

Канцелярські витрати
по роздруку поштою
директору 160квм
Осиповича Т.І.
рвб, вул. Кошарська 5/1

Заява

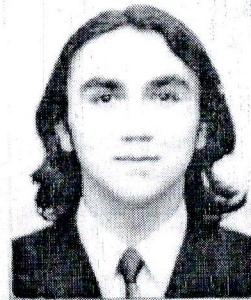
Прошу допустити мене
до канцелярії на пошту директора
Туринку організації та померти зупинити
Не заперечую на використання персональних
даних

02. серпня 2017

(Осипович Т.І.)



паспорт громадянина України
паспорт гражданина Украины



Остапових

Прізвище

Іван

Ім'я

Іванових

аз батька

11 травня

1988 року

місто

Чернівці

Місце народження

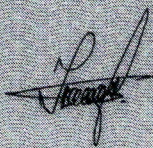
Підпис власника паспорта

ДИПЛОМ

Остапович
Іван Іванович

закінчив у 2012 році Львівську національну музичну академію
імені М.В. Лисенка і отримав повну вищу освіту за спеціальністю
"Музичне мистецтво" та здобув кваліфікацію спеціаліст музичного
мистецтва, викладач оркестрових духових та ударних інструментів
(фагот), артист оркестру (ансамблю), диригент духового оркестру.

Ректор



І.М. Пилатюк

31 травня 2012 р.



ВК № 43702438

АВТОБІОГРАФІЯ

Остапович Іван Іванович

Українець, народився 11 травня 1988 у Чернівцях.

Композитор, диригент. Співзасновник ГО “Collegium Musicum”, однойменного камерного оркестру та музичної агенції.

Закінчив Львівську середню спеціалізовану музичну школу-інтернат ім. С. Крушельницької, Львівську національну музичну академію ім. М. Лисенка в якій отримав кваліфікацію артист оркестру, ансамблю, педагог, диригент духового оркестру та композитор.

Закінчив Національну музичну академію України ім. П. Чайковського (Київ) зі спеціальності “диригент симфонічного оркестру” у класі народного артиста України В. Здоренка.

Випускник “Зимової школи”(майстеркурс) Московської державної консерваторії ім. П. Чайковського із класу композиції (2009).

Лауреат I премії на Всеукраїнському конкурсі диригентів (Херсон, 2012).

Автор ідеї та диригент концертного виконання у Львові першої опери, яка дійшла до наших днів, “Еврідіка” Якопо Пері спільно зі студентами Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (2012)

Активний учасник майстеркурсу диригента Юрія Сімонова з симфонічним оркестром Московської філармонії (2013).

Диригент симфонічного оркестру Івано-Франківської філармонії (2013 - 2015).

Один із диригентів Всеукраїнського ювілейного турне присвяченого святкуванню ювілею композитора М.Скорика (2013).

Керівник фестивалю “Дні музики Баха” (Львів, 2014).

Один із засновників камерного оркестру Collegium Musicum, диригент оркестру (з 2015 року, Львів).

Художній керівник міжнародного фестивалю “Бах Маратон” (Львів, 2015)

Художній керівник фестивалю “Lviv Hindemith fest” (2015)

Фестиваль проводився спільно з посольством Федеративної республіки Німеччина.

Учасник Всеукраїнського культурного форуму “Галіція Культ” (Харків, 2016)

Співзасновник Міжнародного конкурсу композиторів у Львові (2016).

Співавтор програми про класичну музику на онлайн-радіо Radio SKOVORODA.

Куратор проекту “Музичний салон в Картинній галереї”.

Спільний проект Collegium Musicum та Львівської національної галереї мистецтв ім.Б.Возницького.

Постійний учасник фестивалю “Ніч у Львові” (з 2012 року)

Учасник фестивалю “Odessa Classics” (2017)

Керівник проекту “Мультимедійна база Львівської філармонії” (2017)

Артистичний директор фестивалю “Людкевич Фест” (2017, Львів).

Співпрацював із Національним симфонічним оркестром України, Симфонічним оркестром Московської філармонії, Камерним оркестром міста Каунас (Литва), Молодіжним симфонічним оркестром “INSO-Lviv”, Камерним хором “Cantus”(Ужгород), Симфонічним оркестром Івано-Франківської філармонії, Камерними оркестрами Тернопільської та Рівненської філармоній.

