

Управлінню культури

Департаменту освіти і культури ЛМР

Федоришиної Ксенії Ярославівни



Заява

Прошу розглянути мою кандидатуру на посаду директора-художнього керівника Львівського академічного духовного театру «Воскресіння».

Даю згоду на обробку персональних даних відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

Федоришина Ксенія Ярославівна

1.06.2026р.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be the initials 'KF' or similar, written over the date.

АВТОБІОГРАФІЯ

Федоришина Ксенія Ярославівна, народилася [REDACTED] у місті Києві, Україна. Культурна менеджерка, начальник відділу реклами Львівського академічного театру «Воскресіння», організаторка та кураторка міжнародного театрального фестивалю «Золотий лев», експерт УКФ 2022-2025pp, член НСТД України.

У 1998–2003 роках навчалася у Львівському національному університеті імені Івана Франка на факультеті міжнародних відносин за спеціальністю «Міжнародне право». Під час навчання за програмою обміну проходила навчання у Ягеллонському університеті (м. Краків, Польща) за спеціальністю «Польська мова та культура».

У 2023р. здобула другу вищу освіту у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення за спеціальністю «Організація театральної справи».

У 2004 році закінчила курси митного брокера та отримала кваліфікаційне свідоцтво митного брокера.

Трудову діяльність розпочала у сфері митно-брокерської діяльності.

У 2003–2004 роках працювала виконавчим директором ТзОВ «Тетянин Сад».

У 2004–2006 роках працювала митним брокером у ТзОВ «Консалтинговий центр «Брокер».

У 2006–2010 роках працювала митним брокером у ТзОВ «Зівеко».

З 2010 року працюю у Львівському академічному театрі «Воскресіння» на посаді начальника відділу реклами та проектної менеджерки.

Постійно підвищую професійний рівень та проходжу профільні навчання, зокрема:

- 2013 р. - майстер-клас «Зовнішні фонди та управління проектами»;
- 2018 р. - семінар з питань просування у соціальних мережах та копірайтингу для завітів та PR-менеджерів;
- 2019 р. - семінари НСТД України для завітів та PR-менеджерів;
- 2020 р. - курс «Проектний менеджмент в культурі»;
- 2020 р. - курс «Мистецтво комунікації»;
- 2020 р. - курс «Логіко-структурний підхід в розробці проектної заявки»;
- 2020 р. - курс «Сучасне управління проектами: мистецтво порушення правил»;
- 2023 р. - курс «SMM».

В межах професійної діяльності займаюся просуванням вистав та культурних подій театру, розробкою та впровадженням маркетингових стратегій, співпрацею із засобами масової інформації та партнерами, координацією рекламних кампаній, організацією гастрольної діяльності театру в Україні та за кордоном.

Також здійснюю міжнародну співпрацю театру, веду переговори з міжнародними партнерами та координую участь театру у міжнародних фестивалях. Лише протягом останнього року театр взяв участь у 10 міжнародних театральних фестивалях з виставами «Сни за Кобзарем», «Глорія» та «Йов».

Як проєктна менеджерка займаюся написанням та реалізацією культурних проєктів, підготовкою звітної документації для органів місцевого самоврядування та партнерських інституцій, координацією логістичних, адміністративних та комунікаційних процесів.

Серед останніх реалізованих проєктів:

- «Створення фотозони театру «Воскресіння» (2020 р.);
- створення вистави «Відлуння» (2020 р.);
- створення 10 серій відеофільмів «Яскраві моменти великої історії», присвячених 30-річчю театру;
- розробка бренд-буку театру та редизайн офіційного сайту;
- проєкт «Веснянки перемоги - театральна терапія для дітей ВПО»;
- проєкт «Створення вистави «Урок» Е.Йонеско» ;
- Міжнародний театральний фестиваль «Золотий лев-2020»
- Міжнародний театральний фестиваль «Золотий лев» - 2021»;
- Міжнародний театральний фестиваль «Золотий лев» - 2022»;
- Міжнародний театральний фестиваль «Золотий лев» - 2023»;
- Міжнародний театральний фестиваль «Золотий лев» - 2024»;
- Міжнародний театральний фестиваль «Золотий лев» - 2025»;
- Міжнародний театральний фестиваль «Золотий лев» - 2026».

З 2010 року є організаторкою Міжнародного театального фестивалю «Золотий лев». З 2020 року - керівницею та основною координаторкою фестивалю. За останні п'ять років шляхом підготовки та реалізації грантових заявок залучила 5 400 000 грн (П'ять мільйонів чотириста тисяч грн.) позабюджетних коштів на розвиток театру та реалізацію культурно-мистецьких проєктів. Усі проєкти були успішно реалізовані та завершені відповідно до поставлених цілей і завдань.

Є членом Національної спілки театральних діячів України.

За професійну діяльність нагороджена:

- грамотою Національної спілки театральних діячів України за вагомий особистий внесок у розвиток національного українського мистецтва (2020 р.);
- грамотою Львівської обласної ради за вагомий особистий внесок у розвиток сучасного театального мистецтва та високий професіоналізм (2021 р.);
- подякою міського голови Львова за особистий внесок у розвиток театального мистецтва (2023 р.);
- грамотою Львівської обласної ради за вагомий особистий внесок у розвиток сучасного театального мистецтва та високий професіоналізм (2024 р.).

За період роботи у Львівському академічному театрі «Воскресіння» брала участь у реалізації численних міжнародних культурних проєктів, театральних фестивалів, гастрольних турів та мистецьких ініціатив. Координувала міжнародну співпрацю театру, комунікацію з партнерами та культурними інституціями, роботу над грантовими заявками та реалізацією проєктів за підтримки державних і міжнародних програм. Активно працювала над розвитком сучасної комунікації театру, популяризацією театального мистецтва та розширенням аудиторії театру в Україні та за кордоном.

На даний час продовжую працювати над розвитком міжнародної співпраці театру, реалізацією нових культурних та грантових проєктів, розвитком фестивалю «Золотий лев», інклюзивних та міжнародних мистецьких ініціатив, а також над створенням нових форматів комунікації театру з аудиторією в Україні та за кордоном.



Дата 9. 06. 2026р.

Підпис _____

A handwritten signature in blue ink, written over a horizontal line.

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Федоришина Ксенія Ярославівна, подаю свою кандидатуру на посаду директора-художнього керівника Львівського академічного театру «Воскресіння».

Театр «Воскресіння» є важливою частиною мого життя від самого дитинства, адже його засновником був мій батько - режисер Ярослав Федоришин. Саме тому я добре знаю історію театру, його художні принципи, цінності та шлях розвитку. Проте офіційно свою професійну діяльність у театрі я розпочала у 2010 році у сфері театрального менеджменту, реклами та міжнародної діяльності.

Від початку створення театру в його основі була закладена ідея духовності людини як особистості. Театр «Воскресіння» завжди працював із складною драматургією, значна частина якої вперше з'являлася саме на українській сцені. З часом репертуар театру змінювався, у ньому з'явилися також комедійні постановки, однак головна ідея - пошук внутрішнього світу людини, її духовності та морального вибору - залишається наскрізною і сьогодні.

Для мене важливо зберегти художній рівень театру, його впізнаваність та творче обличчя. Сьогодні театр «Воскресіння» є важливою культурною інституцією Львова зі сформованою репутацією та власним стилем. Театр успішно працює у трьох напрямках: сценічні вистави, вуличний театр та проведення Міжнародного театрального фестивалю «Золотий лев».

Після смерті засновника театру Ярослава Федоришина у 2020 році для мене стало пріоритетом продовжити розвиток театру та зберегти його гідне місце на театральній мапі України та Європи. Упродовж останніх років я активно працювала над розвитком сучасного менеджменту театру, розробкою маркетингових стратегій, залученням нової та молоді аудиторії, розвитком міжнародної співпраці та реалізацією культурних проєктів.

З 2020 року театр представив Україну за кордоном понад 40 разів у різних містах Європи з виставами «Сни за Кобзарем», «Йов», «Глорія» та іншими постановками. За цей період мною було підготовлено та реалізовано низку

грантових проєктів, проведено шість міжнародних театральних фестивалів «Золотий лев», а також залучено позабюджетні кошти для розвитку театру.

Одним із напрямів моєї діяльності є міжнародне партнерство. За останні роки були укладені меморандуми про співпрацю з новими міжнародними партнерами, зокрема з Домом культури у Стальовій Волі (Польща), де наразі триває реалізація довготривалого міжнародного проєкту до 2028 року. Також спільно з партнерами з Італії та інших європейських країн підготовлено грантову заявку на програму «Креативна Європа».

Я хочу продовжувати розвиток театру «Воскресіння» як сучасного мистецького простору, який поєднує високу художню якість, сучасний культурний менеджмент та відкритість до нових форм театрального мистецтва. Прагну, щоб театр, і надалі формував естетичні смаки суспільства, створював якісний культурний продукт, розвивав міжнародну співпрацю та залишався живою, сучасною і впізнаваною інституцією міста Львова, яка мовою мистецтва говорить про важливі суспільні теми та виклики сьогодення.

