

Горди конкурентної
поліції з роботи
директора
Павла Івановича
Дуриного організації та
кавалерської служби
Віталія Івановича
Клименко

Заява

Прочув доповідати мене до урядів та
конкурентному зборі на вакантну посаду директора
ЛНБОКМ, Термін доповідати додано

Згідний оформлюванням та використанням
моїх персональних даних

12.04.2023



АВТОБІОГРАФІЯ Остапович Іван Іванович

Українець, народився

Музичний менеджер, диригент, композитор, культурний діяч. Автор, ініціатор та куратор низки культурних ініціатив, проєктів та фестивалів.

Освіта.

Закінчив Львівську середню спеціалізовану музичну школу-інтернат ім. С. Крушельницької, Львівську національну музичну академію ім. М. Лисенка в якій отримав кваліфікацію артист оркестру, ансамблю, педагог, диригент духового оркестру та композитор.

Закінчив Національну музичну академію України ім. П. Чайковського (Київ) зі спеціальності “диригент симфонічного оркестру” у класі народного артиста України В. Здоренка.

Лауреат I премії на Всеукраїнському конкурсі диригентів (Херсон, 2012).

Активний учасник майстеркурсу диригента Юрія Сімонова, 2013.

Трудова діяльність

Диригент симфонічного оркестру Івано-Франківської філармонії (2013 - 2015).

Директор Львівського академічного будинку органної та камерної музики (2017-2021)

Начальник управління культури департаменту розвитку Львівської міської ради (2021-2022)

В.О. директора Львівського академічного будинку органної та камерної музики (з 2022)

Проектна та мистецька діяльність

Професійну діяльність у сфері менеджменту культури розпочав у 2012, ставши співзасновником мистецької організації Колегіум Музикум, яка досі веде активну діяльність у сфері класичної музики та промоції української нематеріальної культурної спадщини.

Автор ідеї та диригент концертного виконання у Львові першої опери, яка дійшла до наших днів, “Еврідіка” Якопо Пері спільно зі студентами Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (2012)

Один із диригентів Всеукраїнського ювілейного турне, присвяченого святкуванню ювілею композитора М.Скорика (2013).

Артистичний керівник фестивалів “Дні музики Баха” (Львів, 2014), “Бах Маратон” (Львів, 2015), “Lviv Hindemith fest” (2015), “Людкевич Фест” (2017-2023, Львів), Львівський органний фестиваль (2018-2022), та інші.

Учасник Всеукраїнського культурного форуму “Галіція Культ” (Харків, 2016), Співзасновник Міжнародного конкурсу композиторів у Львові (2016), та проєктів з підтримки і промоції молодих українських композиторів (2020-2023).

Співавтор програм про класичну музику на Radio SKOVORODA.



Куратор проекту “Музичний салон в Національній Картинній галереї” (2017).

Постійний учасник фестивалю “Ніч у Львові” (з 2012 року)

Учасник фестивалю “Odessa Classics” (2017)

Один із організаторів всеукраїнського туру хору та оркестру університету міста Мальмо (Швеція)

Організатор майстеркласів для молодих виконавців спільно з Львівською середньою спеціальною музичною школою-інтернатом ім.С.Крушельницької.

Співорганізатор проекту “Заборонена музика”

Ініціатор проекту відновлення першої симфонії першої української жінки-композиторки Стефанії Туркевич

Диригент прем'єрного виконання опер Порфирія Бажанського “Довбуш” і “Біла Циганка”

Суспільна діяльність

Один із ініціаторів відновлення історичного Галицького музичного товариства у Львові що існувало з 1838 року.

Один із засновників камерного оркестру Collegium Musicum, диригент оркестру (з 2015 року, Львів) та проектного симфонічного оркестру Ukrainian Festival Orchestra.

