу (драматургії, прози та поезії) (50%).
- Моновистави — розвиток репертуару моновистав із залученням як акторів театру, так і запрошених митців (30%).
- Відкритий театральний майданчик — надання простору для показів професійних митців та незалежних театральних колективів; поєднання кураторських запрошень та різних співпраць (20%).

Музичний напрям (40%)

- Збереження діючого музичного репертуару та створення нового — регулярні концерти та музично-театральні вистави (40%).
- Відкритий концертний майданчик — проведення власних якісних унікальних музичних подій та надання простору для партнерських проєктів (25%).
- Дослідження традиційної української пісні — проєкти, присвячені експедиціям, збору та творчому переосмисленню пісенної спадщини (відбуваються за рахунок залучення додаткових коштів) (10%).
- Створення музичного гурту на базі центру — формування постійного колективу за моделлю театральних гуртів, як DakhaBrakha, YAGODY, Dakh Daughters та Schmalgauzen, з орієнтацією на сучасне осмислення традиційної музики та сучасні музичні форми (15%).
- Створення постійного онлайн відео-подкасту з залученням яскравих особистостей у сфері театру, кіно, музики та культури (Youtube) (5%).
- Інституційний музичний каталог — запис і цифрове поширення творів центру на стримінгових платформах (з залученням власної студії звукозапису 79014records (благодійно) та партнерської студії театру Лесі (5%).

Освітній центр (20%)

- Програми музичного спільнотворення — відкриті події для людей без професійної музичної підготовки, спрямовані на спільний спів і творчу взаємодію (40%).
- Мистецькі практики відновлення — регулярна робота з вразливими групами у реабілітаційних та відновлювальних центрах із використанням голосу, музики та театральних методів (40%).
- Професійна мистецька резиденція — щорічна програма для митців і дослідників, що реалізується завдяки грантовій підтримці (20%).

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ НАПРЯМОК

Організаційний розвиток центру базується на таких принципах:

- ведення прозорої фінансової звітності;
- впровадження відкритих творчих конкурсів;
- чітке формування посадових обов'язків відповідно до реальних процесів;
- правове врегулювання інтелектуальної власності на мистецькі продукти;
- впровадженні системи регулярних робочих, стратегічних та творчих нарад для координації діяльності, планування розвитку й комунікації всередині команди;
- впровадженні системи KPI та OKR для стратегічного планування, оцінки ефективності роботи команди та досягнення ключових результатів;
- створення системи професійного розвитку команди через навчання, тренінги, лекції, семінари та обмін професійним досвідом.

Розширення та оптимізація штатного розпису:

Керівний склад:

- Завідувач літературної-драматургічної частини: Формування репертуарної політики, пошук літературного матеріалу та художня адаптація тексту;
- Завідувач музичної частини (звукорежисер): Повне музичне оформлення та звукове ведення вистав, створення оригінальних інструментальних партитур і вокальних аранжувань;
- Головний інженер (Зав.госп + зав.пост): забезпечення закупівель для виробництва вистав та здійснює комплексне управління інфраструктурою будівлі.

Менеджмент, маркетинг та комунікації:

Створення відділу проєктів:

- Начальник відділу (фандрейзер): Залучення національного та міжнародного фінансування, написання грантових заявок, комунікація з донорами та фінансова звітність;
- Заступник нач. відділу (проєктний менеджер): Координація нових напрямів (мистецькі резиденції, освітні програми, практики відновлення);
- Провідний спец. відділу (PR-менеджер): Популяризація нової візії центру, робота зі ЗМІ та цифровими майданчиками, професійною спільнотою та розширення глядацької спільноти;
- Художник (дизайнер): Розробка оновленого візуального стилю (айдентики) центру, створення дизайну афіш та похідний матеріалів, а також візуального контенту для цифрових каналів комунікації (соцмереж та сайту).

Артистичний склад:

- Акторська трупа (збільшити до 6 одиниць): складається з універсальних акторів-музикантів, які забезпечують регулярні покази вистав, створюють базу для нового музичного гурту і беруть участь у освітньому напрямку.

ФОРМУВАННЯ БРЕНДУ ТА КОМУНІКАЦІЙ

- підвищення впізнаваності та позиціонування центру;
- розробка нової візуальної айдентики та мерч-лінії центру;
- розробка комунікаційної стратегії та її системна реалізація;
- визначення цільової аудиторії центру та її сегментації;
- побудова та просування особистих брендів митців центру;
- створення постійної локальної мережі партнерських інституцій (крос-промоція та взаємний обмін аудиторіями).

Цільова аудиторія центру

1. Естетичне та інтелектуальне ядро міста (35%)

Хто вони? Цей сегмент орієнтований на глибоке переосмислення класики та відкриття нових текстів. Шанувальники літератури, театральної форми, культурна інтелігенція, поетична спільнота міста та їхнє коло.

Що їх залучає:

- Проєкти з переосмислення української та світової літератури XX століття;
- Сучасна соціальна драматургія у новітніх сценічних формах;
- Центр як презентаційний майданчик для сучасних поетів;
- Формат моновистав, що працює на залучення та монетизацію персональної фан-бази конкретних акторів.

2. Громада міста та соціальний сегмент (30%)

Хто вони? Широке коло містян та людей, які шукають шляхів емоційного відновлення через мистецькі практики.

