

Танові конкурсній комісії
з добору директора
Музею народної архітектури і
мистецтва у Львові
Деконья Мухоміло
Мбовіва

Заява

Трохи допустити мене до участі
у конкурсному доборі на вакантну посаду
директора Музею народної архітектури і
мистецтва у Львові імені Клементія Шемки-
цького.

Надою згодю на обробку та використання
моїх персональних даних згідно із ЗУ
«Про захист персональних даних»

12 серпня 2023



Автобіографія

Я, Закопець Михайло Львович,

Навчався у Львівській середній спеціалізованій музичній школі ім. С. Крушельницької, яку закінчив у 2010 році. Того ж року вступив на оркестровий факультет Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. Закінчив Академію у 2015 році, здобувши диплом магістра за спеціальністю "Музичне мистецтво". Упродовж навчання був активним учасником студентської спільноти, зокрема керував студентською профспілкою та був головою студентського самоврядування.

Після закінчення Львівської музичної академії вступив до Academy of Music in Kraków, а згодом, у 2017-му році, продовжив навчання в Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Варшава).

Починаючи з 2016 року, працював музикантом в оркестрі «Sinfonia Iuventus», а із 2017 року - викладачем в Університеті музики Фридерика Шопена. Упродовж цього часу був учасником та співорганізатором міжнародних освітніх проєктів у Польщі, Німеччині, Франції, а також засновником Міжнародної літньої школи музики (2016), ГО "3/4" та фестивалю камерної музики "3/4", завдяки чому понад 200 дітей з України мали можливість не лише стати учасниками майстер класів від європейських музикантів, а й продовжувати навчання у європейських музичних закладах. Власне набуття такого досвіду стало мотивацією для вступу у 2020 році в аспірантуру за напрямом "освітні та педагогічні науки" Рівненського державного гуманітарного університету. Зараз перебуваю на третьому році навчання.

Після повернення у 2020 році в Україну почав працювати у Музеї народної архітектури і побуту у Львові імені Климентія Шептицького на посаді заступника директора із науково-методичної роботи. Від жовтня 2021 року виконував обов'язки директора Музею, а через рік був призначений директором на термін до оголошення та проведення конкурсу.



ВР-001092875

МІНІСТЕРСТВО ВНУТРІШНІХ
СПРАВ УКРАЇНИ

Департамент інформатизації



Перевірка достовірності



ПОВНИЙ

ВИТЯГ

з інформаційно-аналітичної системи "Облік відомостей про притягнення
особи до кримінальної відповідальності та наявності судимості"

Виданий про те, що громадянин(ка) УКРАЇНИ Закопець Михайло Львович,
року народження, уродженець(ка) : _____ на території України станом на
08.06.2023 до кримінальної відповідальності не притягується, незнятої чи непогашеної
судимості не має та в розшуку не перебуває.

Витяг надано для ПРЕД`ЯВЛЕННЯ ЗА МІСЦЕМ ВИМОГИ

Заступник директора Департаменту



Борис ІГІН

УКРАЇНА UKRAINE
ПАСПОРТ ПРОВАДЖЕННЯ УКРАЇНИ PASAPORT OF THE CITIZEN OF UKRAINE



Прізвище / Surname
ЗАКОПЕЦЬ / ZAKOPETS
Ім'я / Name
МИХАЙЛО / MYKHAYLO
По батькові / Patronymic
ЛЬВОВИЧ / LYBOWYCH
Стать / Sex
Ч/М / M
Дата народження / Date of birth

[Handwritten signature]
ЗГІДНО З
ОРИГІНАЛОМ

УКРАЇНА

ДИПЛОМ
МАГІСТРА

MASTER'S
DIPLOMA

M15 № 041917

Законєць

Михайло Дмитрович

в 2015 році в Львівському національному музичному академічному училищі ім.В.Лисенка
здобув ступінь магістра
в спеціальності "Музичне мистецтво"
здобув кваліфікацію магістр музичного мистецтва,
виконавець оркестрових духових та ударних
інструментів (сопрано), артист оркестру (ансамблю),
концертний виконавець.

I.M. Pyliavok



M15 № 041917

Zakopets

Mykhailo

in 2015 completed the full course of Lviv National Music
Akademy named after Mykola Lysenko
obtained master's degree
field of study "Musical art"
obtained qualification of Master of Music Art, teacher of
orchestral wind and percussion instruments (oboe), artis
of orchestra (ensemble), concert soloist performer.

