

ПРОГРАМА РОЗВИТКУ



**МЕМОРІАЛЬНОГО МУЗЕЮ
ТОТАЛІТАРНИХ РЕЖИМІВ
«ТЕРИТОРІЯ ТЕРОРУ»
2017 – 2021**



КОНЦЕПЦІЯ МУЗЕЮ «ТЕРИТОРІЯ ТЕРОРУ»

ЗАГАЛЬНА ВІЗІЯ:

«Територія Терору» - місце активного проживання Історії у Теперішньому. Музейно-меморіальний комплекс, побудований на історичному фактажі, та гостро чутливий до подій і переживань сьогодення. Важливий науковий, ціннісно-світоглядний, освітній та туристичний об'єкт із суб'єктним характером, із сталою експозицією та динамічною виставковою частиною, самостійними науковими проектами та у активному залученні до сучасного культурного контексту.

**МЕМОРИАЛЬНЕ СПРЯМУВАННЯ
МУЗЕЮ: МУЗЕЙ БУВ СТОРОНИЙ НА
МІСЦІ «ПЕРЕСИЛЬНОЇ ТЮРМИ №25»,
А ПЕРЕД ЦИМ «ЛЬВІВСЬКОГО
ҐЕТТО».**



РОБОТА З ПАМ'ЯТТЮ ТА ЛОКАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ:

В умовах тотального зачищення інформації про злочини тоталітарних режимів (знищення місць терору, документів, архівів, закритості доступу до більшості архівів до тепер) важливим є дослідження цих тем, проговорення та широке висвітлення серед аудиторії та в медіа. Адже жива дискусія живих про жертв (але водночас і про катів),

а не лише формування пам'ятних дат та зведення пам'ятників,

зосередженість не тільки на болі та переході усіх меж чутливості - це достойне вшанування загиблих від тоталітарних лещат, а також формування нового підходу до роботи із пам'яттю, який ґрунтується на фактах та емпатії.



КОНЦЕПЦІЯ МУЗЕЮ «ТЕРИТОРІЯ ТЕРОРУ»

ЯК МИ РОЗУМІЄМО ТЕРОР ТА ПРАЦЮЄМО З ТЕРОРОМ:

Тема терору не обмежується лише терором у політичному розумінні, а дає можливість поглянути і дослідити людину у її світі з філософської точки зору. На сьогодні для українського суспільства та науки лишається чимало недосліджених історичних тем, непроговореність яких пригальмовує розвиток соціуму та поглиблює розбрат і конфлікти. Теми репресій, «перемог і зрад», «героїв і зрадників», «катів і жертв» у зрізі Другої світової війни, радянського режиму досі залишаються відкритими та під грифом «секретно».

Профіль музею дозволяє створити умови для роботи науковців та дослідження «білих плям історії», суперечливих тем, які лишилися нам після Другої світової війни, розпаду Радянського союзу, до того ж загострені особливим геополітичним розташуванням України «у серці Європи» та на межі між Європою і Росією.



Концепція музею «Територія Терору»

ЯК МИ РОЗУМІЄМО ТЕРОР ТА ПРАЦЮЄМО З ТЕРОРОМ:

Музейний простір дозволяє на належному рівні знайомити із результатами досліджень публічність та створити умови для якісної суспільної дискусії навколо цих тем, а також займатися просвітницькою діяльністю та формувати у такий спосіб критичне мислення у соціуму, особливо молодшого покоління.

Водночас, говорячи про терор та людину у світі (у світі «не без терору»), не можливо не враховувати сучасний контекст (як локальний так і світовий), а зокрема сьогодення України, пронизане війною та безкінечними внутрішніми конфліктами й суспільними суперечностями. Тут на допомогу приходить актуальне мистецтво і його інструменти, які створюють умови для співпереживання та осмислення мінливого теперішнього.