Серед пріоритетів подальшого розвитку театру для мене є співпраця з режисерами з України та з-за кордону, розвиток міжнародних копродукцій, створення нових сценічних і вуличних постановок, розширення репертуарної політики театру та підтримка сучасного українського театрального мистецтва. Серед важливих напрямків розвитку також бачу розвиток інклюзивних культурних програм. Наразі у театрі триває реалізація проєкту «Воскресіння: театр без бар'єрів» за підтримки Українського культурного фонду, керівницею якого я є. Проєкт передбачає впровадження послуг для людей з порушеннями слуху та зору. Також одним із важливих напрямків розвитку театру бачу створення більш доступного та відкритого театрального простору для різних категорій глядачів, зокрема ветеранів, людей з інвалідністю та маломобільних груп населення. Вважаю, що сучасна культурна інституція має бути не лише мистецьким, а й соціально відповідальним та доступним простором.

Важливими для мене також є активна робота з новою аудиторією, розвиток театру як відкритого сучасного культурного простору, а також оцифрування та збереження історичної спадщини театру «Воскресіння».

Водночас для мене важливо, щоб театр «Воскресіння», розвиваючись і шукаючи нові форми театрального висловлювання, зберігав власну художню ідентичність та високу мистецьку якість. Театр має сформовану естетику, особливу акторську школу та багаторічну традицію роботи з психологічним театром і складною драматургією. Саме тому до вибору режисерів та творчих партнерів необхідно підходити виважено - запрошуючи тих митців, які здатні органічно працювати з творчою природою театру та водночас відкривати для нього нові художні можливості.

Окремо вважаю надзвичайно важливим збереження та подальший розвиток напрямку вуличного театру, який є унікальною частиною творчого обличчя театру «Воскресіння». Сьогодні в Україні небагато театрів системно працюють у цьому жанрі та представляють українське мистецтво на міжнародних фестивалях вуличного театру, тому розвиток цього напрямку має важливе значення як для театру, так і для культурної репутації України за кордоном.

Окрему увагу планую приділити збереженню та розвитку Міжнародного театрального фестивалю «Золотий лев», який протягом багатьох років є однією з важливих культурних подій Львова та одним із найвідоміших театральних фестивалів України. Фестиваль формує міжнародний культурний імідж міста, створює платформу для професійного діалогу між українськими та закордонними митцями, відкриває львівському глядачеві сучасний світовий театр та сприяє розвитку міжнародних культурних зв'язків України. Вважаю важливим не лише зберегти фестиваль, а й забезпечити його подальший розвиток та присутність Львова на міжнародній театральній мапі.

Окремо хочу відзначити, що сьогодні у театрі працює сильна професійна команда, з якою нас об'єднують спільні цінності, досвід та бажання розвивати театр. Саме поєднання спадку, закладеного Ярославом Федоришиним, із сучасними підходами до управління та розвитку культурної інституції я бачу основою подальшого розвитку театру «Воскресіння».

Я маю чітке розуміння внутрішніх процесів роботи театру, специфіки функціонування культурної інституції в сучасних умовах та відповідальності,

яку передбачає посада директора-художнього керівника. Свій подальший шлях бачу у розвитку театру «Воскресіння» як стабільної, професійної та сучасної мистецької інституції, відкритої до нових творчих викликів і міжнародної співпраці.

Переконана, що поєднання збереження творчої спадщини театру «Воскресіння» із сучасними підходами до культурного менеджменту, міжнародної співпраці та розвитку нових театральних форм дозволить театру й надалі залишатися важливою культурною інституцією Львова, формувати сучасний культурний образ міста, бути чинником культурного туризму та гідно представляти українське театральне мистецтво в Україні та за кордоном.

З повагою,

Федоришина Ксенія Ярославівна





Львівська міська рада
Управління культури

Львівський академічний духовний театр «Воскресіння»

79007, м. Львів, пл. Генерала Г. Григоренка, 5, тел.: 032 297 5396, 032 261 6310, факс: 032 261 6350,
e-mail: goldlion@litech.net, fedoryshyn@litech.net

№ _____

На № _____ від _____

10.06.2026р.

№5

ДОВІДКА

Видана Федоришиній Ксенії Ярославівні в тому, що вона працює в Львівському академічному духовному театрі «Воскресіння» на посаді начальника рекламного відділу з 2010 року по даний час.

Довідка видана для пред’явлення по місцю вимоги.

Т.в.о.директора-художнього керівника

Головний бухгалтер



Г.А.Ткачук

Г.Д.Коростенська

ФОВА-006403899

**МІНІСТЕРСТВО ВНУТРІШНІХ
СПРАВ УКРАЇНИ**
Департамент інформатизації



Перевірка достовірності



ПОВНИЙ

ВИТЯГ
з інформаційно-аналітичної системи
"Облік відомостей про притягнення особи
до кримінальної відповідальності та наявності судимості"

Виданий про те, що громадянин(ка) УКРАЇНИ
ФЕДОРИШИНА КСЕНІЯ ЯРОСЛАВІВНА

██
уродженець(ка) УКРАЇНА, М. КИЇВ

на території України станом на 08.06.2026 є особою, стосовно якої:

Відомості про притягнення до кримінальної відповідальності: ВІДСУТНІ

Відомості про наявність незнятої чи непогашеної судимості: ВІДСУТНІ

Відомості про розшук: ВІДСУТНІ

Витяг надано для ОФОРМЛЕННЯ НА РОБОТУ



КЕП: КЕП МІНІСТЕРСТВО ВНУТРІШНІХ СПРАВ УКРАЇНИ

Сертифікат: 6c9e48eb050893da04000000f63e0000324d0600

Дійсний: з 30.10.2025 до 30.10.2027

Не підлягає проставленню апостиля та консульській легалізації



ПАСПОРТ ГРОМАДЯНИНА УКРАЇНИ
ПАСПОРТ ГРАЖДАНИНА УКРАИНЫ



Медведишчина

Прізвище
Харків

Анна Сергіївна

№ 00000000000000000000
Прізвище *Яковлєва*
Ім'я *Яковлєва*
Ім'я *Яковлєва*



[Handwritten signature]

Підпис власника паспорту / Підпис владельца паспорту

3

Галицьким РВ ЛМУ УМВС

Фотокартка вклеєна / Фотокарточка вклеєна

України у Львівській області

Галицким РО ЛГУ УМВД

Украины во Львовской области



[Handwritten signature]

Підпис посадової особи / Подпись должностного лица

21 листопада/ноября 2005 року

4



[Handwritten signature]