Один із співорганізаторів відкриття органного факультативу у Львівській національній музичній академії ім.М.Лисенка

Редактор-упорядник видання опери П.Бажанського “Довбуш.Біла Циганка”

Співатор видання колективної наукової монографії “Людкевич у фокусі ХХ століття”

Експерт Українського культурного фонду (2020-2021)

Співпрацював із Національним симфонічним оркестром України, Симфонічним оркестром Московської філармонії, Камерним оркестром міста Каунас (Литва), Молодіжним симфонічним оркестром “INSO-Lviv”, Камерним хором “Cantus”(Ужгород), Симфонічним оркестром Івано-Франківської філармонії, Камерними оркестрами Тернопільської та Рівненської філармоній.

Співпрацює з такими відомими музикантами як Лев Маркіз (Нідерланди), Сігізвальд Кьойкен (Бельгія), Андрій Гаврілов (Швейцарія), Сергій Островський (Швейцарія), Антоній Баришевський (Україна), Денис Северін (Швейцарія), Кирило Шарاپов (Україна), Крістіан Гільд (Швейцарія), Ріхард Реш (Німеччина), Марія Семоток (Нідерланди), Бенджамін Гілмор (Нідерланди), Міша Нодельман (Німеччина) Улла Крігул (Естонія) Міхал Шостак (Польща) Ліга Дейус (Латвія) Томас Меллан (Франція) Штефан Донер (Австрія), Якобус Гладзіва (Німеччина), Ноа Бендікс-Беллі (Німеччина), Теодор Кухар (Україна-США), Мідорі (США)

Ініціатор відновлення багатьох забутих українських творів Вербицького, Бажанського, Людкевича, Туркевич, Фемеліди та ін.

Позитивний досвід співпраці з урядовими, освітніми, культурними, дипломатичними організаціями, серед яких Департамент культури національностей та релігій ЛОДА, Управління

культури Львівської міської ради, Посольство Федеративної Республіки Німеччина, Посольство Королівства Бельгія, Австрійське коопераційне бюро у Львові, Посольства Литви, Естонії, Чехії завдяки яким, у Львові відбулись численні майстеркласи та концерти за участі світових зірок класичної музики. Численні співпраці із Національною філармонією України, Національним будинком органної та камерної музики, та багатьма іншими.

За час роботи на посаді директора Львівського академічного будинку органної та камерної музики установа отримала статус “академічного”.

Відзнаки

Диплом Міністерства культури та інформаційної політики України за організацію фестивалю “Пінзель у Годовиці”

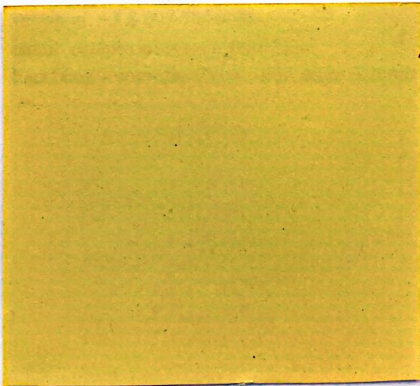
Відзнака Українського культурного фонду за проект “Ukrainian Live” як кращий цифровий проект року

Лауреат національної премії ім.Левка Ревуцького

Подяка начальника Луганської обласної військової адміністрації з сприяння у релокації артистів Луганської обласної філармонії

Судимості відсутні.

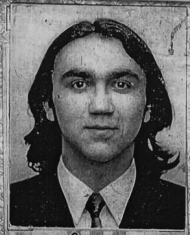
Контактні дані:



Осінкович Т.Т.



ПАСПОРТ ГРОМАДЯНИНА УКРАЇНИ
ПАСПОРТ ГРАЖДАНИНА УКРАИНЫ



Останович
Іван
Іванович

Місце народження / Место рождения
Чернівці

Підпис власника паспорта / Подпись владельца паспорта

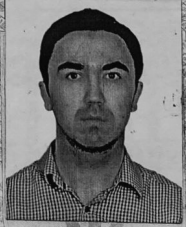
Зірку державного герба України 77



Останович
Іван
Іванович

Місце народження / Место рождения

м. Івано-Франківськ
Івано-Франківська обл.
Україна в Чернівцях
Івано-Франківська обл.
Україна в Чернівцях



Підпис власника паспорта / Подпись владельца паспорта

8

Оболонський РВ
ГДП Дієс Країни
в м Києві



[Handwritten signature]

Щодня просядово-особи (Подпись) державного аґента

01 серпня 2013р.