Ihor Pyliavok



**Мотиваційний лист
для участі в конкурсі на посаду директора
Музею народної архітектури і побуту у Львові імені Климентія Шептицького**

Львівський скансен — одна із ключових культурних інституцій не лише Львова, а й України, яка виконує сьогодні, особливо у часі війни, надважливу функцію — зберігає національну культурну спадщину та втримує маркери національної ідентичності. Окрім цього, будучи культурним магнітом для великої кількості людей, Музей є помітним гравцем на туристичній мапі Львова. Підтримка такого статусу потребує постійного пошуку нових та оптимальних підходів у роботі з цільовими аудиторіями — від вдосконалення навичок та умінь власне музейних працівників до формування ролі Музею як культурного авторитета у своєму середовищі і не тільки.

На мій погляд, основною стратегією керівника на сьогоднішньому етапі діяльності Львівського скансену є не просто відреставрувати пам'ятки чи збудувати нові інфраструктурні об'єкти, а напрацювати та запустити ефективні механізми внутрішньої і зовнішньої організації роботи, використавши для цього найкращий європейський досвід та згуртувавши навколо себе мотивованих фахівців. Це власне той основний капітал який я намагаюся акумулювати в Музеї ось уже три роки. За цей час, незважаючи на виклики часу (карантин, війна) нам вдалося дати старт багатьом проєктам, які уже вплинули на загальне сприйняття Музею і дали можливість скоригувати ставлення громади міста та усіх зацікавлених людей у бік довіри до інституції та її працівників.

Взяти участь у конкурсі на посаду директора Музею — це мій свідомий вибір, адже розумію, що залишати на пів дороги розпочаті проєкти було б непрофесійним та безвідповідальним кроком з мого боку.

Михайло Закопець



Львівська міська рада
Управління культури

Меморіальний музей тоталітарних режимів
«Територія Терору»

79007, м. Львів, вул. Шолом-Алейхіма, 14, тел.: +38 (032) 297 59 62, +38 (032) 261 01 89, e-mail: teritorya@lvmr.com

03.09.2023 № 34

На № _____ від _____

Рекомендаційний лист

Адміністрація Меморіального музею тоталітарних режимів «Територія Терору» надіє цей рекомендаційним листом свідчення високих професійних компетенцій Михайла Львовича Завоця, керівника Музею народної архітектури та побуту імені Климента Шентницького.

Ми співпрацюємо з Михайлом Львовичем протягом тривалого часу, і разом досягли значних результатів. Зокрема, завдяки спільним зусиллям Ольги Гончар, керівниці Музею «Територія Терору» та засновниці Музейного кризового центру, та Михайла Львовича Завоця, з початку повномасштабного вторгнення ми змогли забезпечити додатковий захист та збереження фондів колекцій понад 140 українських музеїв. Під час цієї співпраці Михайло Львович проявив високі лідерські, організаційні та комунікаційні якості, зумівши організувати доставку гуманітарної допомоги музеям України.

Михайло Львович виявляє глибоке розуміння значення збереження та дослідження культурної спадщини. Він успішно розробляє та впроваджує стратегічні плани для розвитку Музею народної архітектури та побуту імені Климента Шентницького, що свідчить про його глибоку проникливість у питання музейного управління. Його робота має велике значення для збереження та просування української культурної спадщини не лише в межах країни, а й за її межами. Зокрема Музею народної архітектури та побуту імені Климента Шентницького бере участь у конкурсі Форуму слов'янських культур «Ziva» мета якого це виявити, заохотити, активізувати й нагородити експерименти, проекти та практики в музейному секторі слов'янських країн, що висуюються в культурні та географічні рамки європейського контексту.

Михайло Львович успішно співпрацює з закордонними партнерами для розвитку музею. Завдяки співпраці із ALPH Foundation (Міжнародний альянс захисту культурної спадщини в зоні конфліктів) він залучив необхідні ресурси та експертизу, завдяки чому було облаштовано тимчасе фондосховище для зберігання тисяч предметів фондів колекції Музею народної архітектури та побуту у Львові імені Климента Шентницького.

Адміністрація Музею «Територія Терору» підтверджує його професіоналізм та відданість своїй роботі. Михайло Львович є цілеспрямованим, енергійним та завжди готовим приймати нові виклики. Його лідерські якості та здатність мобілізувати та надихати інших роблять його цінним активом для нашої музейної спільноти.