Підпис власника паспорта / Подпись владельца паспорта

5

Львівська відділка № 2

Фотоартка вклеєна | Фотокарточка вклеєна

Захід № 56

міжрегіонального

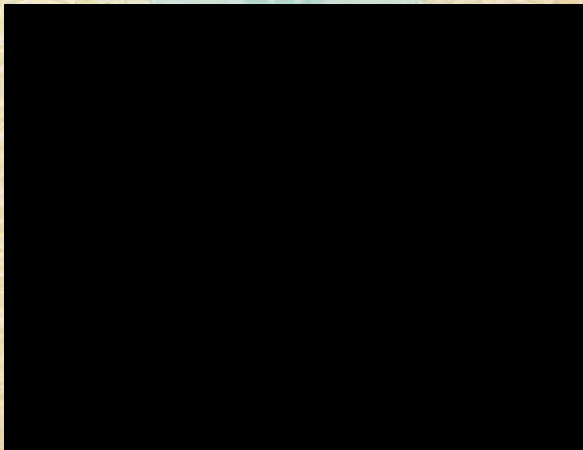
управління ДМС

Підпис посадової особи | Подпись должностного лица

11 жовтня 2011

6

7

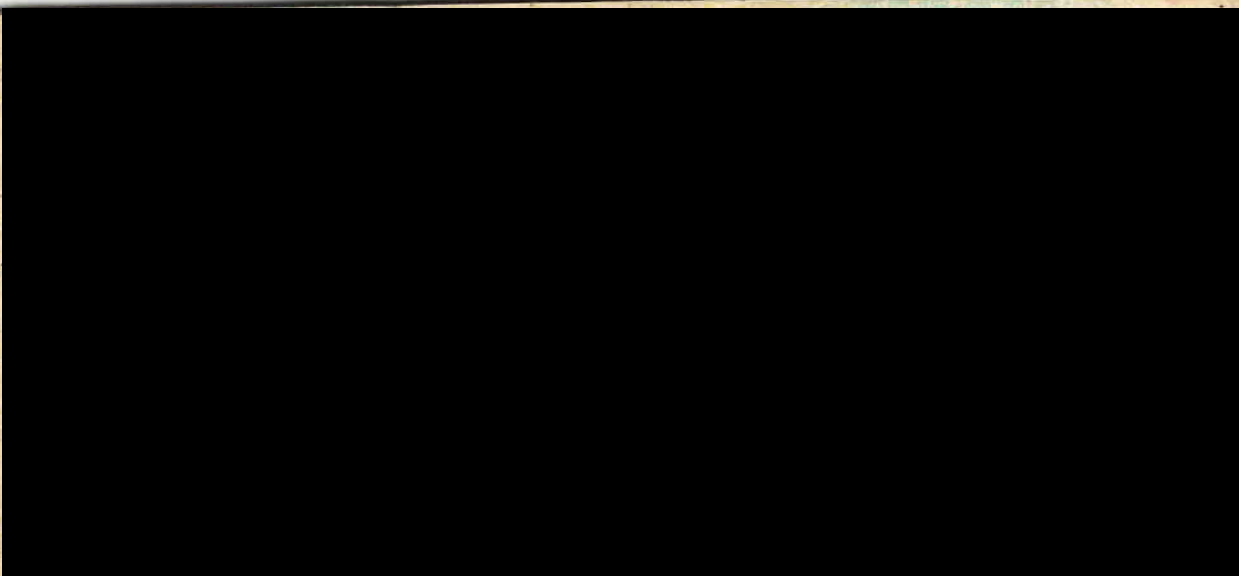




C

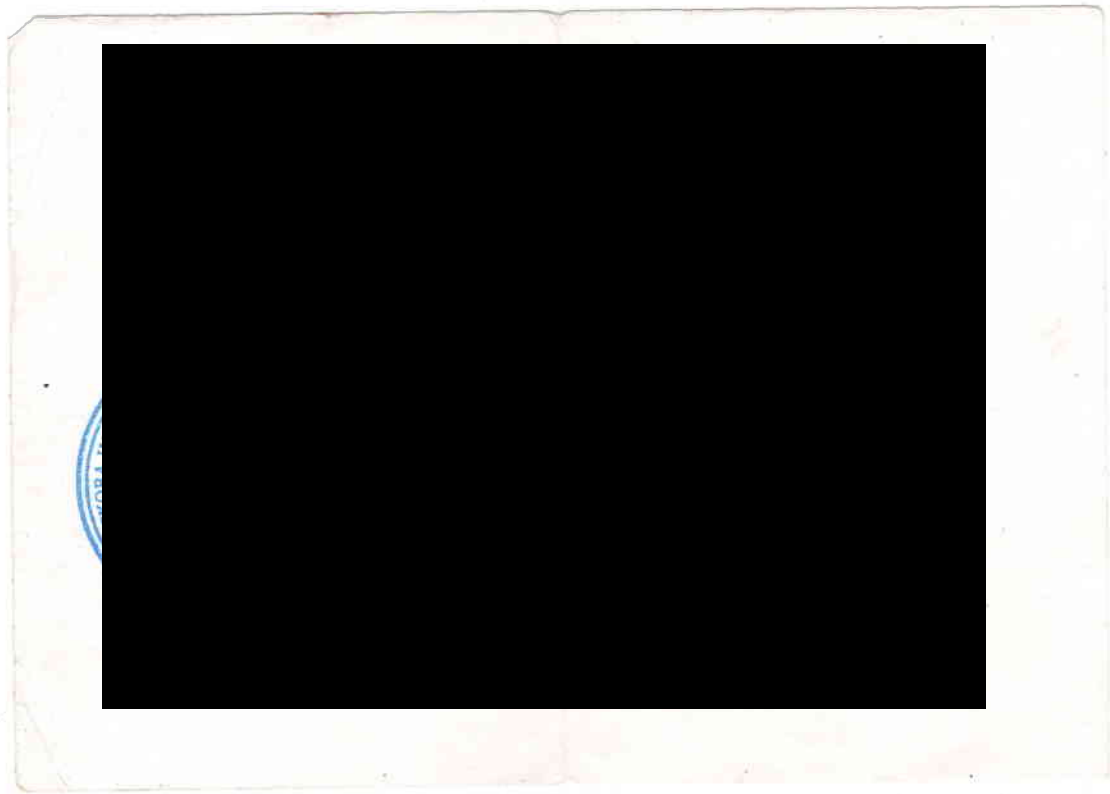
10

11



12

13



ДИПЛОМ
з відзнакою



Федоришина
Ксенія Ярославівна

закінчила у 2003 році Львівський національний
університет імені Івана Франка і отримала повну вищу
освіту за спеціальністю "Міжнародне право" та
здобула кваліфікацію міжнародник-юрист.
Перекладач.





УКРАЇНА

ДИПЛОМ
спеціаліста





УКРАЇНА
UKRAINE



**Київський національний університет театру,
кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого**
**Kyiv National I.K. Karpenko-Karyi University
of Theatre, Cinema and Television**

ДИПЛОМ БАКАЛАВРА

BACHELOR'S DIPLOMA

B23 № 175527

B23 № 175527

**Ксенія
Федоришина**

**Kseniia
Fedoryshyna**

30 червня / June 2023

У разі наявності в дипломі будь-яких розбіжностей перевагу має текст українською мовою
In case of any differences in interpretation of the information in the diploma or supplement, the Ukrainian text shall prevail.



Львівська міська рада
Управління культури

Львівський академічний духовний театр «Воскресіння»

79007, м. Львів, пл. Генерала Г. Григоренка, 5, тел.: 032 297 5396, 032 261 6310, факс: 032 261 6350,
e-mail: goldlion@litech.net, fedoryshyn@litech.net

01.06.2026 № 5

На № _____ від _____

ЛИСТ ПІДТРИМКИ

Колектив Львівського академічного духовного театру «Воскресіння» висловлює підтримку та рекомендацію кандидатурі Федоришиній Ксенії Ярославівній у конкурсі на посаду директора-художнього керівника театру.

Упродовж багатьох років роботи в театрі Ксенія Федоришина проявила себе як відповідальна, ініціативна та професійна менеджерка, яка глибоко розуміє специфіку театрального процесу, потреби колективу та сучасні виклики культурної сфери.

За час своєї діяльності вона активно працювала над розвитком міжнародної співпраці театру, реалізацією культурних та грантових проєктів, комунікацією з партнерами, просуванням театру в Україні та за кордоном, а також розвитком фестивальної діяльності. Її робота сприяла зміцненню репутації театру «Воскресіння» як сучасної, відкритої та впізнаваної культурної інституції.

Особливо важливими для колективу є її вміння працювати в команді, вести конструктивний діалог, підтримувати творчі ініціативи та поєднувати стратегічне бачення розвитку театру зі збереженням його мистецької ідентичності та традицій.

Ми переконані, що професійний досвід, організаторські здібності, розуміння сучасних культурних процесів та відданість театру дозволять Ксенії Федоришиній гідно очолити Львівський академічний духовний театр «Воскресіння» та забезпечити його подальший розвиток.

Колектив Львівського академічного духовного театру «Воскресіння» підтримує її кандидатуру на посаду директора-художнього керівника театру.

Колектив Львівського академічного духовного театру «Воскресіння»

1. Стараев Т.А. *Ст*
2. Василин В.М. *ВМ*
3. Хромова Т.Д. *Хр*
4. Александрова О.В. *Ал*
5. Дорон С.И. *Др*
6. Пятченко *Пят*
7. Новиков С.С. *Нв*
8. Димитров П.Т. *Дм*
9. Коваленко Н.В. *Кв*
10. Сахарова Е.Б. *Сх*
11. Зайцева Н.Т. *Зз*
12. Уткин А.О. *Ут*
13. Яремко Татьяна С. *Яр*
14. Чернышев О.В. *Чр*
15. Лукашова Н.С. *Лк*
16. Тухачев В.В. *Тх*
17. Егорова В.К. *Ег*
18. Комаров П.Т. *Км*
19. Руденко В.В. *Рд*
20. Жерлицына К.О. *Жр*
21. Макаров Г.И. *Ма*
22. Хайкина В.С. *Хк*
23. Иванова В.А. *Ив*
24. ТОЛМАЧОВ В.М. *Тм*
25. Мещеряков А.В. *Мш*
26. Юрченко *Юр*
27. Мамонтов П.Т. *Мм*
28. Лукашенко Г.М. *Лк*

29. Сахаров *Сх*

visart1@wp.pl

Kraków, 23.03 2026

До всіх зацікавлених

Цим висловлюю свою повну та однозначну підтримку кандидатури пані Ксенії Федоришин на посаду директора Львівського театру «Воскресіння».

Пані Ксенія Федоришин протягом багатьох років залишається ключовою постаттю театру «Воскресіння». Після смерті у 2020 році його засновника та багаторічного директора, покійного Ярослава Федоришина, вона опинилася у вузькому колі осіб, які фактично взяли на себе відповідальність за забезпечення безперервності функціонування театру, зокрема у сфері репертуарної та змістовної діяльності. На мою думку – як особи, що співпрацює з театром понад 20 років – її дотеперішня управлінська практика, що охоплює як організаційні, так і мистецькі сфери, є повністю достатньою підставою для офіційного доручення їй цієї функції.