Підпис власника паспорта/Подпись владельца паспорта

4

5

Згідно з оригіналом Освідчення 77
77

МІСЦЕ ПРОЖИВАННЯ/МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА
Личаківський РВ ДМУУМВСУ
у Львівській області
МІСЦЕ ПРОЖИВАННЯ
ЗАРЕЄСТРОВАНО ЗА АДРЕСОЮ

МІСЦЕ ПРОЖИВАННЯ/МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА

Оболонський РВ
ГудМС України в м Києві
МІСЦЕ ПРОЖИВАННЯ
ЗАРЕЄСТРОВАНО ЗА АДРЕСОЮ

20 09 2013 *[Signature]*

05 03 2013 *[Signature]*
80.29.1

17 05 12 *[Signature]*

12

13

КАРТКА

фізичної особи - платника податків

ДЛІ У ЗАСТАВИВЕСЬКОМУ РАЙОНІ

повідомляє, що ОСТАПОВИЧ ІВАК ІВАНОВИЧ

содержать (на) ідентифікаційний номер, наданий Державною податковою адміністрацією України згідно з даними, заповненими ним (нею) в обліковій картці. Дата вношення до Державного реєстру фізичних осіб - 20/01/2004 для пред'явлення до органів державної реєстрації та інших).



НАГІРНИЙ О. Д.

(підпис)

(прізвище та ініціали посадової особи органу Державної податкової адміністрації)

29/01/2004

(дата видачі картки)

366
60067



УКРАЇНА

ДИПЛОМ
спеціаліста

Диплом № 5599/2016-17 від 20.07.2016 р. № 144

ДИПЛОМ

Остапович
Іван Іванович

закінчив у 2012 році Львівську національну музичну академію імені М.В. Лисенка і отримав повну вищу освіту за спеціальністю "Музичне мистецтво" та здобув кваліфікацію спеціаліст музичного мистецтва, викладач оркестрових духових та ударних інструментів (фагот), артист оркестру (ансамблю), диригент духового оркестру.

Ректор



І.М. Пилигук

31 травня 2012 р.



МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Львівський академічний будинок органної та камерної музики є одним з ключових концертних залів міста Львова. Саме тут знаходиться один з найбільших органів України і за півстоліття сформувалася унікальна мистецька атмосфера. Старовинна будівля, зі своєю історією, власним стилем - окраса міста.

Маючи значний управлінський досвід у сфері культури, досвід співпраці з грантовими фондами, посольствами європейських країн, найрізноманітнішими освітніми інституціями, вважаю, що зможу разом із командою досвідчених професіоналів втілити багато інфраструктурних та мистецьких проектів задля того, щоб ця інституція стала ще більш впізнаваною в Україні та світі, була прикладом для наслідування інноваційних практик у сфері менеджменту культури.

Грунтовно дослідивши мистецькі практики культурних установ України та світу, вважаю, що подальше розширення "горизонтів" Органного залу зможе позитивно вплинути на імідж Львова, як міста з багатими культурними традиціями та особливими мистецькими здобутками, поживати ринок культурних індустрій в Україні, що призведе до більшої інституційної спроможності українських закладів культури. Інтеграція сучасних світових практик менеджменту зможе надати потужний імпульс для мистецького середовища на шляху інтеграції з європейським ринком культурних індустрій, підтримки України у визвольній війні та її повною відбудовою.



Іван Остапович,
кандидат на посаду директора
Львівського академічного будинку органної та камерної музики

**Програма розвитку
Львівського академічного
будинку органної та камерної музики
на один і п'ять років**

Метою Програми є посилення інституційної спроможності та сталого і динамічного розвитку Львівського органного залу задля досягнення його статутних цілей; збереження його неповторної мистецької атмосфери, а також підвищення привабливості та якості концертного простору; професійний ріст мистецького колективу і креативної команди, що були успішно сформовані тут.