Що їх залучає:

- Програми спільнотворення: спільний спів, залучення громади до творення живого мистецького процесу тут і зараз;
- Інклюзивні та відновлювальні події: заходи для вразливих груп населення (ВПО, ветерани, люди з травматичним досвідом), спрямовані на ментальне відновлення.

3. Музична спільнота (25%)

Хто вони? Люди, які глибоко цікавляться музикою, люди відкриті до нових жанрів, а також ті, хто прагнуть дослідити культурний код нації.

Що їх залучає:

- Традиція пісні: проєкти, де українська пісенна спадщина звучить актуально та без шароварщини;
- Унікальні музичні події: камерні джазові вечори, акустичні концерти та вечірки експериментальної електронної музики.

4. Професійне середовище (10%)

Митці, які прагнуть міжінституційної співпраці та професійного росту.

Хто вони? Представники сучасної театральної сцени, актори, режисери, хореографи, драматурги, музиканти, перформери та художники.

Що їх залучає:

- Центр як відкритий майданчик для представлення нових театральних та міждисциплінарних проєктів;
- Простір для спільнотворення, нетворкінгу, професійного обміну та колаборацій.

ІНФРАСТРУКТУРНИЙ РОЗВИТОК

- Розширення географії діяльності: залучення зовнішніх майданчиків, сцен інших театрів та провідних культурних центрів для показу власних вистав, концертів і реалізації спільних мистецьких проєктів;
- Оптимізація та розширення внутрішньої інфраструктури: модернізація фізичного простору центру та пошук та облаштування додаткових приміщень для ефективної операційної роботи менеджерського і творчого складу;
- Впровадження стандартів безбар'єрності: облаштування елементів інклюзивної інфраструктури в межах центру (вхідна група, глядацька зала, санвузли);
- Енергонезалежність та автономність центру: забезпечення альтернативного джерела живлення для безперебійної роботи центру;
- Створення безпечного простору укриття для відвідувачів центру: облаштування та обладнання безпечного простору для глядачів та команди під час повітряної тривоги та ракетної загрози;
- Сервісна інфраструктура: модернізація welcome-зони для роботи адміністратора, зустрічі гостей та презентації мерч продукції центру.

План на 1 рік

Творчий напрямок:

- 1) Підсилити поточний репертуар 3 постановками:
 - музично-поетична вистава
 - постдраматична вистава
 - драматична моновистава
- 2) Розвинути формат відкритої сцени для партнерських і гостьових мистецьких подій
- 3) Продовжити традицію відкритих співочих та театральних майстерень для містян
- 4) Запустити театральні практики ментального відновлення для ветеранів та інших вразливих груп населення
- 5) Розробити та подати на грантову підтримку два проєкти:
 - міжінституційний театральний проєкт, присвячений художньому переосмисленню історичних травм, колоніального досвіду та процесів формування української національної ідентичності;
 - освітня резиденція для театральних акторів із фокусом на роботу в кіноіндустрії: самопроби, кастинги, розвиток особистого бренду та співпрацю з представниками українського кінопроцесу.

Організаційний напрямок:

- 1) Провести аудит та інвентаризацію інституції для впровадження прозорої системи фінансового обліку та звітності;
- 2) Розширити команду відповідно до нових мистецьких, освітніх і менеджерських напрямів діяльності завдяки відкритим конкурсам та реорганізації;
- 3) Впровадити систему регулярних робочих, стратегічних і творчих нарад для координації діяльності та планування розвитку центру.

Формування бренду та комунікації:

- 1) Сформувати позиціонування центру та запустити роботу над ребрендингом інституції;
- 2) Провести дослідження цільової аудиторії та залучити нові сегменти потенційних відвідувачів;
- 3) Розпочати роботу над налагодженням стратегічних міжінституційних партнерств.

Інфраструктурний напрямок:

- 1) Покращити укриття центру та впровадити рішення для часткової енергонезалежності інституції;
- 2) Впровадити принципи безбар'єрності та адаптувати простір до потреб різних груп відвідувачів;
- 3) Знайти та організувати робочий простір для менеджерського складу команди;
- 4) Модернізувати welcome-зону центру.

План на 5 років

- Сильний бренд дієвої інституції;
- Висока інституційна спроможність;
- Центр - автономний та багатофункціональний культурний осередок;
- Сталий збалансований репертуар театральних і музичних проєктів;
- Постійні професійні резиденції та соціальні освітні програми;
- Всеукраїнська та міжнародна партнерська мережа;
- Міжнародна присутність центру через участь у фестивалях, гастрольних турах та міжнародних мистецьких подіях;
- Продюсування штатного музичного колективу на базі центру;
- Авторський digital-продукт про музику та театр на стрімінгах;
- Повністю укомплектуваний штат центру;
- Стійка екосистема грантової підтримки інституції;
- Інституційне партнерство - центр забезпечений додатковим простором для проведення подій через довгострокову співпрацю.

Принципи роботи:

- Прозорість
- Відкритість
- Інноваційність
- Командна робота
- Сильний бренд
- Міждисциплінарність
- Партнерство
- Диверсифікація

Принципи формування репертуарної політики:

- Баланс між класикою і новітніми текстами 50/50
- 20 відсотків на експеримент і міждисциплінарні проєкти
- Театр, музики, освіта (40/40/20)
- Реактивність, рефлексивність, переосмислення
- Робота запрошеними режисерами не менше половини репертуару