Особливої уваги заслуговує ефективність дій, що здійснюються пані Ксенією Федоришин в умовах надзвичайних обставин, пов'язаних із триваючою агресією Російської Федерації проти України. Забезпечення безперервності роботи театру, розвиток його соціальної активності, а також реалізація проєктів, що мають культуротворче та міжнародне значення, свідчать про високі організаційні компетенції, відповідальність та лідерські здібності.

Представлене мною Підприємство культурних послуг VISART у Кракові співпрацює з театром «Воскресіння» безперервно з 2001 року. За цей час ми спільно реалізували численні мистецькі проєкти, представлені на міжнародній арені. Театр послідовно виконує роль амбасадора української культури, сприяючи формуванню міжкультурного діалогу та зміцненню міжнародних відносин України.

В останні роки, під фактичним змістовним керівництвом пані Ксенії Федоришин, театр не лише зберіг свій мистецький рівень, але й успішно реалізовував проєкти особливого соціального та символічного значення, зокрема вистави, що зміцнюють міжнародну солідарність з Україною. Особливого визнання заслуговує також збереження міжнародного статусу Фестивалю «Золотий Лев», незважаючи на обмеження, що впливають із воєнної ситуації.

На мою думку, досвід, компетенції та дотеперішні досягнення пані Ксенії Федоришин повністю обґрунтовують її призначення на посаду директора театру «Воскресіння» та є гарантією стабільної і професійної співпраці на міжнародній арені в наступні роки.

PRZEDSIĘBIORSTWO USŁUG KULTURALNYCH

VISART

30-441 Kraków ul. Falecka 35 lok. 2
kom. 601097695, tel. 12 2622423, fax 12 2620015
NIP 6841004465 • REGON 370247366

DYREKTOR GENERALNY

Krzysztof Dubiel

Tel. +48601097695

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Департамент реалізації гуманітарної політики
Херсонської обласної державної адміністрації



вул. Театральна, 7 м. Херсон, 73003
р/р UA973052990000026000011100787 АТ КБ «ПриватБанк»
МФО 352479, код ЄДРПОУ 02225855

Тел.: (0552) 22-50-93, тел/факс: (0552) 49-22-30
e-mail: teatr-kulisha@ukr.net
www.teatrkulisha.org

20.05.2026 р. № 158/01-01

Лист підтримки
кандидатури Ксенії Федоришиної

Шановні члени конкурсної комісії!

Колектив Херсонський обласний академічний музично-драматичний театр імені Миколи Куліша висловлює щиру підтримку кандидатурі Ксенії Федоришиної на посаду керівниці Львівського академічного театру «Воскресіння».

Театр «Воскресіння» є унікальним явищем українського театрального мистецтва, яке стало символом творчої свободи, експерименту, глибокої духовності та сучасного сценічного пошуку. Постать Ярослава Федоришина та створений ним театр стали важливою частиною культурної історії України й прикладом того, як мистецтво здатне формувати світогляд суспільства та об'єднувати людей навколо цінностей культури.

У цей важливий для театру період особливо необхідно зберегти спадковість творчого курсу, не втратити атмосферу довіри в колективі та сприяти продовженню мистецької місії, закладеної засновником театру. Саме тому ми вважаємо, що Ксенія Федоришина є гідною кандидаткою на цю посаду.

Її багаторічна робота в театрі як начальниці відділу реклами, проектною та культурною менеджерки засвідчує глибоке розуміння внутрішніх процесів театру, сучасних культурних викликів та важливості розвитку українського театрального мистецтва. Водночас вона є людиною, яка органічно продовжує цінності й творчу філософію театру «Воскресіння».

Ми переконані, що саме такі люди здатні не лише зберегти унікальність театру, а й відкрити для нього нові горизонти розвитку, міжнародної співпраці та сучасної культурної комунікації.

Висловлюємо підтримку кандидатурі Ксенії Федоришиної та бажаємо театру «Воскресіння» подальшого розвитку, творчої сили й нових мистецьких звершень.

З повагою,
колектив Херсонського обласного академічного
музично-драматичного театру імені Миколи Куліша

Генеральний директор –
художній керівник



Олександр КНИГА



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА ФІЛАРМОНІЯ УКРАЇНИ

Володимирський узвіз, 2, м. Київ, 01001, тел.: (044) 279-62-51
E-mail: info@philarmonia.com.ua http://www.philarmonia.com.ua код згідно з ЄДРПОУ 02226010

09.06.2026/ № 01-09/199
на № _____

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Національна філармонія України висловлює свою підтримку кандидатурі Федоришиній Ксенії Ярославівні для участі в конкурсі на посаду директора-художнього керівника Львівського академічного духовного театру «Воскресіння».

Упродовж багатьох років професійної діяльності Ксенія Федоришина зарекомендувала себе як висококваліфікована менеджерка у сфері культури, здатна ефективно поєднувати стратегічне бачення розвитку мистецької інституції з практичними навичками реалізації культурних проєктів.

Особливої уваги заслуговує її досвід у сфері міжнародної співпраці, культурного менеджменту, маркетингу, залучення грантового фінансування та розвитку партнерських мереж. Під її керівництвом та за безпосередньої участі успішно реалізуються культурні проєкти, спрямовані на розвиток театрального мистецтва, розширення аудиторії та інтеграцію української культури в міжнародний контекст. Серед найвагоміших – продовження успішної традиції Міжнародного театрального фестивалю «Золотий Лев», який вже став справжньою міжнародною театральною візитівкою Львова.

Ксенія Федоришина демонструє високий рівень відповідальності, професіоналізму, комунікаційних навичок та здатність об'єднувати творчий колектив навколо спільної мети. Важливою рисою її діяльності є вміння поєднувати збереження мистецьких традицій із впровадженням сучасних підходів до управління культурними установами. Слід зазначити, що цьому сприятиме її особиста мотивація, адже пані Ксенія належить власне до династії засновників театру «Воскресіння» і для неї вкрай важлива успішна подальша доля творчого дітища її батька.

Переконані, що досвід, управлінські компетенції, стратегічне мислення та глибоке розуміння специфіки театрального процесу, притаманні К. Федоришиній, сприятимуть подальшому розвитку Львівського академічного духовного театру «Воскресіння», зміцненню його позицій як провідної культурної інституції України та розширенню міжнародної присутності театру.

Рекомендуємо Федорішину Ксенію Ярославівну до призначення на посаду директора-художнього керівника Львівського академічного духовного театру «Воскресіння» та бажаємо успішної реалізації її професійних задумів на благо української культури.

Генеральний директор

Михайло ШВЕД

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Висловлюю рекомендацію та підтримку кандидатурі Федоришиній Ксенії Ярославівній у конкурсному відборі на посаду директора-художнього керівника Львівського академічного театру «Воскресіння».

За роки професійної діяльності Ксенія Федоришина зарекомендувала себе як відповідальна, ініціативна та сучасна менеджерка культури, яка розуміє специфіку театрального процесу, особливості роботи з театральним колективом та актуальні виклики культурної сфери України.

Її діяльність пов'язана з реалізацією театральних, фестивальних та міжнародних культурних проєктів, розвитком партнерств, комунікацій та популяризацією українського театрального мистецтва в Україні та за кордоном. Особливо варто відзначити її внесок у розвиток Міжнародного театрального фестивалю «Золотий лев» та активну участь у створенні й реалізації культурних ініціатив навіть у складних умовах воєнного часу.

Переконана, що професійний досвід, стратегічне бачення розвитку театру, управлінські навички та глибока відданість театральному мистецтву дозволять Ксенії Федоришиній ефективно очолити театр та забезпечити його подальший творчий розвиток, відкритість до нових аудиторій, міжнародної співпраці та сучасних мистецьких практик.

Бажаю успіху у конкурсному відборі, підтримую та рекомендую її кандидатуру на посаду директора-художнього керівника театру «Воскресіння».

З повагою,



Доленко В.М.

Заслужений журналіст України



ŠALČININKŲ RAJONO SAVIVALDYBĖS KULTŪROS CENTRAS

Savivaldybės biudžetinė įstaiga. Vilniaus g. 48, LT-17116 Šalčininkai,
tel. (+370 380) 51 980, el. paštas info@salcininkaikultura.lt, interneto svetainė www.salcininkaikultura.lt
Duomenys kaupiami ir saugomi Juridinių asmenų registre, kodas 188212349,
PVM mokėtojo kodas LT100019393418

До всіх зацікавлених осіб

2026-03-25 Nr. V2-26

Центр культури Шальчинінкського району Литви цим підтверджує високий рівень дотеперішньої співпраці з **Львівським академічним театром «Воскресіння»** в організації театральних вистав під час міських культурних заходів.

Наша співпраця розпочалася у **2007 році** й упродовж багатьох років складалася надзвичайно успішно, приносячи вагомі мистецькі та суспільні результати. Після смерті незабутнього директора Театру, **Ярослава Федоришина**, у **2020 році**, ми продовжили спільну реалізацію мистецьких проєктів.