Програма розвитку передбачає стале підвищення ефективності діяльності, використання широкого інструментарію для досягнення мети: інноваційні та традиційні методи менеджменту, здобутки цифровізації та технологій, креативні та кризові управлінські рішення.

Програма також пропонує способи посилення суспільної значущості культурної інституції та всеохопне включення її в життя міста, громади, країни - з проєкцією на впевнену інтеграцію у європейську сім'ю.

Програма розвитку охоплює такі вектори:

- мистецький
- організаційно-адміністративний
- освітній
- грантово-інвестиційний
- збереження та реставрація історичної пам'ятки.

Основними завданнями Програми розвитку на один рік є:

- збереження та посилення мистецьких здобутків та творчих зв'язків Львівського академічного будинку органної та камерної музики
- сталий розвиток інституції у всіх векторах діяльності (оптимізація виробничих процесів, покращення сервісу, удосконалення комунікацій)
- Посилення інституційної спроможності за рахунок підвищення доходів на 20% у порівнянні з попереднім роком, розширення аудиторії та впровадження нових маркетингових стратегій, стале підвищення охоплення цифрових платформ.
- Завершення процесу корекції акустики концертного залу
- Проведення ремонтних робіт в приміщенні по вул. С.Бандери, 4 з метою використання додаткових приміщень для потреб інституції
- Проведення святкових заходів з нагоди 90 річчя відкриття органу; Львівського органного фестивалю, та циклу Історичних концертів-реконструкцій

- Посилення співпраці осередками ВПО задля підтримки постраждалих у війні громадян
- Професійний розвиток муніципального хору “Гомін” (підвищення якості та маркетингової успішності концертних програм, запрошення світових диригентів, колаборації із іншими мистецькими колективами)

Завданнями Програми розвитку на п’ять років є

- закріплення та промоція бренду “Львівського органного залу” (позиціонування, впізнаваність, таргетована реклама, медіазгадки)
- ремонт фасаду будівлі
- проведення дослідження конструктивних елементів горища Львівського органного залу (для можливості його подальшого використання в цілях інституції)
- оптимізація старої системи опалення задля більшої енергоощадності
- створення центру музичних резиденцій
- розвиток стратегії “Органна освіта”: залучення молодих музикантів до професійних занять на органі
- продовження та розвиток міжнародного Фестивалю Органної музики;
- запрошення до співпраці відомих українських та світових виконавців та композиторів задля підвищення мистецької спроможності інституції
- розвиток галерейного-експозиційного напрямку
- підвищення професійного рівня музикантів-працівників Органного залу
- підвищення професійного рівня команди (проведення тренінгів з менеджменту та підвищення якості обслуговування відвідувачів)
- пошук та участь у профільних грантових програмах України та ЄС
- залучення до експлуатації прилеглої території
- підвищення доступності Львівського академічного будинку органної та камерної музики для людей з інвалідністю.
- розвиток лінії власної сувенірної продукції
- впровадження і виконання програми “Сталий розвиток Львівського органного залу” на основі світових цілей сталого розвитку (в контексті енергоощадливості, освіти, дотримання прав людини, тощо, зокрема і тих аспектів, що актуалізовані по/воєнними потребами і викликами).

October 7, 2023





УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ, РЕЛІГІЙ ТА ТУРИЗМУ



ЛУГАНСЬКА ОБЛАСНА ФІЛАРМОНІЯ

просп. Хіміків, 13, м. Северодонецьк, Луганська область, Україна, 93400

Тел.: +380 50 614 52 93;

E-mail: lugansk.philharmonic@gmail.com Код ЄДРПОУ 02225269

12.04.2023 № 1-19

На № _____ від _____

Рекомендаційний лист.

З Іваном Остаповичем ми знайомі вже декілька років. Спочатку ми з ним познайомилися як з диригентом. Це людина яка є професіоналом високої якості. Дуже талановитий, цілеспрямований, порядний і відповідальний музикант. Особливою уваги заслуговує його робота в напрямку розвитку і популяризації української музики. Він один з небагатьох диригентів – фахівців української музики. Іван завжди знаходиться в творчому пошуку і пошуку нових інноваційних засобів розвитку класичної музики.