Співпрацює з такими відомими музикантами як Лев Маркіз (Нідерланди), Сігізвальд Кьойкен (Бельгія), Андрій Гаврілов (Швейцарія), Сергій Островський (Швейцарія), Антоній Баришевський (Україна), Денис Северін (Швейцарія), Кирило Шарапов (Україна), Крістіан Гільц (Швейцарія), Ріхард Реш (Німеччина), Марія Семотюк (Нідерланди), Бенджамін Гілмор (Нідерланди), Міша Нодельман (Німеччина), Петро Остапенко, Ігор Завгородній, Петро Тітяєв, Ярослав Мигаль, Адріан Боднар, Дмитро Чоні, Оксана Литвиненко,

Організатор майстеркласів для молодих виконавців спільно з Львівською середньою спеціальною музичною школою-інтернатом ім.С.Крушельницької.

Позитивний досвід співпраці з Департаментом культури національностей та релігій ЛОДА, Управлінням культури Львівської міської ради, Посольством Федеративної Республіки Німеччина, Посольством Королівства Бельгія, Австрійським коопераційним бюро у Львові, завдяки якій, у Львові відбулись численні майстеркласи та концерти.

Судимості відсутні.

На даний час працює керівником проекту “Мультимедійна база Львівської філармонії”

Контактні дані:

телефон: +3 8 097 7844448

email: ostapovichivan@gmail.com

Facebook - www.facebook.com/ostapovichmuz

Персональна сторінка - <https://collegiummusicum.com.ua/people/ivan-ostapovych/>

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Львівський будинок органної та камерної музики є третім за величиною концертним залом міста. Саме тут знаходиться один з найбільших органів України. Старовинна будівля, зі своєю історією, власним стилем - окраса міста. За роки існування цієї концертної структури були напрацьовані власні характерні підходи спілкування з слухачем-глядачем, особлива аура, що створює характерне мистецьке обличчя Львівського будинку органної та камерної музики.

Маючи значний досвід організацій подій класичної музики, створення оркестру та проведення багатьох оркестрових програм з різними колективами, досвід співпраці з грантовими фондами, посольствами європейських країн, найрізноманітнішими освітніми інституціями, організовуючи багато подій саме в цьому залі ми спільно з командою молодих та високо кваліфікованих спеціалістів бачимо виклики, перед якими стоїть ця структура. Зважаючи на її величезний і багатьма недооцінений потенціал, вона заслуговує на більшу увагу до себе не тільки в Україні а й у Європі.

Проаналізувавши досвід багатьох подібних структур європейських країн та маючи особисті зв'язки з деякими їхніми керівниками, бачу своїм громадянським обов'язком спільно з командою спеціалістів вивести роботу Львівського будинку органної та камерної музики на новий якісний рівень, як у мистецькому плані, так і в адміністративному, зберігаючи та примножуючи неповторність даної споруди.

Вважаю, що Львів та Україна достойні цього.

Іван Остапович,
кандидат на посаду директора
Львівського будинку органної та камерної музики



Комісії з конкурсного відбору кандидатів
на посаду директора
Львівського будинку органної та камерної музики

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Знаю Івана Остаповича ще з Його студентських років. Будучи студентом духового відділу Іван займався композицією факультативно в моєму класі. Вже тоді Він привернув мою увагу своїми глибокими знаннями історії музики, захопленням літературою, поезією, філософією. Ці широкі уподобання не могли не вплинути на Його власний духовний світ. Так, вже тоді Він писав поезію, також Його музичне мислення було особливим, для нього були характерні споглядання, певна медитативність та особливе відчуття свого власного Я. Думаю, це бажання шукати свій власний шлях в мистецтві привели Його і до занять диригентурою. Так, закінчивши Львівську національну музичну академію ім. М. Лисенка по класу фагота Він вступає на диригентський факультет Національної музичної академії ім. П. Чайковського і здобуває диригентську освіту у класі Віктора Здоренка.

Після закінчення студій Іван Остапович започатковує у Львові проект Collegium Musicum, а також створює оркестр з одноіменною назвою і провадить його як диригент.

За час існування проекту та оркестру Collegium Musicum Іванові та його однодумцям і партнерам вдається здійснити, а також запланувати ряд дуже поважних мистецьких подій, серед яких "Дні музики Баха", Львів 2014, "Бах марафон 2015" Львів, "Lviv Hindemith", "ЛюдкевичФест", Львів (артистичний директор), Міжнародний конкурс композиторів "International composers competition", Львів, (співзасновник).