Останні роки — особливо після початку повномасштабної війни в Україні — вимагали від усіх сторін виняткової відданості, згуртованості та значних організаційних зусиль. Саме завдяки цьому стало можливим і надалі представляти театральні вистави, які здобували високу оцінку нашої публіки, а її відгук водночас ставав важливим виявом солідарності з Україною, що бореться.

Наш досвід співпраці з **пані Ксенією Федоришин** дає нам усі підстави висловити їй найвищу повагу та визнання. Її професіоналізм, відповідальність, відданість справі, а також здатність підтримувати й розвивати міжнародну культурну співпрацю заслуговують на особливе відзначення.

З повним переконанням висловлюємо сподівання, що призначення **пані Ксенії Федоришин** на посаду **директора театру «Воскресіння» у Львові** стане запорукою подальшого розвитку цієї інституції, а також продовження плідної міжнародної співпраці, зокрема й з нашою установою.

Директор



Гразіна Забараускайте



ŠALČININKŲ RAJONO SAVIVALDYBĖS KULTŪROS CENTRAS

Savivaldybės biudžetinė įstaiga. Vilniaus g. 48, LT-17116 Šalčininkai,
tel. (+370 380) 51 980, el. paštas info@salcininkaikultura.lt, interneto svetainė www.salcininkaikultura.lt
Duomenys kaupiami ir saugomi Juridinių asmenų registre, kodas 188212349,
PVM mokėtojo kodas LT100019393418

Suinteresuotiems asmenims

2026-03-25 Nr. V2-26

Šalčininkų rajono savivaldybės kultūros centras aukštai vertina sėkmingą bendradarbiavimą su **Lvivo akademinio teatro „Voskresinnia“** organizuojant teatro spektaklius miesto kultūros renginių metu.

Mūsų bendradarbiavimas prasidėjo **2007 metais** ir per daugelį metų buvo labai sėkmingas, duodamas reikšmingų meninių ir visuomeninių rezultatų. Po nepamirštamo Lvivo akademinio teatro direktoriaus **Jaroslavo Fedoryšyno mirties 2020 metais**, toliau tęsėme bendrą meninių projektų įgyvendinimą.

Pastarieji metai – ypač po plataus masto karo Ukrainoje pradžios – pareikalavo iš visų šalių išskirtinio atsidavimo ir didelių organizacinių pastangų. Būtent tai suteikė mums galimybę ir toliau pristatyti teatro spektaklius, kuriuos labai palankiai vertino mūsų publika, o jos reakcijos kartu tapo svarbia solidarumo su kovojančia Ukraina išraiška.

Mūsų bendradarbiavimo su **Kseniia Fedoryshyn** patirtis leidžia mums išreikšti jai didžiausią pagarbą ir pripažinimą. Jos profesionalumas, atsakingumas, atsidavimas darbui, taip pat gebėjimas palaikyti ir plėtoti tarptautinį kultūrinį bendradarbiavimą nusipelno ypatingo įvertinimo.

Esame tvirtai įsitikinę, kad **Ksenios Fedoryshyn** paskyrimas į **Lvivo teatro „Voskresinnia“ direktorės pareigas** garantuos tolesnę šios institucijos plėtrą ir prasmingo tarptautinio bendradarbiavimo, taip pat ir su mūsų institucija, tęsimą.

Direktorė



Gražina Zabarauskaitė

ДО ВСІХ ЗАЦІКАВЛЕНИХ ОСІБ

V Praze 25.3.2026

Art Prometheus (Czech Republic) цим висловлює свою повну підтримку кандидатурі **пані Ксенії Федоришин** на посаду **директора Львівського академічного театру «Воскресіння»**.

Наша співпраця з театром «Воскресіння» та пані Ксенією Федоришин триває вже багато років і завжди ґрунтувалася на професіоналізмі, взаємній довірі та спільній відданості розвитку міжнародної культурної співпраці. У межах цієї співпраці ми організовували приїзди наших театральних колективів на фестиваль «Золотий Лев» у Львові, яким керує **пані Ксенія Федоришин**, а також мали честь приймати театр «Воскресіння» на нашому фестивалі «**Za dveřmi**» у Чеській Республіці, де було представлено виставу «Сни за Кобзарем». На особливе визнання заслуговує також її відданість підтримці міжнародних мистецьких зв'язків та солідарних ініціатив на підтримку України в надзвичайно складних умовах останніх років. **Пані Ксенія Федоришин** зарекомендувала себе як відповідальна, компетентна й повністю підготовлена до керівництва культурною інституцією міжнародного значення. Ми переконані, що її досвід і відданість справі сприятимуть подальшому розвитку театру «Воскресіння» та зміцненню його позицій на міжнародній арені.

З повагою

Jakub Vedral

[посада]

Art Prometheus (Czech Republic)

art prometheus o.s.
i: 26529866, d: 26529866
sokolovská 104/85, 186 00, Praha 8
www.artprometheus.cz

VŠEM, JICHŽ SE TO TÝKÁ

Art Prometheus (Czech Republic) tímto vyjadřuje svou plnou podporu kandidatuře paní Kseniie Fedoryshyn na pozici ředitelky Lvovského akademického divadla „Voskresinnia“. Naše spolupráce s divadlem „Voskresinnia“ a s paní Ksenií Fedoryshyn trvá již mnoho let a vždy byla založena na profesionalitě, vzájemné důvěře a společném úsilí o rozvoj mezinárodní kulturní spolupráce. V rámci této spolupráce jsme organizovali účast našich divadelních souborů na festivalu „Zlatý Lev“ ve Lvově, který vede paní Kseniia Fedoryshyn, a zároveň jsme měli tu čest hostit divadlo „Voskresinnia“ na našem festivalu „Za dveřmi“ v České republice, kde představilo inscenaci „Sny za Kobzarem“. Zvláštní uznání si zaslouží také její angažovanost v udržování mezinárodních uměleckých vztahů a solidárních iniciativ na podporu Ukrajiny v mimořádně náročných podmínkách posledních let. Paní Kseniia Fedoryshyn se nám představila jako odpovědná, kompetentní a plně připravená vést kulturní instituci mezinárodního významu. Jsme přesvědčeni, že její zkušenosti a nasazení přispějí k dalšímu rozvoji divadla „Voskresinnia“ a k posilování jeho postavení na mezinárodní scéně.

S úctou

Jakub Vedral - ředitel

Art Prometheus (Czech Republic)

art prometheus o.s.
i: 26529866, d: 26529866
sokolovská 104/85, 186 00, Praha 8
www.artprometheus.cz

ЛИСТ ПІДТРИМКИ

Командування та особовий склад 2-ї Галицької бригади Національної гвардії України висловлюють підтримку кандидатурі Федоришиної Ксенії Ярославівні на посаду директора-художнього керівника театру «Воскресіння».

Протягом тривалого часу Ксенія Федоришина проявляла себе як відповідальний, професійний, ініціативний та сучасний менеджер, яка своєю діяльністю сприяє розвитку театральної культури Львова. Особливо цінною була відкритість і участь Ксенії Федоришиної у реалізації мистецьких і соціально-культурних проектах, спрямованих на підтримку військовослужбовців, ветеранів, членів їхніх родин та популяризацію людських цінностей в умовах російсько-української війни.

Ми переконані, що професійний досвід, управлінські здібності, стратегічне бачення розвитку театрального мистецтва та високі моральні якості Ксенії Федоришиної забезпечуватимуть подальший успішний розвиток театру «Воскресіння», будуть зміцнювати його творчий потенціал та суспільний авторитет.

Відтак, просимо конкурсну комісію врахувати нашу підтримку кандидатури Ксенії Федоришиної під час прийняття рішення щодо призначення на посаду директора театру «Воскресіння».

З повагою
Командир військової частини 3002

полковник

М.П.



Володимир ЧЕРНОУСОВ

ЛИСТ ПІДТРИМКИ ТА РЕКОМЕНДАЦІЯ КАНДИДАТУРИ КСЕНІЇ ФЕДОРИШИНОЇ
НА ПОСАДУ ДИРЕКТОРКИ — ХУДОЖНЬОЇ КЕРІВНИЦІ
ЛЬВІВСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО ТЕАТРУ «ВОСКРЕСІННЯ»

Як театр «Тепер вдих і лети» з Праги (Чеська Республіка), представлений художнім керівником Давідом Зелінкою, цим висловлюємо повну підтримку кандидатурі пані Ксенії Федоришиній на посаду директорки-художньої керівниці Львівського академічного театру «Воскресіння».

Наша співпраця з пані Ксенією Федоришиною та театром «Воскресіння» розпочалася у 2025 році, коли наш театр представив три вистави на Міжнародному театральному фестивалі «Золотий Лев» та провів тут майстерню для студентів акторської майстерності. Наразі ми плануємо свою участь у фестивалі 2026 року у формі майстерні та публічного виступу за участю ветеранів, а також представлення української прем'єри нашої нової вистави.