З урахуванням усіх вищевизначених факторів, адміністрація Меморіального музею тоталітарних режимів "Територія Терору" рекомендує Михайла Львовича Закопця на будь-яку лідерську або керівницьку посаду в галузі музейного управління та збереження культурної спадщини. Його професіоналізм, знання та вміння принесуть вагомий внесок у розвиток музейної справи.

В.о. директора Меморіального музею
тоталітарних режимів "Територія Терору"



Юлія РУДЗИК



ЛЬВІВСЬКА ОБЛАСНА РАДА
ДЕПАРТАМЕНТ З ПИТАНЬ КУЛЬТУРИ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ ТА РЕЛІГІЙ
ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КЗ ЛОР «ІСТОРИКО-КРАЄЗНАВЧИЙ МУЗЕЙ»

08.06.2023 № 77
На № _____

79495, м. Винники, вул. Галицька, 26, тел.: 296-05-36
e-mail: musem.vynnyky@gmail.com

Комісії з конкурсного відбору
кандидата на посаду директора
Музею народної архітектури і побуту у
Львові імені Климентія Шептицького

Рекомендаційний лист

Дирекція КЗ ЛОР «Історико-краєзнавчий музей» рекомендує на посаду директора Музею народної архітектури і побуту у Львові імені Климентія Шептицького кандидатуру **Михайла Львовича Закопця** - представника молодії генерації керівників, які мають велике бажання змінювати та вдосконалювати підходи з дослідження, збереження і популяризації культурної спадщини, а також здатні чітко визначати пріоритети музейної діяльності та швидко реагувати на виклики, що сьогодні виникають.

Михайло Закопець добре знається на проблемах української культури, а також, маючи досвід, здобутий у європейських закладах освіти та культури, може вдало і продуктивно використовувати його для вирішення поставлених завдань. Підтвердженням можуть слугувати актуальні результати діяльності Львівського скансену за останніх півтора року, якому, незважаючи на складну ситуацію, пов'язану з війною, не лише вдалося втриматися на плаву, а й власними силами здійснити низку масштабних реставрацій та навіть закупити нові архітектурні об'єкти до музею.

Михайлом Закопець є ініціатором доволі складних міжнародних проєктів із надання гуманітарної допомоги музеям України в часі війни - завдяки налагодженим контактам з європейськими партнерами - фондом ALIPF та House of Europe - понад 30 інституцій уже від перших днів повномасштабного вторгнення змогли отримати матеріали та засоби для захисту своїх колекцій.

Зважаючи на успішний досвід управління, рекомендуємо Михайла Закопця як досвідченого креативного менеджера культурних проєктів в галузі культурної спадщини і перспективного керівника музею.

Директор КЗ ЛОР «Історико-краєзнавчий музей»



Ігор ТИМЕЦЬ



УКРАЇНА

ЧЕРНІВЕЦЬКА ОБЛАСНА РАДА
УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ ЧЕРНІВЕЦЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ ЧЕРНІВЕЦЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ВІЙСЬКОВОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ ОБЛАСНИЙ МУЗЕЙ НАРОДНОЇ АРХІТЕКТУРИ ТА ПОБУТУ»

58023, м. Чернівці, вул. Світловодська, 2, тел.: +38 (0372) 54-29-70
Код 05534350, МФО 820172 в ДКСУ м. Київ, р/pUA258201720344270001000044162

«№118»_07.06.2023

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Чернівецький обласний музей народної архітектури та побуту активно і тісно співпрацює у професійному напрямку з музеєм народної архітектури і побуту у місті Львові імені Климентія Шептицького. Чимало спільних справ сприяли хорошій роботі як музею у Чернівцях, так і музею у Львові. З початку 2023 року ми співпрацюємо з новим керівником львівського скансену Михайлом Закопцем. За цей короткий час нашої співпраці пан Закопєць проявив себе креативним, професійним керівником з музейницьким та культурним мисленням, організаторськими здібностями та вмінням чітко планувати роботу. Маючи такого керівника з сучасним баченням розвитку наукової та культурно-освітньої установи ми готові і надалі співпрацювати і спільно просувати музейний культурний продукт в Україні та за її межами.