КОНЦЕПЦІЯ

Історія як дослідження минулого і теперішнього VS актуальне мистецтво як інструмент критичного розуміння минулого і теперішнього. Історія – факти, актуальне мистецтво – емоції, переживання і критичне осмислення фактів

ФОКУСНІ ТЕМИ

Фокусні теми, навколо яких збираємо презентаційну канву – терор, людина у агресивному світі, філософсько-психологічний вимір терору, влада, ідеології і тоталітарний режим, Друга Світова війна, львівське ґетто, пересильна тюрма, місто (трансформація) в умовах зміни влади, Львів як місто на пограниччі, мистецтво тоталітарних режимів, сучасність (громадянський внутрішній конфлікт, АТО, окупація, національні герої, національна пам'ять, повсякденне життя в умовах неоголошеної війни, переселенці), психологічний чи економічний терор – на роботі, терор у родині, терор як канва життя, Львів як місто, що сформувалося у каноні насилля.

ПОЗИЦІОНУВАННЯ

Динамічний музей у динамічному світі, який активно реагує на сучасність методами історичної рефлексії та актуального мистецтва і створює платформу для роботи з минулим і теперішнім - спільним і персональним.

«ТЕРИТОРІЯ ТЕРОРУ» ЧЕРЕЗ 1 РІК. НАГАЛЬНІ ПИТАННЯ:

- **ФОРМУВАННЯ КОМАНДИ** музею та аудит наявних посад, тимбілдінг і налагодження міцних горизонтальних та вертикальних зв'язків.
- **ФІНАЛІЗАЦІЯ БУДІВНИЦТВА МУЗЕЮ:** визначення термінів, стану, належних змін. Експертиза наявних будівель та приміщень музею щодо відповідності стандартам для проведення заходів та обслуговування відвідувачів, а також належних умов експонування (у тому числі щодо гостьових та «змінних» проектів).
- **ФОРМУВАННЯ КОЛЕКЦІЙНОГО ЗІБРАННЯ МУЗЕЮ:** принципів, джерел, пріоритетів. Напрацювання переліку джерел. Опен-кол серед колекціонерів, дослідників, населення та музеїв України щодо колекції.
- **РОЗМІЩЕННЯ ФОНДІВ МУЗЕЮ:** локація, відповідність належним вимогам для зберігання фондів. Прозорий аудит із наступним електронним каталогом усіх фондів та ресурсів музею.
- **ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАЛЕЖНОЇ ТЕХНІЧНОЇ БАЗИ** для зберігання мультимедійних форматів (із урахуванням специфіки зберігання документів, фотографій, аудіо- та відео- файлів).
- **АУДИТ ДІЯЛЬНОСТІ МУЗЕЮ** (за всі роки), а також його підрозділів (зокрема, із функціональним акцентом). Комплексне вивчення потенціалу музею.

«ТЕРИТОРІЯ ТЕРОРУ» ЧЕРЕЗ 1 РІК. НАГАЛЬНІ ПИТАННЯ:

- **Перегляд статуту діяльності музею** та достосування до візії колективу.
- **Підготовка відкриття:** перегляд наявного стану речей щодо будівництва та фінальної сталої експозиції та прорахування реальної дати «повного» відкриття.
- **Стала експозиція:** концептуалізація та вироблення візуальної й перцептивної стратегії – історія про «пересильну тюрму» і «ґетто» як прив'язка до місця, покладені на ширше філософське тло інтерпретації терору як такого. Експозиція декомунізованих об'єктів.
- **Організація і проведення потужної тематичної наукової конференції та кураторського проекту сучасного мистецтва** (останнє буде промоційним серед широкої публічності, а перше сформує репутацію у професійному середовищі).
- **Продовження поточних проектів музею** «Жива історія», «Урок пам'яті», «Діалоги у музеї», «Документалістика», «Загублені могили», «Місця терору», міжнародних проектів.
- **Ребрендінг логотипу і фірмового стилю,** докладний маркетинговий аналіз та вироблення позиціонування музею і його комунікативної стратегії.
- **Презентація музею** та його наукового та ресурсу як платформи для співпраці, для потенційних партнерів та підготовка партнерських та спонсорських пропозицій.
- **Формування «кола друзів» музею,** яке дозволить забезпечити можливість для пошуку додаткового фінансування діяльності музею.



ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ:

1. Проведено аудит музею та оновлено статут.
2. Сформовано повну команду музею.
3. Вивчено потенціал музею.
4. Визначено обґрунтовану дату офіційного відкриття музею.
5. Проведено ребрендінг логотипу і фірмового стилю, докладний маркетинговий аналіз та вироблення позиціонування музею і його комунікативної стратегії.
6. Упорядковано ситуацію з будівництвом музею.
7. Почато формування колекції музею.
8. Початок вирішення питання розміщення фондів музею.
9. Сформовано ескіз-проект сталої експозиції музею, який відповідає меморіальному спрямуванню музею. Експозиція декомунізованих об'єктів.
10. Проведено наукову конференцію, що зібрала професійну спільноту навколо музею.
11. Налагоджено партнерські зв'язки (локальні, всеукраїнські та міжнародні).
12. Створено «коло друзів» «Території Терору».
13. Проекти музею подано на грантові програми.
14. Продовження роботи існуючих проектів музею.



«ТЕРИТОРІЯ ТЕРОРУ» ЧЕРЕЗ 5 РОКІВ:

ЕКОСИСТЕМА:

СУЧАСНИЙ МУЗЕЙНО- МЕМОРІАЛЬНИЙ КОМПЛЕКС,

який має сталу експозицію за концептуальним спрямуванням музею, а також постійно змінну експозицію з кураторськими проектами, які працюють з темою терору, тоталітарних режимів та людини у агресивному світі у конкретних гуманістичних аспектах.

КОМАНДА НАУКОВЦІВ,

яка здійснює науково-дослідницьку та просвітницьку роботу за тематичним спрямуванням, а також має потужне музейне зібрання. Проводить наукові конференції, займається освітньою, видавничою діяльністю. Співрацює з університетами, школами, реалізовує міжнародні проекти.



«ТЕРИТОРІЯ ТЕРОРУ» ЧЕРЕЗ 5 РОКІВ:

ЕКОСИСТЕМА:

Команда менеджерів і кураторів, яка не боїться експериментувати у підходах організації музейної справи та менеджментом культурних, освітніх, науково-популярних проектів і співпрацює з широким колом українських та міжнародних партнерів.

Важливе місце пам'яті для львів'ян, а також місце для досліджень історії і самоосвіти у сфері історії та актуального мистецтва. Місце для роботи з місцевими спільнотами.

Привабливий туристичний об'єкт на мапі України. Музей, який належним чином забезпечує високий рівень туристичного обслуговування, орієнтований як на внутрішнього та зовнішнього користувача та має відповідну інфраструктуру.

Місце, де виховується критичне мислення і зароджується любов до історії, досліджень, пошуку правди та мистецтва.

ПРИНЦИПИ РОБОТИ:

Працюємо з фактами.

Не створюємо наративів, а формуємо можливість для їх проговорення.

Говоримо як про жертв терору, так і про катів.

Викликаємо співпереживання, але не граємо на емоціях.

Відкриваємо секрети і працюємо з незручними темами.

Вчимося проговорювати складні теми. Вчимося говорити відкрито в принципі.

Не переходимо меж чутливості сприйняття.

Є майданчиком живої історії та відкритої дискусії.

Є музеєм фактів і музеєм емпатії.

Не є платформою для промоції політичних сил і політичних лідерів.

ДЖЕРЕЛА ФІНАНСУВАННЯ:

- Міський бюджет.
- Подача на гранти під проектну діяльність.
- Надання платних послуг (оренда локації для профільних заходів, фото- та кінозйомка, консультування (зокрема щодо наукової, освітньої діяльності), випуск власної сувенірної продукції та видань тощо).
- Екскурсійна діяльність, плата за вхід, плата за вхід на спеціальні заходи.
- Створення «кола друзів» або ж благодійного фонду музею, завдяки якому кожен бажаючий зможе підтримати музей.
- Співпраця з меценатами.



ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ:

- **Музей як потужна інституція** у якій приємно працювати, і з якою приємно співпрацювати як на міському, так і на загальноукраїнському і світовому рівнях.
- **Музей, який** впроваджує новітні підходи до музейного менеджменту та використовує сучасні технічні засоби у експозиційній діяльності. Формує тренди та «встановлює планку» рівня роботи у професійному середовищі.
- **Музей – це платформа для співпраці** професійних істориків та майбутніх дослідників/ кураторів і митців/ молоді/ активних громадян/ містян.
- **Музей як** публічний інклюзивний простір
- **Музей як** платформа для формування критичного мислення та самоосвіти.
- **Улюблене місце** інтелектуального часопроводеження львів'ян.
- **Унікальна** туристична локація.

НАПРАЦЬОВАНО РЕСУРСИ:

Команда музею: менеджери, науковці, куратори, господарчо-адміністративний штат.

Колекція музею, що містить предмети локального та національного значення.

Технічна база музею

Сучасна експозиція із використанням новітніх інтерактивних технологій. Достойна технічна база для презентації наукових напрацювань. Сучасне фондосховище із врахуванням специфіки музею.

Інформаційні ресурси: сайт, соціальні мережі, мережа партнерських зв'язків із медіа.

Мережа всеукраїнських та міжнародних партнерських зв'язків: музеї, фонди, організації, наукові центри тощо.

Туристична інфраструктура

Сервіс:

Прийом туристів на належному рівні – забезпечення екскурсійного супроводу різними мовами. Надання якісного різноманітного контенту та культурного дозвілля. Наявність електронного квитка.

Кав'ярня – книгарня:

Створення тематичної кав'ярні книгарні (можливо у співраці з рестораном «Нептун»), яка була б затишним місцем для відвідувачів, та бібліотеки на тематику музею.

Сувенірна продукція музею: книжки на тематику музею. Власні видання. Фільми. Листівки. Каталоги виставок. Дріба сувенірна продукція.

НАПРАЦЬОВАНО МЕТОДОЛОГІЧНИЙ ПУЛ ПРОЕКТІВ У НАПРЯМКАХ РОБОТИ МУЗЕЮ:

У науковій роботі

Робота в українських та міжнародних архівах, фондах, «полях» (фіксація спогадів очевидців, пошукова робота).

Організація конференцій, семінарів.

Видання наукових праць, каталогів, книг.

Співпраця з університетами (музей – як платформа для промоції наукових досліджень музею – як база практики та навчання студентів).

У зберіганні та експонування колекційного зібрання:

Розроблено технологічну базу для належного зберігання та експонування колекційного зібрання, в основі якого лежать документи, фотографії, відео та документалістика.

У кураторських і мистецьких проектах: Формати роботи із темою пам'яті і терору у контексті актуального мистецтва.

У просвітницькій роботі

Співпраця з університетами, школами.

Співпраця з медіа (українськими і іноземними)

Проведення презентаційних заходів музею, прес-конференцій, дискусій. Впровадження комунікаційних практик.

Спецпроекти із медіа та іншими музеями.

У міжнародній співпраці та культурній дипломатії

Організація міжнародних проектів у царині історії та культурної дипломатії.

Співпраця з фондами, посольствами, університетами, іноземними культурними інституціями.

У адміністративно- господарській роботі:

Відповідна методологія управління музеєм.

Team-building та розширення можливостей колективу.

Оптимальне використання наявних ресурсів



**МУЗЕЙ «ТЕРИТОРІЯ ТЕРОРУ»
ЦЕ:**

- I. Інституція, у якій хочуть працювати**
- II. Партнер, з яким хочуть співпрацювати**
- III. Музей, у який хочуть ходити**
- IV. Музей, заради якого їдуть до Львова і України**

ТЕРИТОРІЯ ТЕРОР

ОЛЬГА ГОНЧАР

КАНДИДАТ НА УЧАСТЬ У КОНКУРСІ
НА ПОСАДУ ДИРЕКТОРА
МЕМОРІАЛЬНОГО МУЗЕЮ
ТОТАЛІТАРНИХ РЕЖИМІВ
«ТЕРИТОРІЯ ТЕРОРУ»

+38 093 339 76 46

olha.honchar@gmail.com

ЛЬВІВ 2017