У співпраці з пані Ксенією Федоришиною (підтвердженій меморандумом про співпрацю), так само як і в її підході до керівництва театром та організації міжнародного фестивалю, ми особливо цінуємо її зацікавленість культурним діалогом — як міжкультурним, так і міжжанровим. Фестиваль «Золотий Лев» відкритий для театрів і вистав різного характеру — від сучасно осмисленої класики до новітніх експериментальних форм, — завдяки чому він є джерелом натхнення та розвитку як для митців, так і для глядачів. Важливою є також її увага до того, щоб театр був не лише джерелом розваги, а й сприяв підвищенню якості життя та підтримував людей у складний період. Те, що їй навіть на п'ятому році війни вдається організувати багатоденний фестиваль з міжнародною участю, підтримувати високий рівень вистав театру «Воскресіння» та інтерес глядачів, є найкращим свідченням її людського й професійного рівня. Окремо хотіли б відзначити комунікацію пані Ксенії, яка завжди є відкритою, конструктивною та надійною.

Ми переконані, що її особисті якості, досвід і підхід є запорукою подальшого розвитку театру «Воскресіння», а також подальшої багатогранної та плідної міжнародної співпраці.

Від театру «Тепер вдих і лети»

Давід Зелінка
художній керівник



(Театр не використовує печатку)

СТРАТЕГІЯ РОЗВИТКУ

**Львівського академічного духовного театру «Воскресіння»
на 2026–2031 роки**

ВСТУП

Львівський академічний духовний театр «Воскресіння» є однією з важливих культурних інституцій Львова та України, що має впізнану творчу ідентичність, власну художню естетику та багаторічну міжнародну історію.

Сьогодні театр працює у трьох ключових напрямках:

- сценічний театр;
- вуличний театр;
- проведення міжнародного театрального фестивалю «Золотий лев».

Моя стратегія розвитку театру базується на поєднанні збереження творчої спадщини театру із сучасними підходами до культурного менеджменту, міжнародної співпраці, інклюзивності та розвитку нових театральних форм.

Стратегія враховує сучасні виклики воєнного часу та відповідає основним напрямкам Стратегії розвитку культури Львова, зокрема:

- культура як простір суспільного діалогу;
- міжнародна культурна співпраця;
- розвитку безбар'єрного середовища;
- формування сучасної культурної ідентичності міста.

МІСЯ ТЕАТРУ

Створювати сучасний український театр, який поєднує високу художню якість, глибокий емоційний діалог із глядачем, міжнародну відкритість та соціальну відповідальність.

ЦІННОСТІ ТЕАТРУ

- Художня якість;
- Повага до творчої спадщини;
- Свобода мистецького висловлювання;
- Відкритість до нових форм;
- Професійність і партнерство;
- Соціальна відповідальність;
- Міжнародний культурний діалог

ПРИНЦИПИ (зміна філософії)

Перехід від моделі «утримання» до стратегічного управління, де кожне рішення має:

- стратегічну мету;
- фінансове обґрунтування;
- вимірювані показники результату;
- довгострокову логіку.

БАЧЕННЯ

Театр «Воскресіння» - це сучасна міжнародна культурна інституція Львова, яка:

- формує сучасний культурний образ міста;
- представляє українське мистецтво у світі;
- працює з актуальними суспільними темами;
- розвиває вуличний театр та міжнародний фестивальний рух;
- є відкритим і доступним простором для різних категорій глядачів.

СТРАТЕГІЧНІ ЦІЛІ

1. Збереження та розвиток художньої ідентичності театру

- підтримка високого художнього рівня постановок;
- співпраця з українськими та міжнародними режисерами;
- поєднання психологічного театру з сучасними театральними формами.
- осмислення актуальних суспільних тем мовою театру.

Театр зберігатиме баланс між психологічним театром, експериментальними формами та вуличними проєктами, водночас зберігаючи власну художню ідентичність та творчу естетику.

2. Розвиток міжнародної діяльності

- участь у міжнародних фестивалях;
- створення міжнародних копродукцій;
- участь у грантових програмах, в тому числі в програмах ЄС;
- розвиток партнерств із європейськими театрами.
- представлення України на міжнародних культурних платформах.

3. Інклюзивність та безбар'єрність

- впровадження послуг для людей з вадами зору та слуху;
- адаптація простору театру для маломобільних груп;
- розвиток програм для ветеранів та людей з інвалідністю.
- створення доступного культурного середовища

4. Театр як відкритий культурний простір

- творчі зустрічі зі студентами та молоддю; дискусії після вистав;
- театральні лабораторії;
- освітні програми для молоді;
- співпраця з університетами та культурними інституціями.

5. Цифровізація та збереження спадщини

- оцифрування архіву театру;
- створення сучасної медіатеки;
- розвиток цифрових платформ театру;
- активна присутність у соціальних мережах.

ПЛАН РОЗВИТКУ НА 1 РІК

Організаційний розвиток

- Проведення внутрішнього аудиту діяльності театру, аналізу сильних та слабких сторін, можливостей і ризиків розвитку;
- Встановлення чіткої структури витрат і доходів;
- Розробка оновленої комунікаційної стратегії театру;
- Аудит технічної бази театру;
- Створення базового CRM-обліку глядацької аудиторії;
- Оновлення візуальної айдентики та комунікаційних матеріалів театру;
- Формування системи стратегічного планування та внутрішньої комунікації;
- Продовження роботи з грантовими програмами та партнерами;
- Продовження реалізації вже розпочатих проектів.

Репертуарна політика

Художній розвиток театру базуватиметься на принципі відкритої творчої співпраці. Формування репертуарної політики та визначення художніх пріоритетів здійснюватиметься спільно з художньою радою театру та запрошеними режисерами. Такий підхід дозволить поєднувати різні театральні естетики, підтримувати високий мистецький рівень та забезпечувати постійне оновлення творчого процесу, зберігаючи при цьому унікальну ідентичність театру «Воскресіння», його впізнавану художню мову, традиції вуличного театру та орієнтацію на глибокий емоційний і візуальний театр.

Плани на найближчий період:

- створення 1–2 нових сценічних постановок;
- залучення до співпраці запрошеного режисера.

Вуличний театр

- створення нової вуличної вистави;
- участь у міжнародних фестивалях;
- відновлення показів вуличних вистав в Україні.

Фестиваль «Золотий лев»

- проведення фестивалю як міжнародної платформи театрального діалогу;
- залучення театрів із України та Європи;
- проведення професійних дискусій, лабораторій та освітніх подій в межах фестивалю.

Інклюзія

- реалізація розпочатого проекту «Воскресіння: театр без бар'єрів»;
- запуск 4-х вистав із аудіодискрипцією та перекладом жестовою мовою;
- створення тактильної виставки та запровадження тактильної екскурсії з розповіддю про діяльність театру «Воскресіння» в цілому;
- створення адаптованих інформаційних матеріалів для людей з порушеннями зору.
- створення коротких звукоописів анонсів для 4-х вистав для людей з вадами зору;
- покращення фізичної доступності театрального простору

Робота з аудиторією

- активізація роботи з молодіжною аудиторією, укладання меморандумів про співпрацю з університетами Львова для залучення студентів, формування нової аудиторії;
- студентські програми, абонементи різних форматів;
- розвиток сучасного digital-маркетингу;
- створення нових форматів комунікації з глядачем.

Соціальна відповідальність

- виступи в госпіталах;
- співпраця з реабілітаційними центрами;
- створення мистецьких та соціокультурних проєктів для підтримки ментального здоров'я військових та ветеранів;
- благодійні покази вистав для військових, осіб з інвалідністю та інших соціально вразливих груп населення.

Фінансова модель

Одним із ключових завдань розвитку театру «Воскресіння» є формування стабільної та диверсифікованої фінансової моделі, яка дозволить театру не лише забезпечувати поточну діяльність, а й реалізовувати нові мистецькі та міжнародні проєкти.

Фінансова модель театру має базуватися на поєднанні:

- бюджетного фінансування;
- власних надходжень;
- залучення позабюджетних ресурсів (грантової діяльності);
- міжнародних партнерств;

Основні напрямки збільшення доходів театру

1. Розвиток глядацької аудиторії та збільшення продажу квитків

- активне використання сучасного digital-маркетингу;
- розвиток сучасної візуальної айдентики театру;
- активна робота із соціальними мережами;
- розвиток програм лояльності для глядачів;
- залучення молодіжної аудиторії;
- створення спеціальних театральних подій та прем'єр.

2. Розвиток гастрольної та міжнародної діяльності

- участь у міжнародних фестивалях;
- розвиток міжнародних копродукцій;
- створення спільних проєктів із європейськими партнерами;

3. Фандрайзинг та грантова діяльність

Одним із пріоритетів розвитку театру є системна участь у грантових програмах:

- Українського культурного фонду;
- Creative Europe;
- House of Europe;
- міжнародних культурних фондів та програм.
- Пошук спонсорів та меценатів

4. Розвиток Міжнародного театального фестивалю «Золотий лев»

Фестиваль має значний потенціал як:

- міжнародна культурна подія;
- платформа для партнерств та залучення спонсорів.