Окремо хочеться зазначити людські якості Івага Остаповича. Перед повномасштабним вторгненням агросора в Україну Іван першим зателефонував мені і запропонував евакуювати Луганську обласну філармонію до Львова. І коли почалося повномасштабне вторгнення, то ми вже всі їхали до Львова знаючи те, що нас тут чекають. Він організував помешкання для артистів філармонії і їх родин. А з годом і місце для професійної діяльності філармонії. Подібні вчинки говорять про людину дуже багато!

Крім вище наведеного не можливо оминути якості Остаповича як директора – менеджера Львівського академічного будинку органної і камерної музики. Перший раз ми мали концерт в Львівському органному залі приблизно 6 років тому. І порівнюючи той органний зал, що ми бачили перший раз і те, що ми побачили приїхавши до Львова у 2022 році – це дуже велика різниця! За той час, що Іван працює директором органного залу змінилося дуже, дуже багато. Це і зміни в інтер'єрі, і підхід до організації і проведення концертів, і робота з соціальними мережами і взагалі підхід до всієї діяльності органного залу. Кількість концертів і кількість слухачів на всіх концертах свідчать про правильно обраний

напрямок роботи директора органного залу. Івану Остаповичу вдалося об'єднати навколо себе сучасну креативну команду, яка постійно знаходе іноваційни засоби для роботи органного залу, що призводить до постійного збільшення як кількочті концертів і глядачів на них, так і до якості всіх заходів.

Не зважаючи на щільний графік роботи в якості директора органного залу Івану вдалося організувати цілу низку ріноманітних фестивалів, в тому числі міжнародних. Це теж свідчить про те, що Іван знаходиться на своєму місці.

Рекомендую Івана Остаповича на посаду Директора-художнього керівника Львівського будинку органної і камерної музики.

Директор філармонії



Ігор Шаповалов

Голові конкурсної комісії з добору директора
Львівського академічного будинку
органної та камерної музики

РЕКОМЕНДАЦІЯ

Іван Остапович, без сумніву, належить до нового покоління успішних креативних менеджерів культурного сектору, діапазон зацікавлення якого є доволі широким, а результати його діяльності є важливими не лише для очолюваної ним інституції, а й для культурної політики держави загалом.

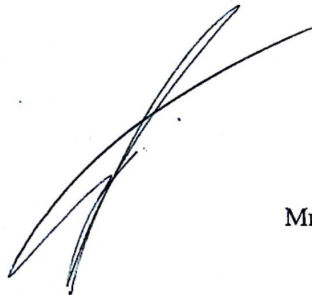
Львівський будинок музики під керівництвом Івана Остаповича за кілька років пройшов великий шлях динамічного розвитку і сьогодні є однією з найавторитетніших, найуспішніших концертних організацій України, яка постійно дивує нас креативними рішеннями та новими проектами.

Слід зазначити й про такі успішні проекти пана Остаповича, що виконують вкрай важливі функції розвитку українського академічного музичного життя, як відновлення діяльності Галицького музичного товариства, започаткування та адміністрування платформи «Ukrainian Live Music» (що не має аналогів в Україні та присвячений збору і промоції творів українських композиторів та інформації про неї), виконання (а часом і нове прочитання в дистанцію століття) призабутих або щойно віднайдених творів галицьких композиторів, підтримка діяльності музикантів – вимушених переселенців (передовсім симфонічного оркестру Луганської обласної філармонії) та ін.

Зважаючи на вищевикладене, вважаю за необхідне рекомендувати кандидатуру Івана Остаповича до участі у конкурсному відборі на посаду директора Львівського академічного будинку музики.

З повагою

В. о. генерального директора
Національної філармонії України,
заслужений діяч мистецтв України,
кандидат мистецтвознавства,
лауреат премій імені Л. Ревуцького,
М. Леонтовича, Б. Лятошинського



Михайло Швед