Виходячи з вищезазначеного Чернівецький обласний музей народної архітектури та побуту рекомендує Закопця Михайла Львовича на посаду директора музею народної архітектури і побуту у місті Львові імені Климентія Шептицького.

Директор музею,

Заслужений діяч мистецтв України

Іван ПЛАТ

Програма розвитку Музею народної архітектури і побуту у Львові імені Климентія Шептицького

Метою програми є інституційний поступ, збереження культурної спадщини, сталий розвиток задля досягнення статутних цілей, а саме:

- збереження, наукове дослідження, популяризація та експонування меморіальних, історичних, мистецьких і культурних пам'яток, сприяння відродженню національної свідомості українського народу, вихованню гармонійно розвиненої людини, підтримки українських національних традицій.

Програма розвитку передбачає підвищення ефективності роботи Музею, його розвиток та використання сучасних методів управління Музеєм. Програма також передбачає посилення суспільної значущості культурної інституції та життя у місті та міжнародної арені.

Програма розвитку охоплює такі вектори:

- Науковий
- Освітній
- Реставраційний
- Партнерський
- Інфраструктурний
- Подієвий

Основними завданнями програми розвитку на один рік є:

- Оновлення стратегії розвитку Музею відповідно до викликів часу;
- Реставраційні роботи на архітектурних об'єктах, які вимагають негайної реставрації (лемківська церква зі с. Котань, стодола зі с. Бережонка, хата зі с. Соломир (новий перевезений об'єкт);
- Завершення робіт із модернізації фондосховищ (встановлення нових систем зберігання, які відповідають європейським нормам);
- Продовження роботи зі встановлення пожежної сигналізації, камер спостереження та інших засобів безпеки на території Музею;
- Проведення ремонтних робіт в адміністративному корпусі (нові санвузли та інформаційно-вхідна зона);
- Продовження експедиційної роботи із підбору та перевезення нових архітектурних об'єктів, зокрема хати для відновлення гражди (сектор "Гуцульщина").
- Завершення реконструкції виставкового залу та створення нових можливостей для експонування творів народного мистецтва;
- Початок ремонтних робіт у ЕтноЦентрі на вул. Дорошенка 29;
- Запровадження серії регулярних заходів у рамках проєкту "Незламні у Музеї" (арт-терапія для людей, які постраждали від війни);
- Створення нових сервісних зон для відвідувачів (дитячий майданчик, зони для перепочинку в окремих секторах Музею);

- Проведення низки подій, покликаних популяризувати народне мистецтво, зокрема скерованих на підтримку майстрів народних ремесел та митців, що цікавляться народною тематикою;
- Затвердження маркетингової та комунікаційної стратегії;
- Запровадження нової навігації Музеєм;
- Затвердження нового брендбуку;
- Запуск нового сайту та онлайн послуг від Музею;
- Видання нового музейного путівника.

Основними завданнями програми розвитку на п'ять років є:

- Завершення реставрації дахів на всіх великих об'єктах;
- Відновлення практики видання періодичного наукового збірника та традиції проведення щорічних міжнародних науково-практичних конференцій;
- Розвиток сталих партнерських стосунків із Монастирем Свято-Іванівської Лаври з метою збереження традиційної духовної складової української культури;
- Запуск нової вхідної зони Музею - Інформаційно-освітнього центру;
- Реконструкція Співочого поля;
- Створення освітньої резиденції та реконструкція будівель на вул. Замарстинівській, 292;
- Стала співпраця із закладами профтехнічної, вищої освіти, зокрема створення спільних навчальних проектів для залучення нових кадрів;
- Створення Реставраційного хабу на базі Музею - для збереження, передачі традиційних технік і технологій, для напрацювання та обміну досвідом новітніми методиками реставрації, а також для ефективного залучення та навчання нових фахівців (реставраторів);
- Створення системи пожежних гідрантів;
- Реконструкція мережі зовнішнього освітлення;
- Початок будівництва сектора "Містечко" (відповідно до генплану Музею);
- Завершення оцифрування фондів колекцій та напрацювання можливостей їх інтеграції в онлайн сервіси;
- Створення мережі міжнародних та локальних партнерів (наукові та музейні установи, громадські та культурні організації, освітні інституції та ін.)
- Робота із ґрантовими проектами;
- Лобіювання та напрацювання змін до Закону України "Про музеї та музейну справу" (у тісній кооперації з іншими скансенами України).