Планується:

- пошук грантових програм для проведення фестивалю;
- розвиток співпраці з туристичним сектором;
- залучення міжнародних інституцій до підтримки фестивалю.

5. Розвиток театру як відкритого культурного простору

Додатковими напрямками розвитку власних надходжень можуть стати:

- проведення театральних лабораторій та майстер-класів;
- оренда простору для культурних подій;
- проведення спеціальних мистецьких заходів;
- співпраця з бізнесом та культурними партнерами. Розробка презентаційних пакетів партнерства.

6. Розвиток культурного туризму

Театр «Воскресіння» та фестиваль «Золотий лев» мають потенціал стати важливою частиною культурного туризму Львова.

Планується, якщо дозволить безпекова ситуація:

- створення спеціальних подій для туристичної аудиторії;
- розвиток літніх вуличних показів;
- співпраця з туристичними організаціями;
- активне позиціонування театру як культурного бренду Львова.

7. Цифровий розвиток та медіаприсутність

Сучасна комунікація та цифрова присутність театру також є важливою частиною фінансової стратегії.

Планується:

- розвиток YouTube каналу та цифрового контенту;
- продовження створення якісного відеоконтенту;
- онлайн-промоція вистав та фестивалю;
- розвиток сучасного сайту театру.

Очікувані результати за 1 рік

- 2 нові прем'єри сценічних вистав;
- 1 прем'єра вуличної вистави;
- запуск інклюзивних сервісів – 4 вистави з аудіоописом, 4 вистави з жестовим перекладом, 1 – тактильна виставкова платформа, анонси вистав на флаєрках шрифтом Брайля;
- поступове збільшення глядацької аудиторії;
- оновлення комунікаційної стратегії театру;

- подача 3-5 грантових заявок;
- 3-4 підписаних меморандумів про співпрацю з партнерами з України та з-за кордону;
- представлення України на 3-5 міжнародних театральних фестивалях;
- поступове збільшення власних надходжень театру;
- втілення як мінімум 1-2 соціального проекту з ветеранами.

ПЛАН РОЗВИТКУ НА 5 РОКІВ

ВІЗІЯ ТЕАТРУ «ВОСКРЕСІННЯ» ЧЕРЕЗ 5 РОКІВ

Через п'ять років театр «Воскресіння» я бачу сучасною міжнародною культурною інституцією Львова, яка поєднує високу художню якість, власну унікальну естетику та відкритість до нових театральних форм і суспільних викликів.

Театр має залишатися:

- впізнаваним творчим брендом Львова ;
- одним із центрів розвитку вуличного театру в Україні;
- платформою міжнародної співпраці;
- відкритим культурним простором для різних аудиторій;
- театром, що працює з актуальними суспільними темами.

Особливо важливими напрямками розвитку бачу: безбар'єрність; міжнародну присутність; цифрову трансформацію; розвиток сценічного та вуличного театру.

Важливою частиною розвитку театру бачу збереження та оновлення його художньої ідентичності. Театр має розвиватися, шукати нові форми театрального висловлювання, співпрацювати з новими режисерами та митцями, але водночас зберігати власну естетику, акторську школу та високий художній рівень, закладений засновником театру Ярославом Федоришиним.

Через п'ять років театр має стати ще більш відкритим міським культурним простором, який працює не лише як репертуарний театр, а як сучасна культурна платформа для дискусій, лабораторій, освітніх програм, творчих зустрічей та міжкультурного діалогу.

Особливу увагу планую приділити розвитку безбар'єрності та інклюзивності театру. Вважаю важливим, щоб театр був доступним для ветеранів, людей з інвалідністю, маломобільних груп населення та різних соціальних категорій глядачів.

Також важливою частиною візії є розвиток Міжнародного театрального фестивалю «Золотий лев» як однієї з ключових міжнародних культурних подій Львова, що формує культурний імідж міста та створює платформу для професійного діалогу між українськими та європейськими митцями.

У сучасних умовах театр має бути не лише мистецькою інституцією, а й простором підтримки, осмислення та суспільного діалогу. Саме тому бачу театр «Воскресіння» через п'ять років активним учасником культурного життя міста та країни, який мовою мистецтва говорить про важливі для суспільства теми, підтримує культурну стійкість України та формує сучасний гуманітарний образ Львова.

Фінансова модель

Основним принципом фінансового розвитку театру стане диверсифікація джерел доходу, що дозволить забезпечити стабільність роботи театру, розвиток нових постановок та реалізацію міжнародних і соціальних проєктів.

Упродовж наступних п'яти років планується розвиток таких напрямків фінансування:

- доходи від продажу квитків та збільшення відвідуваності театру;
- гастрольна діяльність в Україні та за кордоном;
- участь у грантових програмах Українського культурного фонду, міжнародних фондів та програм культурної співпраці;
- створення міжнародних копродукцій та партнерських проєктів;
- залучення спонсорської та меценатської підтримки;
- розвиток фестивальної діяльності та спеціальних культурних подій;
- співпраця з громадами, культурними інституціями та освітніми закладами;
- створення додаткових джерел доходу через майстер-класи, театральні лабораторії, освітні програми та оренду простору театру.

Художній розвиток та репертуарна політика

- Формування репертуару, що поєднуватиме українську та світову драматургію
- Створення вистав, які порушуватимуть актуальні суспільні теми мовою сучасного театру;
- Збереження та розвиток унікальної естетики театру «Воскресіння»;
- щорічно 2-3 прем'єри;
- залучення до співпраці запрошених режисерів з України та з-за кордону;
- розвиток міжнародних копродукцій;
- Розвиток камерної сцени як простору для творчих пошуків і нових форм;
- Розвиток музичних, пластичних та візуальних компонентів у постановках;
- Формування репертуарної політики у співпраці з художньою радою театру та запрошеними митцями.

Вуличний театр

- Створення нових масштабних вуличних постановок із використанням сучасної сценографії, ходульних конструкцій, вогняних та візуальних ефектів;
- Формування мобільних технічних рішень для адаптації вистав до різних міських просторів;
- Оновлення та модернізація костюмів, декорацій і технічного обладнання для вуличних вистав;
- Розширення гастрольної діяльності в Україні та за кордоном;
- Розвиток міжнародної співпраці та участі у європейських фестивалях вуличного театру;
- Популяризація української культури через вуличне мистецтво у публічному просторі;
- Формування впізнаваного міжнародного бренду вуличного театру від Львівського академічного театру «Воскресіння» як одного з культурних символів Львова.

Фестиваль «Золотий лев» та міжнародне позиціонування

- розвиток фестивалю як однієї з ключових міжнародних культурних подій Львова;
- регулярне щорічне проведення фестивалю;
- посилення туристичної привабливості фестивалю;
- Розвиток інклюзивних та соціально орієнтованих форматів фестивалю;
- Розширення мережі міжнародних партнерств та спільних проєктів;
- Підтримка культурної дипломатії та представлення українського театру за кордоном;
- регулярна участь у міжнародних грантових програмах в партнерстві з європейськими організаціями;

Інфраструктурний розвиток та інклюзія

Створення сучасного, безпечного, технічно оснащеного та доступного театрального простору, відкритого для всіх категорій глядачів і учасників культурного процесу.

- Поетапне оновлення матеріально-технічної бази театру;
- Модернізація сценічного, світлового та звукового обладнання;
- Покращення умов для роботи творчого та технічного персоналу;
- Створення безбар'єрного середовища для людей з інвалідністю та маломобільних груп населення;
- Розвиток цифрової інфраструктури театру та сучасних комунікаційних рішень;
- Розвиток енергоефективних та безпечних технічних рішень.

Соціальна відповідальність

- Програма підтримки ветеранів, допомога в покращенні ментального здоров'я як постійна частина інституційної політики;
- Реалізація соціально орієнтованих мистецьких проєктів;
- Співпраця з освітніми, реабілітаційними та громадськими організаціями;
- Посилення соціальної ролі театру у житті міста та громади
- Створення культурного простору для підтримки, комунікації та рефлексії в умовах війни.

Освітня складова

- Освітня та професійна співпраця з Львівським національним університетом імені Івана Франка. Театр планує набір творчого курсу студентів у партнерстві з університетом із подальшим залученням молодих акторів та театральних фахівців до практичної діяльності театру.
- Співпраця з факультетами філології, журналістики та дизайну інститутів Львова;
- Залучення молоді до культурного життя та творчих ініціатив театру;
- Проведення програм неформальної освіти в межах фестивалю «Золотий лев» та інших проєктів театру.