Також Іван Остапович є автором проекту "Галицький симфонізм-перезавантаження" в рамках всеукраїнського форуму "Галіціякульт" (Харків 2016), співзасновником підрозділу класичної музики на онлайн-радіо "Radio Skovoroda", куратором "Музичного салону", спільних проектів Collegium Musicum та Львівської національної галереї мистецтв ім. Б. Возницького та "Мультимедійна база львівської філармонії".

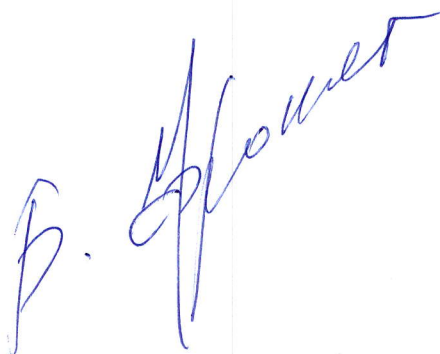
Також як диригент та організатор співпрацював з такими музикантами, як Лев Маркіз, Сігізвальд Кьойкен, Денис Северін, Сергій Островський, Антоній Баришевський, Орест Смовж, Дмитро Чоні, Ярослав Мигаль.

Іван Остапович, будучи молодим талановитим музикантом, маючи усі шанси проявити себе у сфері музичного мистецтва як композитор та диригент, обирає для себе менш вдячну діяльність організатора, задаючись, очевидно, ідеєю певного просвітництва, заново відкриваючи для сучасного суспільства багато сторінок музичного мистецтва. Особливо хочу наголосити на Його величезній увазі до української музики, зокрема музики галицьких композиторів, яка, на жаль, в силу певних обставин недостатньо поцінована у нашому сучасному світі, роблячи цим велику справу повернення до нас нашої культури.

Вважаю кандидатуру Івана Остаповича гідною посади директора Львівського будинку органної та камерної музики, адже маючи в одній особі професійного музиканта та талановитого організатора, цей храм Музики може отримати цілком нове “прогресивне звучання”.

Композитор,
Лауреат Національної Премії ім. Тараса Шевченка,
доцент кафедри композиції
Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка

Богдана Фроляк



28.07.2017, Київ

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ
НА ПРЕТЕНДЕНТА НА ПОСАДУ ДИРЕКТОРА
ЛЬВІВСЬКОГО БУДИНКУ ОРГАННОЇ ТА КАМЕРНОЇ МУЗИКИ
ІВАНА ІВАНОВИЧА ОСТАПОВИЧА

Львів, очевидно, культурна столиця України!

А серед явищ культурного життя Львова вирізняється проект Collegium Musicum – оркестр та його програми.

Завжди цікаві, я б навіть сказав унікальні, довершені драматургічно, сюжетні, монографічні та фестивальні. Такі, які можна чути у філармоніях Кракова, Амстердаму, Риги...

Слідкував за діяльністю оркестру Collegium Musicum, але познайомив мене з керівниками проекту диригент Лев Маркіз. Тоді вже почалось спілкування на теми музичні та й на теми арт-менеджменту, а ширше – теми культурної політики.

Отак, від монографічних презентацій, через оркестрове музикування та радіомистецтво Radio Skovoroda, постає образ сучасного, динамічного, конструктивно мислячого, продуктивного музиканта і арт-менеджера Івана Остаповича.

Іван Остапович сьогодні виборює право керувати Органним залом, як ми його звикли називати. Залом зі своїми традиціями, подіями, тріумфами і драмами. Залом, часом не наповненим публікою на цікавих програмах (бо зібрати публіку на концерт – теж мистецтво). Залом, де половиці сцени, двері та старі стільці риплять антимузикально (!).

Впевнений, що Іван Остапович не тільки позбавить цей простір запаху пилу, але й відкриє широко двері, вікна, запросить молодих амбітних музикантів, та й геніїв сучасності (і не тільки українських) і створить разом з ними феноменальний центр музичної культури. Зал стане центром (це може й підказка ;-). А на витончений, смачнющий творчий продукт – завжди знайдеться покупець і зал/центр набуватиме ще більшої популярності. А там – кількість мистецька набуде такої ваги, що меценати самі прийдуть і самі запропонують допомогу.

Так буде, бо Іван Остапович вміє!

Сергій Проскурня,
Голова правління, режисер