Робота з аудиторією

- Розширення та розвиток аудиторії театру через сучасні комунікаційні підходи, формування сталої глядацької спільноти та залучення нових категорій відвідувачів до культурного життя театру;
- Оновлення комунікаційної стратегії театру;
- Посилення присутності театру у соціальних мережах та цифровому просторі;
- Формування єдиного візуального стилю та сучасної айдентики театру;
- Розвиток цифрового просування вистав;
- Запровадження післяпоказових обговорень та творчих зустрічей із глядачами;
- Формування бази постійних глядачів та програм лояльності;

Театр і місто

- розвиток театру як відкритої культурної платформи Львова;
- активна взаємодія з міськими громадами;
- створення мистецьких подій у публічному просторі міста.

Цифрова трансформація та культурна спадщина

- Створення повноцінного цифрового архіву театру;
- Розвиток онлайн-контенту та мультимедійних форматів;

- Використання цифрових технологій для популяризації історії театру та фестивалю «Золотий лев»;
- Створення цифрових промокампаній для вистав, фестивалів та міжнародних проєктів;
- Інтеграція сучасних CRM-інструментів для роботи з аудиторією та аналітики;
- Використання цифрових рішень для інклюзивності театру (субтитри, аудіоопис, адаптований контент);
- Створення цифрової бази міжнародних партнерств, гастролей та фестивальної історії театру.

Командна і кадрова робота

- Театр «Воскресіння» - простір професійної гідності та взаємної поваги.
- Прозора кадрова політика
- Професійне навчання працівників.
- Залучення нових фахівців.
- Баланс досвіду та молоді генерації.
- Внутрішня комунікація.
- Психологічно безпечне середовище.
- Премії та заохочення.

Ризики реалізації стратегії

- безпекова ситуація в Україні;
- обмеженість бюджетних ресурсів для розвитку нових творчих та інфраструктурних ініціатив;
- кадровий дефіцит у сфері культури;
- зменшення міжнародної мобільності;
- інфраструктурні та енергетичні виклики.

Шляхи реагування

- диверсифікація джерел фінансування;
- активна грантова діяльність;
- розвиток міжнародних партнерств;
- розвиток цифрових форматів;
- поетапна реалізація інфраструктурних змін.

Очікувані результати

- Перехід до системного управління й прогнозованої роботи інституції.
- Поступове зростання власних доходів та фінансова диверсифікація.
- Підтримка художнього рівня театру.
- Випуск 2-3 прем'єр щороку, як сценічних так і вуличних. Створення щонайменше 15–20 нових прем'єрних постановок протягом 5 років.
- Проведення понад 500 театральних показів упродовж 5 років.
- Зміцнення позиції театру «Воскресіння» як сучасної культурної інституції Львова;
- Створення щонайменше 2–3 нових вуличних постановок. Підвищення туристичної та культурної привабливості Львова через мистецькі події просто неба.
- Розширення географії показів в Україні.
- Посилення міжнародної присутності театру. Участь театру щонайменше у 15–20 міжнародних фестивалях.
- Щорічне проведення міжнародного театрального фестивалю «Золотий лев».
- Поступове розширення аудиторії.

- Створення доступності театру як фізичної так і культурної.
- Оновлення технічної бази театру.
- Створення повноцінного цифрового архіву театру та оцифрування ключових архівних матеріалів.
- Розвиток цифрових платформ театру.
- Залучення грантового та партнерського фінансування для реалізації мистецьких, соціальних та міжнародних проєктів.
- Впровадження інклюзивних сервісів (аудіоопис, жестова мова, адаптований контент) для частини репертуару театру.
- Забезпечення стабільного розвитку театру в умовах сучасних викликів;
- Посилення ролі театру у формуванні сучасного культурного образу Львова та України.

Реалізація цієї стратегії дозволить театру «Воскресіння» посилити свої позиції як сучасної міжнародної культурної інституції, зберегти власну художню ідентичність та стати одним із ключових центрів театрального життя Львова й України.

Федоришина Ксенія Ярославівна

кандидатка на посаду директора-художнього керівника

Львівського академічного театру «Воскресіння»



9.06.2025

THIS IS TO CERTIFY

Fedoryshyna Ksenija

SUCCESSFULLY COMPLETED

Project Management in Culture Course

in the framework of
the Culture and Creativity Programme





СЕРТИФІКАТ

Виданий 17.05.2020

Цей сертифікат засвідчує, що



Ксенія Федоришин

успішно закінчив(ла) курс

**Сучасне керівництво проектами -
мистецтво порушення правил,**

наданий **Сергієм Гвоздьовим**

через платформу масових відкритих онлайн-курсів **Prometheus**.

Сергій Гвоздьов

професор Київської школи економіки

Автентичність цього сертифікату може бути перевірена за <https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/39d05d364dc74787bc70cbc0abadf28d>

Цей сертифікат засвідчує, що

Федоришина Ксенія Ярославівна

успішно закінчив(ла) курс

**Логіко-структурний підхід
у розробці проектної заявки,**

наданий викладачем курсу

через платформу масових відкритих онлайн-курсів **Prometheus**.



Олександр Софій

Консультант з питань розвитку
громадянського суспільства в Україні

THIS IS TO CERTIFY

Fedoryshyna Ksenija

SUCCESSFULLY COMPLETED

The Communication Course

in the framework of
the Culture and Creativity Programme



СЕРТИФІКАТ

засвідчує, що

**Федоришина
Ксенія Ярославівна**

взяла участь у

**СЕМІНАРІ З ПИТАНЬ ПРОСУВАННЯ У СОЦМЕРЕЖАХ ТА
КОПІРАЙТИНГУ ДЛЯ ЗАВЛІТІВ ТА PR-МЕНЕДЖЕРІВ,**

який відбувся 26-27 квітня 2018 року
в Інституті проблем сучасного мистецтва

Голова НСТДУ,
народний артист України



Б. Д. Струтинський



СВІДОЦТВО

Цим засвідчується, що

Ксенія Федоришин

взяла участь у майстер-класі

«Зовнішні фонди та управління проектами»

(загальний час тривання – 25,5 год.)

у рамках проекту

«Ближче один до одного. Три культури, одна Європа – співпраця установ культури, громадських організацій та аніматорів культури»,
співфінансованого Європейським Союзом у рамках Програми транскордонної співпраці «Польща – Білорусь – Україна 2007–2013»
з коштів Європейського інструменту сусідства та партнерства.

Podinspektor


Yaroslava Shevchuk
Координатор проекту

Ведучий майстер-класу



Львів, 24-26 лютого 2013 р.



Ближче один до одного

СЕРТИФІКАТ

засвідчує, що

ФЕДОРИШИНА
Ксенія Ярославівна

взяла участь у

СЕМІНАРИ ДЛЯ ЗАВЛІТІВ ТА PR-МЕНЕДЖЕРІВ

«PR & Media Relations»

який відбувся 17 - 19 квітня 2019 р. у м. Києві

Голова НСТДУ,
народний артист України



Б. Д. Струтинський

CERTIFICATE

This certificate confirms that

Fedoryshyna Kseniia

studied the «SMM: MARKETING IN SOCIAL NETWORKS»
during 40 academic hours

at «Lviv Training Center of Programming «NIKOS-LTV»
during the period of 08.11.23 - 15.12.23
and achieved knowledge and skills according to the course curriculum

The head of «Lviv Training Center of Programming «NIKOS-LTV»

G. Logazyak

15.12.23



< NIKOS-LTV >

**Львівський навчальний центр
програмування «NIKOS-LTV»**

www.nikos-ltv.lviv.ua



ПОДЯКА

ВІДЗНАЧАЄТЬСЯ

**КСЕНІЯ
ФЕДОРИШИНА**

Начальниця відділу реклами, проектна
та культурна менеджерка Львівського
академічного духовного театру
«Воскресіння»

**За відданість сцені й натхненну творчу
працю, особистий внесок у розвиток
національного театрального мистецтва
та з нагоди Міжнародного дня театру**

МІСЬКИЙ ТОЛОВА
М. ЛЬВОВА

АНДРІЙ САДОВИЙ





ЛЬВІВСЬКА ОБЛАСНА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ

ПОДЯКА

оголошується

**Федоришин
Ксенії Ярославівні**

начальникові відділу Львівського академічного
духовного театру Воскресіння, організатора
Міжнародного театрального фестивалю «Золотий лев»

за багаторічну плідну працю, високий професіоналізм,
вагомий особистий внесок у розвиток галузі культури,
промоцію національного мистецтва за кордоном, а також
з нагоди Всеукраїнського дня працівників культури
та майстрів народного мистецтва

Голова обласної
державної адміністрації



Максим Козицький

2024 рік



ЛЬВІВСЬКА ОБЛАСНА РАДА
НАГОРОДЖУЄ
ГРАМОТОЮ
*Федоришину
Ксенію Ярославівну*

*начальника рекламного відділу
Львівського академічного духовного театру «Воскресіння»*

*за вагомий особистий внесок у розвиток сучасного
театрального мистецтва, високий професіоналізм та
з нагоди Міжнародного дня театру*

Голова Львівської
обласної ради



Ірина ГРИМАК

- 2021 рік